

DVDXPERT
#12 (16) декабрь 2005
(game)land

(game)land hi-fun media
9 771811 905006 16>
publishing for enthusiasts



С функцией Ambilight.

Вы больше не вернетесь к своему старому телевизору.

Плоский телевизор Philips с функцией Ambilight. От телевизора имеет смысл получать только самое лучшее, поэтому вы вряд ли захотите отключить первую и единственную в мире функцию Ambilight. Анализируя поступающий телевизионный сигнал, система Ambilight создает фон, который совпадает с цветом, преобладающим на экране вашего телевизора в данный момент. Плоский телевизор высокой четкости с функцией Ambilight от Philips – следующий шаг в эволюции телевидения.

www.philips.com/simplicity Присоединяйтесь!

Товар сертифицирован





www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

Издатель – Елена Ружицкая ruzhitskaya@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редактор – Федор Обловацкий

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев kovalev@gameland.ru

Верстка и дизайн – Макс Шушаков shushakov@gameland.ru

Редактор диска DVD – Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

Авторы – Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Александр Чечелев, Иван Юров

Измерительная лаборатория – Николай Игрицкий

Фото – Дмитрий Созинов, Андрей Кузин, агентство East News

Иллюстрации – Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (095) 935-70-34

Факс – (095) 780-88-24

PR-ОТДЕЛ

Максим Баканович baxx@gameland.ru

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (095) 935-70-34

Факс – (095) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



С наступающим!

Декабрь. Один из самых приятных месяцев — пора делать подарки, радовать себя и близких да готовиться к нерабочей неделе. Надеюсь, что этот номер «DVD Эксперта» послужит вам неплохим подспорьем в выборе. А «ассоциативная» тема с водопадами позволит насладиться красотой мира.

В «Тестах», как обычно, собраны сливки современного AV-рынка, но ряда разделов коснулись серьезные изменения — сделанные, кстати говоря, по вашим заявкам. В подборке лучших систем вы теперь найдете масштабный гид по моделям — он обеспечивает бесконечное количество комбинаций для всех групп покупателей. «Мегатесты» расширились до трех единиц (мы опережаем план — ранее такое намечалось лишь к январю), кроме того, в них вошли категории аппаратуры, которые еще не предлагались вниманию читателей: DVD-системы и видеокамеры с возможностью записи на DVD. Именно эту технику вы «заказывали» к Новому году — что ж, знакомьтесь с результатами нашей работы. Понятие «домашний кинотеатр» сегодня расширяется и включает в себя уже не только телевизоры, колонки и прочие «классические» компоненты. Умный дом, медиасерверы и иные периферийные устройства стали реальностью XXI века — читайте о них в будущих номерах!

Станислав Устенко
Главный редактор





Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.


Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTYLE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.



Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTYLE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствий от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTYLE® – это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

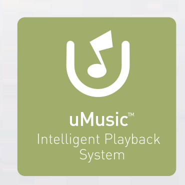
Авторизованные дилеры Bose:
«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
т. 777-87-61
Мичуринский проспект, д.4
т. 437-78-92, 430-18-72
ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103
т. 258-59-46, 258-59-17
ТК «МЕГА»
т. 789-89-64, 789-89-61
«Sound Pro Lab»
Николоямский пер., д.4/6, стр.3
т. 915-20-30, 915-05-15
«STV-Group»
(г. Санкт-Петербург)
т. (812)336-30-04
«AZ-electronics»
(г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059
«Домашние Аудио Технологии»
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

Что нового, уникального и улучшенного.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.



Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию, Изучает Ваши музыкальные предпочтения, Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.



Новая система Bose®link
Распространите возможности системы LIFESTYLE® в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.





Pioneer sound.vision.soul

ЛУЧШАЯ ПЛАЗМА В ЕВРОПЕ 2006

www.pioneer-rus.ru



- «МИР на Соколе» ул. Балтийская, 1
- «МИР в Аннино» Варшавское ш., д. 143 А
- «МИР в Крылатском» Рублевское ш., д. 28, к. 1
- «МИР на Петр.-Разумовской» Дмитровское ш., д. 43
- «МИР на Можайке» Можайское ш., д. 39
- «МИР в Кузьминках» Волгоградский пр-т, д. 133
- «МИР на Ярославке» Ярославское ш., д. 12, к. 2
- «МИР в Теплом Стане» Профсоюзная, д. 144
- «МИР в Бибирево» Бибиревская, д. 11
- «Твой Дом» МКАД 24 км
- «Крокус-Сити» МКАД 66 км
- «МИР на Варшавской» Чонгарский б-р, д. 16
- «МИР на Тульской» Серпуховской вал, д. 5
- «МИР в Перово» Ул. 2-я Владимирская, д. 40
- «МИР на Домодедовской» Ул. Воронежская, д. 7

Тел. 780-0000 (Москва); 8-800-200-2-800 (РФ, звонок бесплатный).

СМОТРИ!
ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ!
ПЛАЗМА PIONEER







DVD Эксперт: *«Безукоризненное исполнение! Если вы любите четкий и красочный кадр, практически неотличимый от реальности, этот аппарат — для вас!»*

Плазменный телевизор Pioneer PDP-436FDE

AV-ресивер Pioneer VSX-915-S



DVD-рекордер Pioneer DVR-530H



DVD Эксперт: *«Сбалансированное соотношение цены и качества не оставляет сомнений в высокой оценке данной модели. Практически эталонное изображение и запись».*

DVD Эксперт: *«Настоящий подарок любителям кино. Несколько лет назад подобный уровень звука в домашнем кинотеатре могли обеспечить только самые дорогие аппараты».*

- «МИР в Челябинске-1» Ул. Худякова, д. 12, к. 2
- «МИР в Челябинске-2» Ул. Братьев Кашириных, д. 95а
- «МИР в Челябинске-3» Ул. Ленина, д. 28
- «МИР в Казани»-1 Ул. Декабристов, д. 8
- «МИР в Казани»-2 Ул. Сибирский тракт, д. 34
- «МИР в Тюмени» Ул. Мельникайте, д. 137
- «МИР в Екатеринбурге-1» Ул. 8 Марта, д. 13
- «МИР в Екатеринбурге-2» Ул. Амудсена, д. 65
- «МИР в Екатеринбурге-3» Ул. Щербакова, д. 4
- «МИР в Ростове-на-Дону-1» пр. М. Нагибина, 32/2
- «МИР в Ростове-на-Дону-2» пр. М. Шолохова, 31/6 А
- «МИР в Перми» Ул. Революции, 13
- «МИР в Новосибирске-1» Ул. Вокзальная Магистраль, д. 1
- «МИР в Новосибирске-2» пл. Карла Маркса, д. 2
- «МИР в Самаре-1» Московское ш., д. 4А
- «МИР в Самаре-2» Московское ш., д. 15
- «МИР в Самаре-3» Ул. Ново-Садовая, д. 305а
- «МИР в Санкт-Петербурге» Ленинский пр-т, д. 127
- «МИР в Тольятти» ул. Баныкина, 74
- **NEW** «МИР в Сургуте» ул. Ленина, 41
- **NEW** «МИР в Уфе» ул. Менделеева, 134

Интернет-магазин: **www.mirinfo.ru**

TECKTON®

OPEN SYSTEMS





TL-32A1 /TL-26A2



TD-115



TD-110



TD-105

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26″ и 32″ с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178˚/178˚. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.

Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV

Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперматываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным

Где купить: **Азов** (86342) 5-15-11; **Белгород** (472) 232-15-87; 544-05-74; **Брянск** (483) 268-74-68; **Буденовск** (86559) 2-15-10; **Вологда** (8172) 74-88-88; **Волжский** (8443) 29-85-61; **Волгоград** (8442) 39-07-87; 45-46-08; **Елец** (47467) 2-31-89; **Екатеринбург** (343) 351-22-22; **Калуга** (484) 257-84-33; 279-49-02; 256-56-50; **Коломна** (496) 614-63-64; **Кострома** (494) 255-97-42; 235-59-42; **Краснодар** (861) 267-99-99; **Красноярск** (3912) 50-00-00; **Курск** (471) 254-55-05; **Курчатов** (47131) 4-18-67; **Липецк** (474) 235-50-58; 233-14-97; 235-37-54; **Мичуринск** (47545) 2-16-10; **Магнитогорск** (3512) 31-97-01; **Минеральные Воды** (87922) 6-97-67; **Набережные Челны** (8552) 35-89-35; **Невинномысск** (86554) 7-47-93; **Нижний Новгород** (8312) 19-49-41; 78-07-61; 59-46-56; **Дзержинск** (8313) 22-33-99; **Новосибирск** (383) 271-57-15; 218-54-00; **Орел** (486) 255-51-46; **Обнинск** (48439) 3-20-58; **Омск** (3812) 51-04-04; **Пятигорск** (87933) 2-64-10; **Ростов-на-Дону** (8632) 72-54-55; **Старый Оскол** (4725) 44-05-74; **Ставрополь** (8652) 39-29-29; **Тверь** (4822) 41-59-61; **Томск** (3822) 585-063; **Улан-удэ** (3012) 21-79-77; **Уфа** (3472) 50-50-00; **Челябинск** (3512) 66-40-61; **Черкесск** (87822) 3-44-87; **Чита** (0322) 32-34-57; 32-48-43; **Ярославль** (485) 273-75-89; 247-88-89

Английская компания TECKTON представляет на российском рынке новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна



TL-32A2



TL-32D1W /TL-26D1W



TL-27A1



TL-20S1W

Total View

LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзорами. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволят насладиться отличным качеством изображения.
Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера



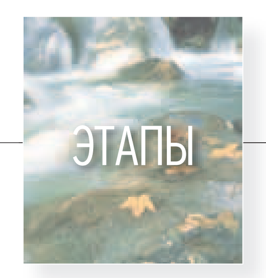
TL-17S1

Где купить: **Москва "АШАН"** (495) 258-97-10; **Салон "ПАНОРАМА TV"** (495) 950-50-60; **Митинский радиорынок** (901) 510-32-56; **Одинцовский радиорынок** (901) 539-69-31; **ТЦ "Горбушкин Двор"** (495) 737-46-80; 737-74-53; **ТЦ "Москва"** (926) 524-16-81; **ТЦ "Черемушки"** (495) 739-82-44; **ТЦ "Электронный Рай"** (495) 130-73-71

www.teckton.ru

ДЕКАБРЬ 2005

Содержание



Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры.

Оценки «DVD Эксперт»

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно в ее оценках решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.



Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.





Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.







RDV-1050

RSX-1056

ДЛЯ САМЫХ ПРИДИРЧИВЫХ...

7.1 A/V ресивер Rotel RSX-1056 предложит Вам:

NEW Возможность просмотра старой видеокассеты в 7.1-канальном режиме (функция Dolby Pro Logic IIx)
Декодирование всех существующих современных видео форматов: Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES Discrete/Matrix, DTS 24/96 и DTS Neo.

NEW Преобразование видеосигналов других видов в компонентные!

NEW Уникальную возможность использования в качестве фронтального усилителя стерео усилитель мощности любой фирмы.
Для настоящих меломанов режим Analog Bypass, исключающий любую цифровую обработку!

NEW Возможность программирования громкости (максимальной и при включении), а также шаг регулятора громкости!
Возможность просмотра видео в зоне 2 (композитный видеовыход для зоны 2)
Программируемый обучаемый пульт дистанционного управления.

DVD - плеер Rotel RDV-1050 обеспечит:

Потрясающее качество картинки, отличное Hi-End звучание (благодаря новейшим быстродействующим аудио/видео ЦАП, характерным для более дорогой аппаратуры)

Покупка дорогого CD-плеера - теперь это лишнее!

Воспроизведение форматов:
DVD-Audio/Video, DVD-R/RW, CD, CD-R, Video CD, MP3, WMA, SVCD и JPEG.

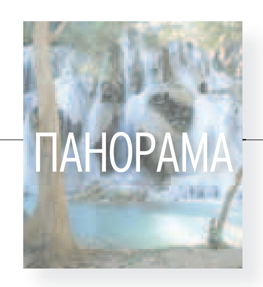
NEW Прогрессивную развертку PAL/NTSC!
NEW Имитацию окружающего звука на 2-х колонках! (функция Virtual Surround Sound)
Широкие возможности подключения: композитный, S-Video, компонентный и SCART.



www athifi ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс : (095) 933-3714

Розничная продажа - Москва: "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Мастерская Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "Кино Студия" 933-6164; "Горбушка" пав.127 504-9717; Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000; ТЦ "Москва", пав. Н70-72, 359-22-98; "B&W Store", 241-35-07.
Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793, "Фаворит" 374-1008; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-65-99; **Казань:** "VIP electronics" 64-3358, "Свет и Звук", 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер", 255-93-09, "Гармония", 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА", 36-49-37; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-42-36; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио", 33-17-24; **Новокузнецк:** "Магия Звука", 74-53-68; **Новосибирск:** "Домашние Кинотеатры", 14-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо", 32-75-75; **Пенза:** "Системы связи", 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 619-012; "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 323-543; **Самара:** "Домашние Кинотеатры" 43-1717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры", 319-4363; "Hi-Fi Audio" 325-3085; "Люксар" 272-9533; "Матрица" 441-2222, "Диез+", 712-20-97; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752, 29-0659; **Сочи:** "Sound Stream", 616-770; **Тула:** "Домашние Кинотеатры", 33-1794; "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаС PRO", 912-112, доб. 413; **Челябинск:** "Мир Звука" 64-2222; "Digital Dreams" 7-259-266, 777-2-777.

Содержание



Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.



Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.



Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, а также странички «Где купить».

HANTAREX

ELECTRONIC DISPLAYS



ПЛАЗМЕННЫЕ И
ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ
ЛЮБЫХ ДИАГОНАЛЕЙ
И ЦВЕТОВ ПАНЕЛЕЙ

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИЗАЙН

Новая коллекция **HANTAREX** Home TV предназначена для пользователей, требующих технологического превосходства и безукоризненности от своих сверхплоских плазменных панелей и ЖК телевизоров.

В современном доме абсолютно плоский телевизор **Hantarex** не останется незамеченным.



www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

Розничная продажа — Москва: "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Мастерская Бушэ" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "Кино Студия" 933-6164; "Горбушка" пав.127 504-9717; Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000; ТЦ "Москва", пав. Н70-72, 359-22-98; "B&W Store", 241-35-07.
Розничная продажа — Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793, "Фаворит" 374-1008; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-65-99; **Казань:** "VIP electronics" 64-3358, "Свет и Звук", 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер", 255-93-09, **Красноярск:** "ЕКТА", 36-49-37; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-42-36; **Новокузнецк:** "Магия Звука", 74-53-68; **Новосибирск:** "Домашние Кинотеатры", 14-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо", 32-75-75; **Пенза:** "Системы связи", 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 619-012; "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 323-543; **Самара:** "Домашние Кинотеатры" 43-1717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры", 319-4363; "Hi-Fi Audio" 325-3085; "Люксар" 272-9533; "Матрица" 441-2222, "Диез+", 712-20-97; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752, 29-0659; **Сочи:** "Sound Stream", 616-770; **Тула:** "Домашние Кинотеатры", 33-1794; "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаС PRO", 912-112, доб. 413; **Челябинск:** "Мир Звука" 64-2222; "Digital Dreams" 7-259-266, 777-2-777.





Masterfile/East News

И ты, о водопадов мать!
Река на севере гремяща,
О Суна! коль с высот блистать
Ты можешь — и, от зарь горяща,
Кипишь и сеешься дождем
Сафирным, пурпурным огнем

Г. Державин





На пути к защите вашего ДК

Станислав Устенко

Вы купили отличную аппаратуру для домашнего кинозала, инсталлировали и настроили комплекс, но… Пара дней радости вдруг сменяется огорчением — ребенок случайно свалил колонку со стойки! Слава Богу, динамики не пострадали, однако тут в дело вступила кошка, как следует поработавшая над акустическими кабелями… Обидно, не правда ли? «DVD Эксперт» предлагает вам пошаговую инструкцию, как избежать подобных проблем



Шаг 1 Начинаем с простого — устанавливаем дверь в комнату

Как бы банально это ни звучало, но самый элементарный способ спасти вашу технику — закрыть зал с ДК на ключ. Что, конечно же, не исключает выполнения всех последующих шагов, равно как и не заставляет опустить руки, если установка двери по каким-либо причинам невозможна.

Вариант 1. Ставим дверь с системой звукоизоляции. Даже простейшую дверь можно превратить в аудиофильский инструмент, нужно лишь разобрать каркас и обить внутренние стенки звукопоглощающим материалом. И, естественно, врезать замок.

Вариант 2. Используем дверь из пластикового профиля. Довольно дорогой, но и наиболее «герметичный» способ, гарантирующий хорошую звукоизоляцию.



Шаг 2 Вешаем плоскопанельный телевизор на стену

Если вы даже и планировали размещать его на тумбочке — бегите прочь от этой мысли! Хорошенько ухватившись за угол аппарата, ребенок, например, сможет его опрокинуть — и тут не спасут самые мощные подставки.

Вариант 1. Используем подвес на стационарном кронштейне. Стандартная схема потребует от вас примерно $400 — в комплект поставки такие аксессуары обычно не входят.

Вариант 2. Устанавливаем поворотный кронштейн. Более затратный способ, зато и более эргономичный — он позволит вам менять положение плоскости экрана относительно находящихся в комнате зрителей.


LG
Life's Good
Плазменный телевизор LG 42PX4RV
Непревзойденная контрастность: 10000:1
Революционная технология XD Engine
Полный набор современных портов
Цифровой интерфейс HDMI
Встроенные колонки и подставка
Функция "картинка в картинке"
Сниженный уровень шума
Тонкий и изящный корпус
Гарантия лучшей цены
СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ
FOSTER GROUP ™
www.foster.ru
г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 19
Тел. (095) 101-47-47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru





Шаг 3 Инсталлируем проектор на потолочном подвесе

Здесь принцип таков же, как и в случае с телевизором: если вы задумали разместить в зале проектор, Боже вас упаси ставить его на журнальный столик. Монтаж под потолком гарантирует полную безопасность для вашей техники.

Вариант 1. Дополняем комплекс специальным кронштейном для проектора. Фирменные подвесы стоят около $400 — лучше всего остановить свой взгляд на них.

Вариант 2. Используем универсальный вариант с салазками. Особого рода рельсовая система позволит вам избежать дополнительных работ в случае смены проектора (и изменения его фокусного расстояния). Однако такая схема куда дороже, чем обычный кронштейн.

Шаг 4 Устанавливаем электронику, тыловую и центральную акустику на настенных кронштейнах

Хотя аудиофильские принципы предполагают использование напольных подставок для полочной акустики и специальных стоек для AV-техники, мы пойдем вразрез с канонами. Все объясняется очень просто — подставку легко опрокинуть, а до колонок на настенном кронштейне домашние животные, к примеру, дотянуться уже не смогут.

Вариант 1. Монтируем универсальные кронштейны. В продаже есть много моделей, созданных для размещения небольших телевизоров, вот ими и стоит воспользоваться.

Вариант 2. Размещаем электронику и акустику на Г-образных скобах. Такие скобы почти незаметны в интерьере и позволяют добиться отличной, жесткой развязки колонок со стенами — звук будет куда лучше.





Шаг 5 Приклеиваем фронтальную акустику к массивным подставкам

Если в качестве основных громкоговорителей у вас тоже выбраны полочные АС, использование подставок будет необходимым условием. А безопасность мы обеспечим при помощи двухсторонней липкой ленты…

Вариант 1. Используем стандартные подставки без шипов. Надо просто не прикручивать входящие в комплект шипы, а установить подставки прямо на пол — предварительно приклеив двухсторонний скотч на их нижнюю опору. Затем повторяем ту же процедуру, приклеивая к подставкам сами колонки. В результате получится очень жесткая и прочная, практически монолитная конструкция. Снять колонки можно будет лишь винтовым проворотом вокруг вертикальной оси, причем выполнять эту операцию нужно максимально аккуратно.

Вариант 2. Применяем набранные из бетонных блоков опоры. Такая система обладает отличными антирезонансными свойствами и (благодаря своему огромному весу) устойчивостью. Громкоговорители же опять-таки «сажаем» на двухсторонний скотч.

Шаг 6 Используем прижимы для фронтальных напольных акустических систем и приклеиваем их к полу

Если ваши основные громкоговорители имеют напольную конструкцию, лучше всего предусмотреть дополнительные крепления также и для них.

Вариант 1. Вывинчиваем шипы и приклеиваем колонки к полу при помощи двухстороннего скотча. Схема проведения этой операции аналогична описанной в шаге 5.

Вариант 2. Используем дополнительный груз-прижим для не слишком массивных колонок. Можно купить специальные аудиофильские грузы либо заказать металлические или мраморные плиты весом примерно 15 килограммов, которые следует приклеить к верхней поверхности АС (также двухсторонним скотчем).

Dynaudio Focus 220 **140** 110 200 C

Home Systems | Professional | Automotive



Страсть в каждом звуке.

Dynaudio Focus 140 вобрали в себя достоинства долголетних традиций всемирно известной компании Dynaudio в разработке компактных мониторов – усовершенствованные технологии, тщательный подбор компонентов и выбор материалов высокого уровня, изысканность корпуса и точное исполнение.
Каждая деталь является эксклюзивной и непревзойденной, так как разработана и изготовлена компанией Dynaudio. С самого первого звука ощущается точная сбалансированность акустики Focus 140.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (095) 151-47-61, Факс: (095) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

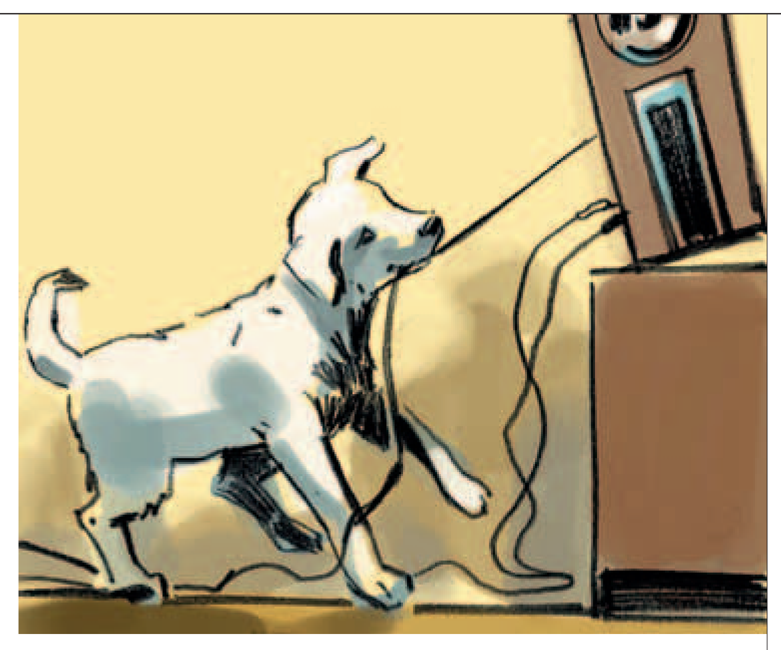


www.dynaudio.com

Dynaudio Focus 140. **Чувствуя страсть.**







Шаг 7 Убираем сабвуфер

Дело за малым — спрятать басовый модуль!

Вариант 1. Ставим сабвуфер в шкаф. Такая схема может сильно подпортить звук, но если другие альтернативы отсутствуют, то лучше «спасти» аппарат именно так. Используйте встроенный или отдельно стоящий шкаф с просторным нижним сектором. Оклейте это пространство войлоком и установите там сабвуфер. Во время работы системы открывайте дверцы, а после завершения сеанса — закрывайте.

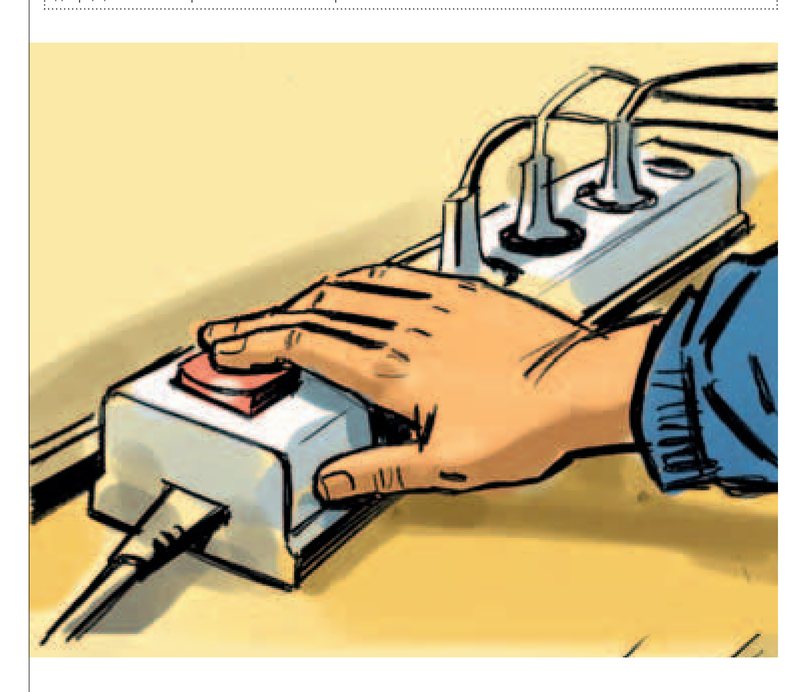
Вариант 2. Маскируем сабвуфер. Можно попробовать расположить басовый модуль за диваном, а проход к нему с другой стороны забаррикадировать, скажем, креслом или тумбочкой.

Шаг 8 Убираем кабели

При наличии в комнате опасно активных детей или домашних животных лежащие на полу мотки проводов — смерть для вашего ДК! Приложите максимум усилий, дабы устранить этот тонкий момент!

Вариант 1. Штробим стены и убираем кабели в специальные каналы. Наиболее тяжелый, но и самый эффективный способ, позволяющий вам надолго забыть о проблемах кабельного хозяйства. Только обязательно предусмотрите гофротрубы для закладывания шнуров — при необходимости вы сможете тогда даже поменять все ваши кабели на более качественные.

Вариант 2. Используем короба. На строительных рынках и в магазинах (например, в «ИКЕА») можно найти множество специальных коробов для плинтуса и потолка. Монтировать их легко, а кабели скрываются почти полностью.





Шаг 9 Полностью обесточиваем комплекс после просмотра

Не пренебрегайте вопросами электропитания — конечно же, не стоит оставлять систему в режиме Stand By!

Вариант 1. Предусматриваем специальный рубильник электропитания для ДК. Позовите опытного электрика и организуйте питание вашей комнаты именно по такой схеме.

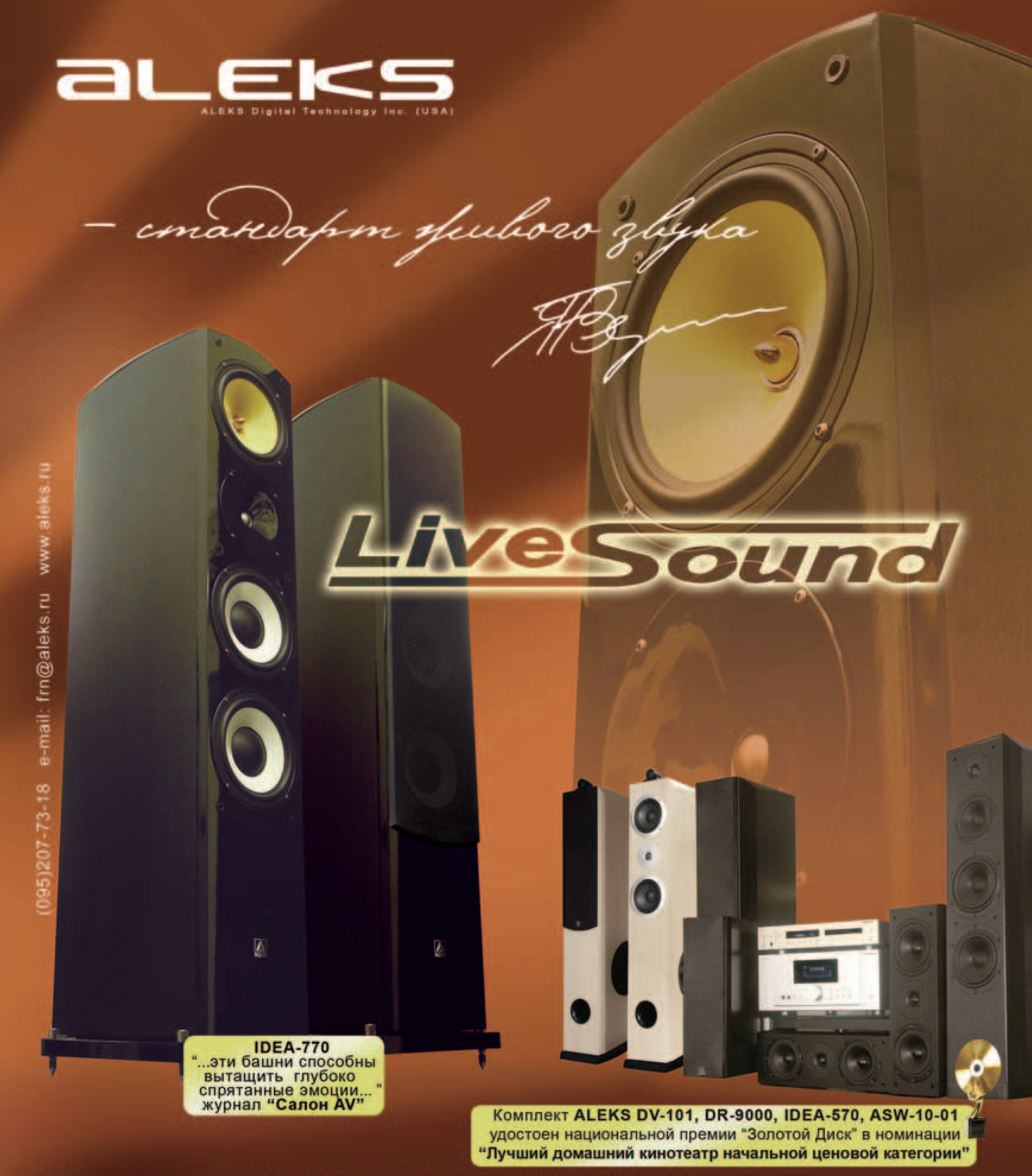
Вариант 2. Используем 1–2 сетевых фильтра, через которые запитываем всю технику. Подобный подход менее эргономичен, но он также позволит вам одним движением обесточить систему после просмотра.

Шаг 10 Закрываем компоненты на период простоя

Последний штрих — дополнительная защита аппаратуры. И не только от домочадцев – но и от той же пыли!

Вариант 1. Используем целлофановые накидки. Элементарный, но эффективный метод, защищающий вашу технику на время ее простоя.

Вариант 2. Организуем в зале специальные шторки, закрывающие место с техникой. Если позволяет дизайн — почему бы не спрятать ваши электронные компоненты за ширмой?



Центральный офис: Москва Садовая-Спасская, д. 18, офис 505, (095)207-58-38, 207-74-54.

МОСКВА: Салон звука "ALEKS – Grandhigh" Тверецкий б-р, 1, ТЦ "Москва", пав. 2Н-44, (095)518-81-51, "Аспект групп", "Мастер стайл" Горбушкин двор, пав. Д 2-19, пав. B1-065 (095)231-26-43, 737-48-15; "Дельта Трейд" Горбушка пав. 456, 4-й этаж, (095)231-49-04; "Техномакс", ТК "Митинский" Пятницкое шоссе, владение 18 Павильон №46, 8-926-180-49-78; "Техномакс" ТЦ "Твоздь" Волоколамское шоссе, д.103, 2 этаж. Магазин "ULTRA Electronics" Юрловский проезд 13, ул. Коломенская 17, (095)775-75-66, 729-52-55, 729-52-44. "Форум Центр" ул. Авиамоторная, д. 44, стр. 2, (095)775-77-59; Сеть магазинов "КЭМП", (095)996-00-00; "TopTel", (095)411-99-18 (опт)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Салон "ALEKS – Grandhigh" Домашние кинотеатры ул. Б. Пушкарская 39А, (812)232-56-26, 336-53-72, ул. Возрождения 20А, (812)336-37-77.

САМАРА: Компания "Альтернатива", (8462)40-62-22; "АВЕНИР", ул. Самарская д.192, (8462)27-86-57

ВОРОНЕЖ: Салон "ALEKS – Grandhigh" ул. Кольцовская 13, (0732)34-08-29, 39-21-74.

НОВОСИБИРСК: "Эн-Ви-Си-Н" ул. Фабричная 4, оф. 305, (3832)18-12-29, 23-15-50.

ОМСК: Магазины "Pilot Records", ул. Серова 21, (3812)41-65-54, магазин "Сокол" отдел "Домашние кинотеатры" ул. Ленина 19, (3812)24-98-17, 20-35-87

ОРЕЛ: Торговый дом "Терем" ул. 60 лет Октября, 17 (0862)45-45-00

ЯКУТСК: Торговый дом "Виртуальный мир", пр. Ленина 6/1, (4112)39-15-11

АЛЬМЕТЬЕВСК: Сеть магазинов "ALKOM" (8553)32-09-56.

КОСТРОМА: "Домашний звук", ул. Северной правды 22, (0942)32-22-22.

ЧЕЛЯБИНСК: Салон "AV студия", ул. Свиллинга 33, (3512)63-54-07, 90-49-69

НОВОРОССИЙСК: ул. Исаева 6, (8617)25-23-25.

СЕВЕРОДВИНСК: ул. Ломоносова 98 ТК "Гранд" ул. Ново-Садовая 24, отдел 143.

САРАТОВ: Сеть магазинов "Турбоскат" (8454)525-05-05.
ТК "Фрегат" Московское ш. 15 отдел 248.

МАХАЧКАЛА: проспект Гамидова д. 23, (8722) 61-40-40.

СТАВРОПОЛЬ: Сеть магазинов "Телемир-ЭТ" (8652)94-41-27.

КРАСНОДАР: Сеть магазинов «Поиск» ул. Чапаева, д. 86, (8612) 250-11-37.

БРЕСТ: ЦУМ Салон звука "ALEKS – Grandhigh", пр-т Машерова 17, + 375(162)22-25-78, 23-84-48, + 375(297)23-84-48

КИЕВ: ООО "ALEKS – Grandhigh", ул. Нагорная 25/27 оф. 21, + 38 (044)585-60-82, 219-30-13, 238-71-99.







Новые возможности

Роман Абдулаев

С развитием технического прогресса в области потребительской электроники системы домашнего кинотеатра приобретают все более интересные свойства и функции. В качестве иллюстрации к данному утверждению мы сегодня представляем не совсем обычную инсталляцию. Новые возможности вам гарантирует союз двух всемирно известных брендов — Philips и Acoustic Energy


PHILIPS



Комната до ремонта и инсталляции

Смета расходов, $

Замена окон стеклопакетами	900
Замена двери	500
Проведение электропроводки по евростандарту, замена освещения	800
Скрытая укладка кабелей, инсталляция	400
Выравнивание стен и потолка, покраска	500
Укладка пола	500
Итого материалы и работы	3600
Мебель	3000
Расходы на ДК (с учетом стоимости кабелей)	9200
Услуги дизайнера	1000
Всего	**16 800**

РАЗУМНО И ПРОСТО

При нынешнем изобилии предложений на рынке аудиовидеотехники построить домашний кинотеатр в типовой комнате площадью 16 м^2 — задача не самая сложная. Но если вы хотите иметь комплекс с изюминкой, получить оптимальную связку компонентов и при этом не залезть по уши в долги, данную работу стоит все же поручить профессионалу. Итак, хозяева стандартной квартиры в городской многоэтажке решили организовать центр семейного досуга. Поэтому специалист, создавая проект инсталляции, должен был учесть пожелания всех членов семьи. Разумеется, основное требование заказчиков оказалось стандартным: отличное качество звука и изображения при разумных расходах. Кроме того, глава «ячейки общества», страстный футбольный болельщик, непременно хотел, во-первых, смотреть матчи на большом экране современного плоскопанельного телевизора, а во-вторых, записывать программы спортивных каналов. Мысль о покупке видеомагнитофона энтузиазма ни у кого не вызвала — ведь мы давно живем в XXI веке! Следовательно, решением вопроса может стать современный DVD-рекордер, особенно если он к тому же оборудован жестким диском большой емкости. На указанную роль прекрасно подходит новейший компонент от Philips, модель DVDR9000H. В пару к этому красавцу так и просится другой аппарат из фирменной линейки Cineos — цифровой AV-ресивер DFR9000. Стильный дизайн, богатейшее оснащение, широчайшие функциональные возможности… Отличный выбор! Понятное дело, что в такой системе и дисплей должен быть соответствующего уровня — им стал жидкокристаллический телевизор Philips 42PF7420/10. Не будем забывать, что при разработке проекта приходилось учитывать точку зрения всех домочадцев. Однако стремление мужской части «населения» (отца и сына) получить, помимо большого экрана, мощный объемный звук встретило противодействие хозяйки дома — она наотрез отказывалась загромождать квартиру крупногабаритной акустикой. Проблема, кстати говоря, довольно типичная, но существует несколько способов, помогающих ее преодолеть. В данном случае оптимальным вариантом был признан комплект акустики Acoustic Energy Aelite On-Wall.

ПЛАНИРОВКА

Разумеется, прежде чем приступать к ремонту помещения и инсталляции оборудования, необходимо четко представлять себе конечный результат. Услуги дизайнера обошлись в $1000, но полученные после нескольких дней работы трехмерные раскадровки развеяли все опасения заказчиков. AV-техника идеально вписалась в интерьер, а небольшой визуальный акцент на акустических системах лишь подчеркнул неравнодушие хозяев дома к качественному звуковоспроизведению.

ОПИСАНИЕ

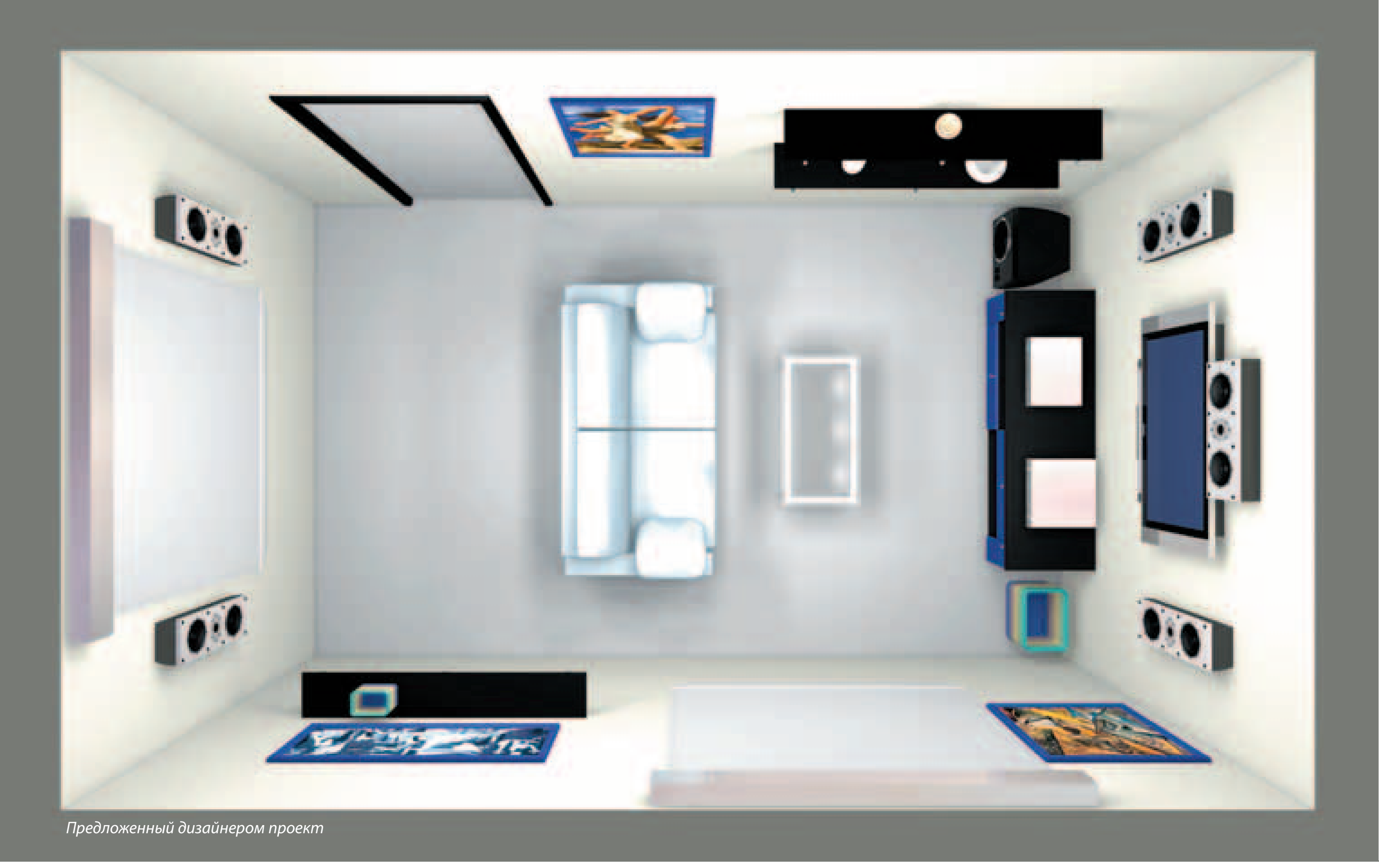
DVD-рекордер с жестким диском Philips DVDR9000H, принадлежащий к модельному ряду Cineos, прост и удобен в работе — в отличие от видеомагнитофона или традиционного DVD-рекордера он избавит пользователя от множества хлопот. Скажем, нет необходимости в самый

Сильные стороны проекта

Достаточно сложная инсталляционная задача решена блестяще и при разумном уровне финансовых затрат.

Слабые стороны проекта

Система ориентирована в большей степени на работу в домашнем кинотеатре, нежели на воспроизведение музыкальных программ.



Предложенный дизайнером проект

Аппаратура компании Philips

- **Тип** – HDD & DVD-рекордер
- **Название модели** – Philips DVDR9000H
- **Цена, $** – 1100
- **Жесткий диск, Гб** – 400
- **Запись** – DVD+R, DVD+RW, DVD+RW DL
- **Воспроизведение** – DVD, SVCD, VCD, CD
- **Совместимость** – DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD+R/CD+RW
- **Поддержка** – MP3, JPEG
- **Прогрессивная развертка** – да
- **Видеовыходы:**
  - **SCART** – 2
  - **Компонентный** – 1
  - **HDMI** – 1
  - **Вход iLink** – 1

ответственный момент тратить время на поиски чистой болванки или видеокассеты — аппарат оборудован винчестером емкостью 400 Гб, вмещающим 650 часов видео, а это более 300 фильмов. Если же вы хотите сохранить копию программы для архива, то и тут все просто: информацию с HDD можно перенести на диск DVD одним касанием нужной клавиши. Отметим, что рекордер способен записывать двухслойные диски DVD+RW DL. Функциональное оснащение Philips DVDR9000H находится на традиционном для этой фирмы высшем уровне. Задействовав опцию Pause Live TV (приостановка программы, идущей в прямом эфире), вы можете как бы поставить телепередачу на паузу и досмотреть ее позже, в более удобное время. А функция Instant Replay вернет вас к интересному моменту, случившемуся несколько мгновений назад. Спортивные болельщики не оставят без внимания такие перспективы! Богатейшая коммутационная часть рекордера — там имеется и интерфейс HDMI — позволяет использовать в составе системы несколько источников сигнала и подключить любое средство видеоотображения. А владельцы камкордеров по достоинству оценят возможность напрямую перегнать сюжет с камеры на диск «в цифре» — через терминал iLink. В линейке Cineos есть и AV-ресивер — модель Philips DFR9000. Этот довольно компактный аппарат оборудован фирменным цифровым усилителем UCD, обеспечивающим выходную мощность 6 × 65 Вт RMS на нагрузку 4 Ом (1 кГц, 1% ПКГ). В стереорежиме прибор выдает по 110 Вт на канал. Устройство декодирует саундтреки до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1. Встроенный тюнер снабжен 40 ячейками памяти, а его совместимость с вещательным стандартом DAB послужит неплохим заделом на будущее. На густо усеянной разъемами задней панели разместились и винтовые клеммы для подключения колонок. Philips DFR9000 не просто так называется цифровым ресивером. Он оснащен тремя портами HDMI и способен пропускать через себя широкополосный аудио- и видеосигнал.

Для описываемой системы мы не случайно выбрали жидкокристаллический телевизор Philips 42PF7420/10 — это одно из наиболее выгодных предложений компании! ЖК-дисплей от известного бренда с размером экрана 42 дюйма продается по цене плазменной панели с аналогичной диагональю. Philips 42PF7420/10 имеет разрешение 1366×768, яркость 550 кд/м^2, контрастность 700:1, углы просмотра 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Время отклика пикселя составляет 8 мс — ведь здесь использована самая современная матрица. Такие характеристики в сочетании с антибликовым покрытием экрана гарантируют яркую, сочную и четкую картинку даже в хорошо освещенном помещении. Разумеется, аппарат располагает всеми передовыми технологиями компании-изготовителя в области обработки видео. Это прежде всего система оптимизации изображения Pixel Plus с различными функциями и режимами — среди них назовем Progressive Scan, Active Control, Contrast Plus, цифровое шумоподавление, динамическую контрастность, 3D Combofilter, подавление зазубренных строк. Телевизор может принимать программы со стереозвуком NICAM, в аудиотракте присутствуют 5-полосный эквалайзер, процессор Virtual Dolby Surround, усилитель мощностью

Аппаратура компании Philips

- **Тип** – AV-ресивер
- **Название** – Philips DFR9000
- **Цена, $** – 790
- **Выходная мощность (на 4 Ом, при 1% ПКГ), Вт** – 6×65
- **Энергопотребление, Вт** – 130
- **Возможности декодирования** – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
- **Центральные процессоры, бит, чип** – нет данных
- **ЦАПы, бит, кГц** – 24; 96
- **Тюнер** – MW/FM, DAB, 40 предустановок
- **Система автонастройки** – нет
- **Безджиттерная передача данных** – HDMI
- **Встроенный видеоскалер** – да
- **Масса, кг** – 7



Аппаратура компании Philips

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Philips 42PF7420/10	
Цена, $ – 3900	
Размер экрана, дюймов, формат – 42; 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 550	
Контрастность – 700:1	
Время отклика, мс – 8	
Углы обзора, градусов – 176	
Акустическая система, Вт – 2 × 15	
Число ТВ-каналов – 100	
Масса, кг – 42	
Видеовходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 2	
DVI – 1	

2 × 15 Вт. На чем же сэкономили разработчики? Отчасти на коммутации. Philips 42PF7420/10 оборудован композитным и S-Video-входом и двумя разъемами SCART. Цифровой видеосигнал принимается через порт DVI — вот им-то мы и воспользуемся для подключения источника. Теперь об акустике нашего комплекса. Колонки из популярной линейки Aelite известной компании Acoustic Energy с характерным названием On-Wall специально предназначены для монтажа на стену. Их выпуском фирма отреагировала на резко возросший потребительский интерес к громкоговорителям, способным поддержать плоскопанельные дисплеи масштабным саундом. Aelite On-Wall — это своего рода альтернатива декоративным изящным АС, которые несут в большей степени эстетическую нагрузку. Передняя панель мониторов выполнена из толстой плиты MDF, отделанной шпоном натурального дерева. Остальной корпус изготовлен из полипропилена прецизионного литья со слюдяным наполнителем. Громкоговорители двухполосные, в них использован 25-мм твитер и пара 100-мм драйверов. Стабильный импеданс 6 Ом и высокая чувствительность 90 дБ обещают хорошую совместимость колонок с большинством усилителей. Однако частотная характеристика 80–23000 Гц (с неравномерностью 3 дБ) недвусмысленно намекает на потребность в серьезной басовой поддержке. Для указанных целей в арсенале Acoustic Energy имеется активный сабвуфер Aelite 608. Этот 23-килограммовый аппарат собран в корпусе из толстых плит MDF и оснащен 220-мм динамиком, направленным вперед. Мощность встроенного усилителя составляет 200 Вт RMS.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

При подготовке системы к работе следует учитывать особенности коммутации оборудования. DVD-рекордер через интерфейс HDMI соединяем с AV-ресивером. Ресивер и телевизор коммутируем кабелем HDMI — DVI, а при желании на телеприемник можно подать и звуковой сигнал — посредством отдельного интерконнекта. Не забываем подсоединить DVD-рекордер к антенне для получения эфирного сигнала, который «по петле» следует далее подать на телевизор. Вот, собственно, и все. Осталось подключить колонки (красный провод на красную клемму, черный провод на черную клемму) и сабвуфер (длинным межблочным кабелем, через выход с предусилителя на линейный вход). Процедура настройки системы стандартна, надо лишь тщательно придерживаться прилагаемых к технике инструкций.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Оригинальную систему с качественным звуком и изображением. В небольшом помещении аппаратура «съедает» минимум места. Широчайшие коммутационные возможности электронного оборудования открывают простор для дальнейшего апгрейда. При этом акустика высокого класса в обозримом будущем едва ли потребует замены.

НЕДОСТАТКИ

Поскольку телевизор не имеет порта HDMI, отсутствует возможность передачи звукового и видеосигнала по одному кабелю.

Акустика Acoustic Energy

Акустическая система

Название – Acoustic Energy Aelite On-Wall	
Цена (за одну), $ – 425 (2125 за пять)	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Количество полос – 2	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 175	
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 80–23000	
Чувствительность, дБ – 90	
Сопротивление, Ом – 6	

Активный сабвуфер

Название – Acoustic Energy Aelite 608	
Цена, $ – 990	
Частотная характеристика, Гц – 35–180	
Динамик, мм – 220	
Мощность, Вт – 200	
Масса, кг – 23	



Гонка со скоростью света

Начиная с декабря 2005 года, в дополнение к перечню рекомендованных компонентов, мы начинаем цикл публикаций о готовых комплексах. Эти системы, собранные и настроенные в лучших AV-салонах являют собой отличный пример «шпаргалки», который вы можете использовать при создании собственного ДК. Сегодняшний комплект, установленный в магазине «Контрапункт», создан компаниями Alef и New Ambience. Вне всяческих сомнений, перед нами оказалась выдающаяся во всех отношениях система, предлагающая вам поразительную скорострельность и масштабность звучания!

Состав системы

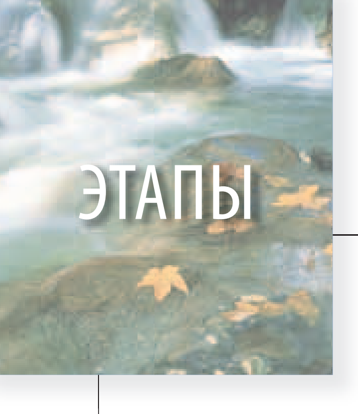
Универсальный проигрыватель – Primare DVD 30 ($4560)

AV-ресивер – Sunfire Ultimate Receiver II ($5995)

Акустические системы – Dynaudio Focus 220 ($3120), Dynaudio Focus 200 C ($1080), Dynaudio Focus 110 ($1440), Dynaudio Sub 500 ($2100)

Плазменный телевизор – Pioneer PDP-506XDE ($5900)

Кабели – Cardass



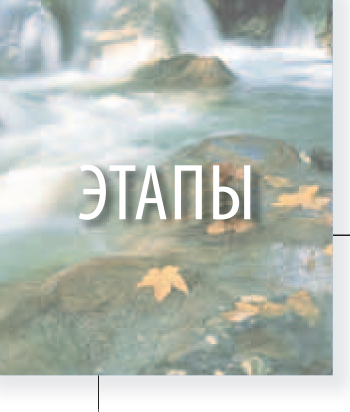
ДК на века!

Оборудование/цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10001	Nakamichi Sound Space 21 ($11807)	Classe CDP300 ($12994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001-10000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT 300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501-5000	Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001-2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501-1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201-500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambdridge Audio Azur 640C ($490	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
до $200	—	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

Двенадцать месяцев наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов – так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в вашем нелегком выборе. Встречайте фаворитов редакционного совета нашего журнала!



Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральный и тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($17000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($7500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	Dynaudio Focus 220 ($3100)	Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($4000)	—	Benq PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	Acoustic Energy Aelite Three ($1250)	Acoustic Energy Aelite Centre ($390), Acoustic Energy Aelite One ($450)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Philips 32PF9830/10 ($2500)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus ScreenPlay 4805 ($1250)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Shinco DTV-232 ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	Dali Concept 2 ($356)	Dali Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	-	—	—	—	—



Форм-фактор имеет значение!

Станислав Устенко

Букварь начинающего поклонника «хоум синема» продолжает знакомить вас с техническими аксиомами. Сегодня настал черед изучить подходы к созданию AV-систем LifeStyle: стильных и изящных комплексов, способных гармонично вписаться в ваш интерьер

Выбор

А. Я видел в продаже совсем маленькие акустические системы. Смогут ли они хорошо звучать?
Если вы выбираете продукцию известных брендов, можете быть уверенными в ее качестве. Но для действительно масштабного звука вам потребуется еще и сабвуфер.

Б. А саб будет иметь значительный размер?
Да, но он не всегда чувствителен к месту установки, так что вы вполне можете спрятать его за диваном и наслаждаться только видом стильных АС.

В. Бывают ли тонкие и стройные напольные громкоговорители?
Да, хотя обычно это те же самые полочники, только уже оснащенные подставками. Особой разницы в звучании по сравнению с более компактными моделями они не дают.

Г. В пару к таким АС нужен тонкий и элегантный ресивер. Как его выбрать?
Парк этой аппаратуры сегодня разделился на классические транзисторные аппараты и компоненты с цифровыми усилителями. Последние обладают чуть менее натуральным звучанием, зато у них миниатюрные габариты.

Д. А как быть с источником сигнала?
Тут все просто. Подавляющее большинство современных DVD-плееров и так оформлено в тончайших корпусах.

Е. Конечно же, мне нужен плоскопанельный телевизор, но что выбрать?
Плазменные телевизоры стоят дешевле и имеют больший размер экрана, но их ЖК-коллеги гарантируют более высокое разрешение.

Ж. Можно ли использовать кабели из комплекта поставки аппаратуры?
Не стоит. Лучше раскошельтесь на не слишком дорогие, но качественные соединители.

З. Существуют ли плоские кабели, которые можно проложить незаметно?
Да, ряд фирм сегодня выпускает кабели типа Flat — с ними у вас точно не будет никаких проблем.

И. Что следует учесть, если я хочу использовать видеопроектор?
Потребуется полное затемнение зала перед просмотром.

Й. Как еще можно минимизировать вмешательство в дизайн зала?
Вы можете использовать встраиваемую акустику, однако это потребует серьезного ремонта помещения.



VISUAL ERA

Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.

www.viera.tv

Включи
воображение

Товар подлежит обязательной сертификации.

Panasonic **ideas for life**

VIERA
VISUAL ERA

Плазменные телевизоры VIERA

Серия 500



TH--50PV500R



TH--42PV500R

Серия 50



TH--42PA50R



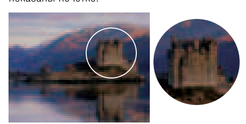
TH--37PA50R

ТЕХНОЛОГИЯ ADVANCED REAL GAMMA CONTROL -- ДО 2048 УРОВНЕЙ ГРАДАЦИИ!

Благодаря усовершенствованной технологии Advanced Real Gamma Control подполя индивидуально формируются для каждой сцены, благодаря чему количество градаций в темных участках изображения возросло с 1024 до 2048. В результате создается чрезвычайно контрастное и выразительное изображение, максимально адаптированное особенностям человеческого зрения, более чувствительного к изменению уровня яркости затемненных сцен.

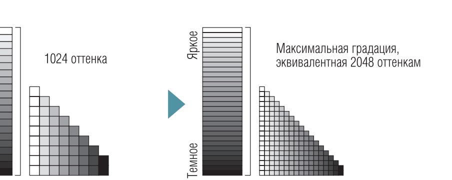
Человеческий глаз очень чувствителен к градациям цвета в темных участках изображения. Поэтому эмоциональное восприятие изображения зрителями улучшается при воспроизведении более глубокого черного цвета и различимости тонких градаций серого в самых темных фрагментах.

Темные участки изображения показаны нечетко.



Темные участки воспроизводятся более отчетливо.



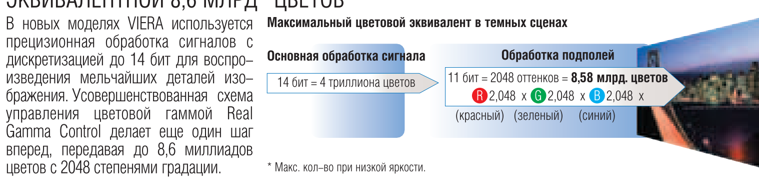


Значительно улучшена четкость изображения в участках с низкой яркостью.

БОГАТОЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ С ГРАДАЦИЕЙ, ЭКВИВАЛЕНТНОЙ 8,6 МЛРД* ЦВЕТОВ

В новых моделях VIERA используется прецизионная обработка сигналов с дискретизацией до 14 бит для воспроизведения мельчайших деталей изображения. Усовершенствованная схема управления цветовой гаммой Real Gamma Control делает еще один шаг вперед, передавая до 8,6 миллиадов цветов с 2048 степенями градации.

Максимальный цветовой эквивалент в темных сценах

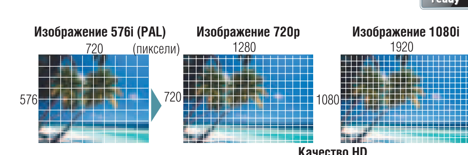


* Макс. кол–во при низкой яркости.

МОДЕЛИ HD READY: ГОТОВЫ К ПРИЕМУ СИГНАЛОВ HDTV... ГОТОВЫ ВСТРЕТИТЬ БУДУЩЕЕ!

HD ready

Модели серии VIERA 500 подготовлены к приему сигналов HDTV, поэтому Вы сможете наслаждаться всей четкостью и красотой передач цифрового телевещания. Эта серия телевизоров оснащена панелью HD и разъемом HDMI, что позволяет ей принимать сигналы высокой четкости в форматах развертки 1080i и 720p.



Качество HD

ЖК–телевизоры VIERA

Серия 500



TX--32LX500P



TX--26LX500P

Серия 50



TX--32LX50P



TX--26LX50P



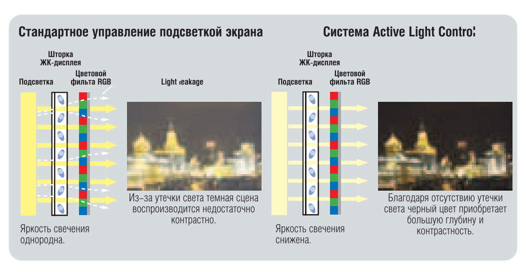
TX--23LX50P



TX--20LA5P

ДИНАМИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА СВЕЧЕНИЯ ЭКРАНА ДЛЯ ОПТИМАЛЬНОЙ КОНТРАСТНОСТИ – DYNAMIC CONTRAST

Схема динамической регулировки контрастности Dynamic Contrast Control определяет уровень яркости входного сигнала и в соответствии с этим регулирует подсветку в режиме реального времени. Это является значительным усовершенствованием по сравнению с обычными ЖК–телевизорами, часто демонстрирующими недостаточную максимальную яркость и глубину изображения из–за слабого воспроизведения черного цвета. Система Active Light Control расширяет динамический диапазон яркости в 2,8 раза по сравнению с прежними показателями.

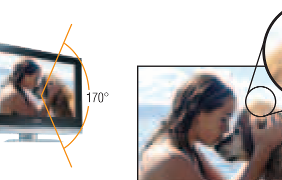


ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕТКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ – ПАНЕЛЬ HD (HIGH DEFINITION)

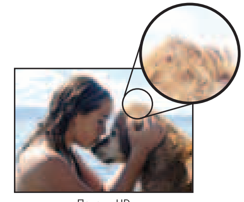
23", 26" и 32" модели оснащены панелью HD с разрешением 1 049 088 (1366x768) пикселей. Это позволяет им демонстрировать невероятную точность и красоту изображения высокой четкости. Все модели ЖК–телевизоров VIERA также предлагают широкий горизонтальный и вертикальный угол просмотра, благодаря чему Вы будете видеть яркое и красивое изображение практически из любого места комнаты.



Изображение остается ярким и отчетливым даже при просмотре под углом.



Панель SD



Панель HD

ВХОД HDMI: ДЛЯ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ПЕРЕДАЧИ СИГНАЛА

HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

В телевизорах VIERA серии 500 используется инновационный разъем HDMI, представляющий собой стандартный цифровой интерфейс нового поколения, передающий видео– и аудиосигналы через один и тот же кабель. Подключите свой телевизор VIERA к HDMI–совместимому DVD–плееру или другому подобному устройству с помощью специального кабеля HDMI и получите изображение невероятной четкости, недоступной для обычных межблочных соединений.

Характеристики могут быть изменены без уведомления. Товар подлежит обязательной сертификации.

Panasonic ideas for life

Инсталляция

К. Понятно, что плоскопанельный телевизор я повешу на стену. А что делать с колонками?
Тоже вешайте на стены! Миниатюрные кронштейны для АС помогут решить эту проблему.

Л. Где разместить электронику?
Можно выбрать полки с Г-образными скобами для настенного монтажа — техника будет просто парить в воздухе.

М. Какими интерфейсами лучше пользоваться для коммутации компонентов?
При передаче видеосигнала — HDMI, но если такой порт в вашей технике отсутствует, подключайте аппаратуру через компонентный видеовыход. В звуковом тракте задействуйте цифровой коаксиальный выход.

Н. Как рассчитать фокусное расстояние для проектора?
На сайте производителей всегда есть специальный калькулятор. Все модели проекторов имеют разное фокусное расстояние, поэтому такой расчет лучше сделать предварительно, еще до покупки.

О. Мне не нравится, что надо использовать 3–4 пульта ДУ. Что делать?
Купите универсальный обучаемый пульт, запрограммируйте его — и никаких проблем!

П. Я слышал, что акустику надо располагать по окружности вокруг зрителя, а моя комната этого не позволяет. Как мне быть?
Используйте эллиптическую расстановку; кроме того, выбирайте ресивер с системой автоматической калибровки — он поможет вам нивелировать огрехи расстановки АС.

Р. Можно ли вешать колонки под потолок зала?
Не желательно.

С. Как далеко надо сидеть от телевизора с размером экрана 42–50 дюймов?
Примерно в двух метрах, но каждый сам определяет для себя оптимальное расстояние.

Т. А от проекционного экрана в 106 дюймов?
Три – три с половиной метра.

У. Где должна проходить ось, проведенная от глаз зрителя?
Идеально — в центре экрана. Прежде всего это касается вертикальной ориентации экрана: очень низкое или очень высокое его положение может здорово утомлять глаза.

Настройка

Ф. Как быстро настроить DVD-плеер?
Выставьте в меню параметры дисплея Wide.

Х. Какие параметры следует выставить для телевизора?
Формат экрана 16:9.

Ц. Как не испортить плазменный телевизор?
В первые сто часов эксплуатации не смотрите телепрограммы с логотипами каналов и вообще не оставляйте на экране статичное изображение.







Masterfile/East News

Шумит, и средь густого бора
Теряется в глуши потом;
Луч чрез поток сверкает скоро;
Под зыбким сводом древ, как сном
Покрыты, волны тихо льются,
Рекою млечною влекутся.

Г. Державин

Жидкокристаллический телевизор Samsung LE-40R51B





Утро нового дня

Станислав Устенко

Дисплей с экраном 40 дюймов за $3300… Что это, очередной плазменный телевизор, спросите вы? Отнюдь — Samsung вновь меняет наши представления о технике для домашнего кино, предлагая жидкокристаллическую модель LE-40R51B!

Технологии Samsung

Третье поколение технологии оптимизации изображения Samsung под названием DNIe 3 нашло свое воплощение в новой линейке телевизоров компании. Предыдущие версии DNIe стали плодом семилетних исследований специалистов Samsung, и итог получился действительно впечатляющим. Во-первых, благодаря более совершенным частотным характеристикам и натуральным переходам на контурах предметов заметно повышается четкость картинки, причем без шума и дрожания. Во-вторых, усиливается контрастность — черный цвет выглядит более черным, а белый более белым. Это происходит за счет динамической регулировки яркости и контраста. В-третьих, присутствие мощного шумоподавителя устраняет помехи как в статичных, так и в динамичных сценах. Наконец, в-четвертых, палитра красок делается богаче — система улучшает цветопередачу, и особенно сложных оттенков, например телесного или белого.

DNIe 3 показывает еще более фантастические результаты. Помимо уже упомянутых, он использует и абсолютно новые алгоритмы обработки видеосигнала. Оцените, например, шестикратный рост разрешения кадра! Эта новейшая технология Samsung создает детальное изображение высокой четкости благодаря повышению плотности точек растра. Разработанный компанией алгоритм дал возможность увеличить число пикселей в три раза по горизонтали и в два раза по вертикали, вследствие чего картинка стала еще более четкой.

Неотъемлемой частью DNIe 3 является технология MCC, которая способна гибко менять параметры картинки под предпочтения пользователя. Блок интеллектуального управления

Жидкокристаллический телевизор Samsung LE-40R51B



Технологии Samsung

изображением I2C (Intelligent Image Control) оптимизирует его с учетом уровня засветки помещения. Динамическая регулировка контраста осуществляется по сложнейшему алгоритму анализа входного сигнала и позволяет получить рекордные показатели, создавая глубокий и насыщенный кадр. Данная технология управляет также яркостью подсветки телевизора — на основе анализа внешней освещенности, — что не только автоматически обеспечивает оптимальное изображение, соответствующее условиям в комнате, но и предотвращает утомление глаз и экономит до 30% электроэнергии.

У DNIe 3 есть и еще одна интересная составляющая. Это технология Digital Natural Image engine, система обработки, которая формирует наилучшее изображение для людей с нарушениями восприятия цвета — благодаря учету цветовой характеристики их зрения. Получив такую информацию, процессор необходимым образом преобразует краски. Данная система делает доступной качественную картинку практически для всех зрителей без исключения.

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD745**. Кабели – **Supra**. Сигнал подавался также и с ноутбука, на котором установлен софт-плеер Windows Media 9.

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор
Название – Samsung LE-40R51B
Размер экрана, дюймов, формат – 40; 16:9
Разрешение – 1366×768
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 800:1 (динамическая 3000:1)
Время отклика, мс – менее 12
Углы обзора, градусов – 170
Акустическая система, Вт – 2 × 10
Число ТВ-каналов – 99
Масса, кг – 27,2
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 2
Компонентный – 1
VGA – 1
HDMI – 1

ОПИСАНИЕ

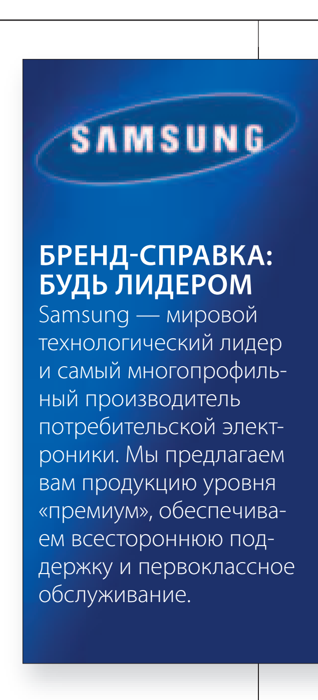
Воздушный силуэт Samsung LE-40R51B поражает элегантностью и простотой. Тончайший телевизор кажется почти невесомым, парящим в воздухе — перед нами настоящее торжество дизайна в стиле хай-тек. Новейшая ЖК-панель типа PVA дает возможность достичь отличного уровня контрастности (800:1 в стандартном и 3000:1 в динамическом режиме) и яркости 500 кд/м². Именно динамическая оптимизация контраста позволяет добиваться невероятных результатов — она формирует глубокий и насыщенный кадр, автоматически подстраивая параметры обработки и яркость подсветки в зависимости от характеристик поступающего сигнала. Точнейшая цветопередача обеспечивается десятибитовым процессором обработки видео — Samsung LE-40R51B умеет отображать 3,2 миллиарда оттенков. Настоящий рекорд для ЖК-аппаратов! Идеальную плавность цветовых переходов и фантастическую четкость картинки гарантирует технология DNIe 3, которая объединяет в себе целый ряд новых решений — шестикратное увеличение плотности изображения и дополнительный его оптимизатор. Время отклика пикселей матрицы чрезвычайно мало (менее 12 мс), и вкупе со 170-градусным углом обзора это обещает абсолютный комфорт при просмотре какого угодно материала из любой точки комнаты. Интеллектуальные блоки My Color Control и Intelligent Image Control помогут вам отстроить цветопередачу под собственный вкус, а также оптимизировать изображение в режиме реального времени. Усилитель сигнала LNA Plus — еще одно преимущество этой модели, учитывая посредственное качество приема эфирного вещания во многих регионах России. Столь же впечатляет Samsung LE-40R51B и с точки зрения коммутационных возможностей. Компонентный видеовход, два разъема SCART с RGB и порт HDMI предоставляют полную свободу в выборе способов подключения в премиум-классе. Если же у вас имеются бюджетные устройства, телевизор предложит композитный и S-Video-видеовходы; а для удобства соединения с ПК есть порт VGA.

ЭКСПЕРТИЗА

Калибровка дисплея также весьма легка, и повозиться пришлось лишь с тестом «чернее черного». Несмотря на динамическую контрастность в 3000:1, специфика ЖК-технологии (матрицы дисплея подсвечиваются изнутри) все же дает о себе знать: так, мне потребовалось отключить искусственный интеллект и поднять яркость и контрастность до 65%. Зато никаких претензий к палитре не было — все оттенки казались натуральными и очень глубокими. Проверка работы с динамичным материалом тоже не оставила поводов для критики: шлейфы и прочие «прелести», свойственные предыдущим поколениям ЖК-панелей, отсутствовали как класс. Затем я воспользовался большой подборкой дисков DVD, среди которых наиболее заметными стали «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Король-лев» (R5, PAL). То, что я увидел, вызвало неподдельное восхищение — даже с тяжелейшими записями Samsung LE-40R51B управлялся идеально и выстраивал на экране просто магнетический видеоряд! Глубина черного цвета казалась вполне достаточной для создания настоящего трехмерного эффекта, а благодаря отличной контрастности аппарат без труда преодолевал тяжелые для ЖК-дисплеев слабоосвещенные сцены. Так, в эпизоде затопления Манхэттена, снятом в довольно мрачных тонах, можно было разглядеть самую незначительную рябь на воде, а сцена перестрелки из «Отчаянного» открыла на лице Антонио Бандераса такие нюансы мимики, которые ранее представлялись всего лишь элементом застывшей маски. Система DNIe 3 делает эталонным даже воспроизведение DVD с разрешением в 480 или 576 линий, однако подлинный шок я испытал от видео в HDTV. Переключившись на ноутбук и подав на Samsung LE-40R51B материал с разрешением 720 линий (ролик «Терминатор 2: Судный день» в формате WMV), я сразу понял, что такое сигнал телевидения высокой четкости! Блики на «телах» механических машин, испещренное шрамами лицо повзрослевшего Джона Коннора (бой в начале ленты), игра света и тени при атаке на летающую посудину SkyNet выглядели не просто натурально. Они были сверхреальными, заставляли поверить в невозможное и всерьез усомниться в том, готов ли настоящий кинозал подарить нечто большее.

ИТОГ

LE-40R51B — один из наиболее доступных ЖК-аппаратов с большим размером экрана. А качество его изображения при этом просто выше всяческих похвал!

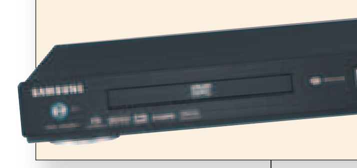


БРЕНД-СПРАВКА: БУДЬ ЛИДЕРОМ

Samsung — мировой технологический лидер и самый многопрофильный производитель потребительской электроники. Мы предлагаем вам продукцию уровня «премиум», обеспечивающем всестороннюю поддержку и первоклассное обслуживание.

ПАРТНЕРЫ

Samsung DVD-HD950 ($200): оснащенный интерфейсом HDMI и скалером, этот DVD-плеер будет идеальным дополнением к ЖК-телевизору. А учитывая великолепный внешний вид и глубину корпуса всего в 49 мм, вы получите еще и элемент LifeStyle для вашего интерьера.



Впечатления

На одну неделю Samsung LE-40R51B был предоставлен для изучения Михаилу Березину, руководителю службы продаж промышленного холдинга. Предлагаем вашему вниманию небольшой рассказ пользователя о его впечатлениях об этом аппарате

— До этого момента вы не планировали приобретать плоскопанельный телевизор, так ведь?

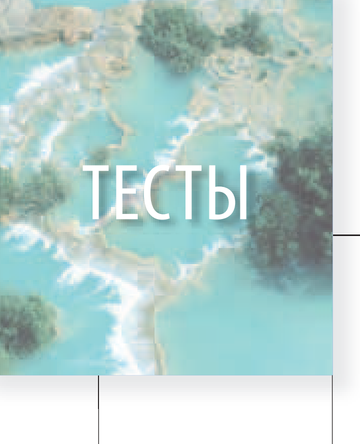
— Дело в том, что я не был настроен на те значительные траты, которые предполагает переход на современный телевизор. Данность рынка такова, что за каждый лишний дюйм экрана пользователя заставляли чуть ли не душу продать! Свой кинескопный ТВ с 32-дюймовым экраном я купил в 1997 году за $2500. Через восемь лет за тонкие и стильные дисплеи с экраном 40–42' приходится выкладывать около $3000. Ну и где тут хваленый технический прогресс, где доступность?

— Почему же вы взяли на изучение Samsung LE-40R51B?

— Новая линейка дисплеев от Samsung обещала немыслимое преимущество над конкурентами, а рассказы людей, которым я доверяю, только подтверждали это. Поскольку картинка моего кинескопного аппарата уже перестала меня устраивать, я мысленно подготовился к необходимости замены телевизора и перестал сомневаться в оправданности вложений. Но только при одном условии! Если качество новичка действительно будет на голову выше, чем у моего ветерана!

— И каковы ваши впечатления?

— Во всех рекламных объявлениях твердят о том, что новый дисплей вы сможете повесить на стену, что выглядит он потрясающе… А мне нужно отличное изображение. И Samsung LE-40R51B его обеспечивает! Я видел плазменные телевизоры у моих коллег, оценивал и ЖК-аппараты, но та модель, что вы предоставили мне для оценки, показывает просто фантастически! Качество изображения у Samsung LE-40R51B на порядок выше, чем у моего кинескопного аппарата, так что вопрос о его покупке уже решен.



Новая серия

Станислав Устенко

AV-ресивер RX-V4600 — новейший аппарат от Yamaha, второй сверху в ее модельном ряду. Сегодня именно наш подопытный кажется наиболее функциональным компонентом известной фирмы!

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Название** – Yamaha RX–V4600
- **Мощность (на 6 Ом, при 0,02 % ПКГ), Вт** – 7×130
- **Энергопотребление, Вт** – 500
- **Масса, кг** – 19
- **Декодирование** – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic IIx
- **Сертификация** – THX Select2
- **Система автонастройки и автокалибровки** – YPAO
- **Центральный процессор, бит** – 32/96
- **ЦАПы, бит, кГц** – 24; 192
- **Аудиовходы:**
  - **Цифровые коаксиальные** – 3
  - **Цифровые оптические** – 5
  - **Многоканальный аналоговый 5.1** – 1
  - **Стерео** – 9
  - **Фоно** – 1
  - **iLink** – 2
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 6
  - **S-Video** – 6
  - **Компонентные** – 3
  - **HDMI** – 2

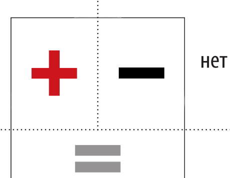
Система

Ресивер тестировался в связке с акустикой **B&W** серии **700** и сабвуфером **M&K MX105 mk II**. Источниками сигнала служили универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S** и CD-плеер **Meridian G08**. Для проверки стабильности работы компонента с низкоомной нагрузкой были использованы АС **Legacy Audio Focus**. Вся коммутация выполнялась кабелями **Nordost Blue Heaven**.

Yamaha RX-V4600

Цена **$ 1800**

HDMI и iLink «в одном флаконе»



нет

Вердикт: лидер своей ценовой категории



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Пользовательское удобство новых AV-ресиверов Yamaha сделалось уже стандартом де-факто, и RX–V4600 не исключение. Благодаря системе YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) настройка компонента под параметры вашего зала не займет много времени и будет выполнена в автоматическом режиме. Надо только подключить к аппарату прилагающийся выносной микрофон и запустить соответствующую процедуру. Высокий коэффициент демпфирования (этот показатель равен ста сорока единицам) и выходная мощность 7 × 130 Вт при минимальном КНИ 0,02 % наглядно демонстрируют, что Yamaha RX–V4600 сумеет совладать даже со сложной акустикой. Как обычно, фирма обещает полную толерантность своей техники к колонкам с сопротивлением Front, при стандартном наборе — Flat (если этот вариант вам не понравится, измените его на Natural и повторно проведите процедуру настройки). Подтвердите все шаги на выполнение в автоматическом режиме, поставьте микрофон в той точке, где обычно находится голова зрителя, и все, смело жмите Enter: начнется автоматическая настройка ресивера. Она, кстати, включает в себя также корректировку амплитудно-частотной характеристики звукового сигнала при помощи девятиполосных параметрических эквалайзеров. А коммутационная часть позволит вам не только почувствовать преимущества интерфейса iLink, но и подсоединить целых два источника по HDMI, выводя сигнал на дисплей по единственному HDMI-выходу нашего подопытного.

Перед нами настоящий синтез европейской утонченности и американской мощи, предлагаемый за разумные деньги

4 Ом, энергопотребление же укладывается в обычные для группы рамки — от сети прибор забирает 500 Вт. Таким образом, можно рассчитывать на продолжительные всплески в 130 Вт в 1–2 каналах или кратковременную реальную мощность 7 × 40 Вт при полной загрузке всех семи каналов. Усилители, встроенные в Yamaha RX–V4600, обладают расширенным частотным диапазоном — для совместимости с форматами DVD-Audio/SACD. Фирменный DSP ресивера позволяет осуществлять постпроцессинг сигнала по 55 пресетам, и в комбинации с системами THX Select2 и Dolby Pro Logic IIx это дает 79 вариаций настройки звука под ваш собственный вкус. 96 бит процессинговой мощности и установленные во всех каналах высококачественные ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц обеспечивают детальное и чистое звучание. Как обычно, при выборе опции Pure Direct отключаются все видеоцепи и дисплей, и компонент переходит в «аудиофильский» режим. Ресивер может работать в многокомнатной системе, контролируя три зоны прослушивания. В стандартную комплектацию входит основной пульт ДУ и дополнительная «волшебная палочка» для мультирумных инсталляций. Среди прочих возможностей устройства следует отметить девятиступенчатую регулировку кроссовера сабвуферного канала, конвертацию видеосигнала до компонентного и свитчинг при подключении по HDMI.

ПОДГОТОВКА

Мы уже неоднократно описывали процедуру настройки аппаратов от Yamaha, оснащенных системой YPAO. RX–V4600 вводится в эксплуатацию так же, как и предыдущие модели. Вначале зайдите в Setup Menu и активируйте все пункты (Distance, Size, Eq и т. д.) для последующей установки (в заводских установках эквализация, например, может быть отключена). Затем выберите тип настройки в меню Auto Setup: при наличии дорогих фронтальных колонок —

ЭКСПЕРТИЗА

Yamaha RX–V4600 не просто сохранил былые таланты фирменных компонентов по обращению с кинодорожками, но и заметно их приумножил. «Звездный десант» (SuperBit, R1) и «Властелин Колец: Две крепости» (режиссерская версия, R1) в его исполнении демонстрируют потрясающий пространственный эффект и буквально уничтожают стены зала. Ресивер без труда обеспечивает фантастический уровень звукового давления в низкочастотной области, но при этом он не забывает и об остальных частях спектра. Прозрачные верха, отличная динамика (как в макро-, так и в микроразрезе), изумительная трехмерность образов… Пожалуй, Yamaha RX–V4600 наиболее близко подошел к уровню эталонного компонента своей ценовой группы: перед нами настоящий синтез европейской утонченности и американской мощи, предлагаемый за разумные деньги. Если вы цените кино, кино и еще раз его величество Кино — пройти мимо этой модели просто невозможно! CD-альбомы «Bananas» Deep Purple и «I» Led Zeppelin (vinyl replica) Yamaha RX–V4600 отыграл слаженно, но такой материал, как «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf/The Sheffield), воспроизводился без должного эмоционального накала. Однако не будем требовать невозможного от кинотеатрального устройства и поаплодируем ресиверу за то, что даже «S&M» Metallica был исполнен на ура. Великолепное разделение звуковых образов и неподдельная открытость, воздушность саунда позволила этой записи раскрыться полностью.

ИТОГ

Yamaha RX–V4600 — это самый современный ресивер, предлагающий своему владельцу все возможности компонента экстра-класса. Помимо технических достоинств аппарат обеспечит вам и совершенно невероятные результаты при воспроизведении звуковых дорожек — дверь в новый мир явно приотворилась.

DENON



Стиль жизни от Denon

DVD-плеер
DVD-A1XV

усилитель
AVC-A1XV





Официальный дистрибьютор
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • **Аренда:** (095) 363-4885
Сервис: (095) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

AV-ресивер Rotel RSX-03

Серебряные струны

Александр Чечелев

Первый AV-ресивер в «тонкой» серии компонентов от Rotel полностью соответствует фирменной идеологии Balanced Design. Однако насколько хорошо звучит Rotel RSX-03?

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – AV-ресивер
Название – Rotel RSX-03
Мощность (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ), Вт – 5 × 40
Масса, кг – 11,2
Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx, Rotel XS
Сертификация – нет
Система автонастройки и автокалибровки – нет
Аудиовходы:
Цифровые коаксиальные – 2
Цифровые оптические – 3
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1
Стерео – 7
Видеовходы:
Композитные – 2
S-Video – 4
Компонентный – 1



Система

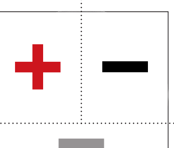
Источники сигнала – DVD-плеер **Rotel RDV-03** и CD-плеер **Exposure XXII**, акустические системы – **DALI Ikon**. Устройство видеоотображения – DLP-телевизор **SIM2 RTX 55**. Кабели – **Transparent Audio**.

Rotel RSX-03

Цена **$1297**

\+ отличный звук во всех режимах, нерядовой дизайн

– нет системы автоматической настройки, высокая цена



Вердикт: аппарат для поклонников живого и быстрого звука

★★★★☆ Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Появившаяся на рынке несколько лет назад линейка стереокомпонентов с индексом 01 от Rotel сразу завоевала признание во всем мире благодаря ласкающему взор аккуратному дизайну и прекрасному звуку. Поэтому решение фирмы продолжить серию, введя в нее новые аппараты для домашнего кинотеатра, выглядит вполне логичным.

Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с Rotel RSX-03, это завершенность его внешнего вида. Передняя панель ресивера — живое воплощение принципа симметрии. Небольшой информационный экран расположен точно по центру, под ним находится регулятор громкости с синей подсветкой. Справа от дисплея — группа клавиш для активации разных входов и переключения программ обработки звука, слева — кнопка Standby и инфракрасный приемник импульсов с пульта ДУ.

Несмотря на скромную заявленную мощность, Rotel RSX-03 не тушуется и перед такими насыщенными звуком сценами, как осада и штурм Минас-Тирита в третьей части «Властелина Колец»

Задняя стенка очень густо заселена разъемами. Среди них мы видим многоканальный аудиовход для внешнего декодера, коммутацию компонентного и S-Video-сигнала, а также выходы с предварительного усилителя для подключения дополнительного «мощника». Стоит также отметить, что аппарат снабжен полноценным сетевым выключателем и укомплектован толстым шнуром электропитания. Самое благоприятное впечатление оставляют разъемы для акустических кабелей — они допускают использование «лопаточек» и «бананов», и к тому же у них нет надоевших «юбочек» для защиты от замывания, из-за которых подведение зачищенного провода превращается в сплошную муку. Пусть заявленная мощность ресивера не выглядит чудовищной — всего 40 Вт на каждый из пяти каналов, зато эти цифры вызывают доверие, учитывая, что энергопотребление равно 250 Вт.

Весьма хорош универсальный пульт дистанционного управления. Солидный и тяжелый, он оснащен собственным ЖК-дисплеем и подсветкой клавиш, его можно обучить работе практически с любыми компонентами.

Если судить по внешнему виду, то Rotel RSX-03 действительно оправдывает лозунг о сбалансированном подходе к разработке — здесь нет ничего лишнего, зато имеется все необходимое для достижения качественного звука.

ПОДГОТОВКА

Настройка Rotel RSX-03 производится через экранные меню и не занимает много времени. Конечно, с системой автоматической калибровки она была бы еще проще, однако даже самый минимальный опыт обращения с подобной аппаратурой позволит подготовить компонент к работе всего за несколько минут.

ЭКСПЕРТИЗА

При тестировании AV-ресиверов я традиционно обращаю самое пристальное внимание на их умение справляться с воспроизведением музыкального материала в стереорежиме. В случае же Rotel RSX-03 эта сторона приобретает особое значение: модель с не слишком большой мощностью и не оснащенная системой автокалибровки, но предлагаемая по цене свыше $1000, просто обязана достойно исполнять музыку. Наличие байпасного подключения, при котором сигнал поступает с аналогового стереовхода на усилители мощности в обход всех цифровых цепей, позволяет надеяться на хорошее выступление Rotel RSX-03 в данном амплуа. Но первым делом проверим, как аппарат преподносит саундтреки к кинофильмам. Что ж, никаких претензий — сочный и размашистый звук отличается превосходной детализацией, при этом даже на довольно высокой громкости отсутствует резкость. Несмотря на скромную заявленную мощность, компонент не тушуется перед такими насыщенными сценами, как осада и штурм Минас-Тирита в третьей части «Властелина Колец» Питера Джексона. Тем не менее к ресиверу лучше подбирать акустику с хорошей чувствительностью, дабы обеспечить ему более комфортные условия работы.

Для прослушивания Rotel RSX-03 в стерео я задействовал классный CD-проигрыватель, подключенный по аналоговому входу. Саунд порадовал меня великолепным контролем низкочастотного диапазона (предыдущие модели ресиверов Rotel отличались громоподобным, но не всегда опрятным басом) и на удивление правильной передачей тембров. Хотя некоторая недосказанность в звучании скрипки Давида Ойстраха все же осталась, результат можно признать выдающимся. А скорость и атака баса заслуживают всяческой похвалы. Переключение на цифровой вход для проверки работы встроенных ЦАПов ресивера практически не отразилось на достоинствах нашего подопытного, разве что звук стал чуть менее воздушным и прозрачным.

ИТОГ

Что ж, надо признать, что компании удалось создать привлекательный во всех отношениях ресивер. Задорный, хорошо контролируемый бас, сочетающийся с открытой и яркой серединой, позволяет рекомендовать Rotel RSX-03 как поклонникам кино, так и любителям рока и электронной музыки.

товар сертифицирован
SHARP
ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ

Фундаментальные исследования компании SHARP определяют стандарты качества изображения завтрашнего дня.

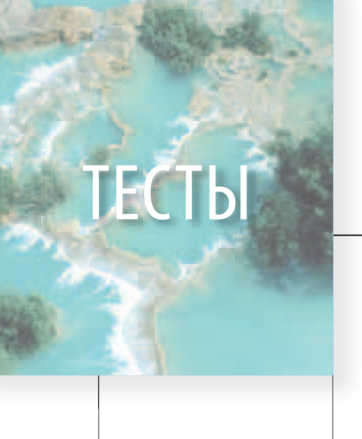
- Объектив с диафрагмой
- Избирательный спектр света лампы
- Высокоскоростной видеопроцессор Sharp IC
- Наличие короткофокусных модификаций
- Продуманная эргономика
- Стильный дизайн

С проекторами SHARP вы ощутите преимущества технологий будущего уже сегодня.

SHARPVISION
www.sharpvision.ru

Москва
912-1406
912-2669





Главное – музыка!

Александр Чечелев

На фоне захлестнувшего рынок безбрежного моря дешевых DVD-плееров каждое появление новой модели от компании, известной своими традициями качественного звуковоспроизведения, становится настоящим событием

Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Название – Rotel RDV-03

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MP3

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 54

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 4

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1





Система

Устройство видеоотображения – DLP-телевизор **SIM2 RTX 55**, акустические системы – **DALI Ikon**, усиление – **Exposure 3010** и AV-ресивер **Rotel RSX-03**, кабели – **Transparent**.

Rotel RDV-03

Цена **$ 521**

\+ отличная картинка и звук, оригинальный дизайн

– нет выходов цифрового видеосигнала

Вердикт: стильное дополнение к вашей системе ДК



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Как и все фирменные компоненты серии 03, Rotel RDV-03 заключен в изящный серебристо-белый корпус, однако на этом его сходство с моделями, выполненными в соответствии с требованиями слим-дизайна, заканчивается. Выглядит проигрыватель более чем солидно, а четырехкилограммовая масса воспринимается в наш век легковесных плееров как свидетельство принадлежности к категории серьезного Hi-Fi.

Однако при взгляде на характеристики аппарата невольно недоумеваешь — за что же производитель просит 500 с лишним долларов, раз по своим возможностям и функциональному оснащению он уступает многим гораздо более дешевым соперникам? Кроме того, сразу обращает на себя внимание отсутствие поддержки DVD-Audio, хотя до последнего времени компания всегда стремилась обеспечить совместимость своих проигрывателей с этим форматом. Надо полагать, что к отказу от его продвижения Rotel подтолкнула фактическая бесперспективность DVD-Audio.

В остальном устройство выглядит вполне традиционно — ряд моментов говорит, что за основу его конструкции была по обыкновению взята одна из моделей JVC. В целом это обнадеживает, поскольку проигрыватели этой компании отличаются отменным качеством изображения, а потому за картинку испытуемого волноваться не стоит. Еще одним косвенным признаком, позволяющим судить об уровне видеочасти, является вопрос поддержки DivX. Сколь ни удивительно, но лучшие из протестированных нами в последнее время DVD-плееров поголовно отказывались иметь дело с файлами данного типа. Rotel RDV-03 — не исключение: любители «DVD-качества», как его понимают продавцы ларьков в подземных переходах, могут не беспокоиться.

Аппарат оснащен практически всеми необходимыми видеовыходами, за исключением цифровых — такие передовые интерфейсы, как HDMI или DVI, здесь отсутствуют. Также нет многоканального аналогового выхода, что вполне объяснимо: раз не поддерживается DVD-Audio, то не к чему и огород городить — для воспроизведения же саундтреков лучше задействовать декодер AV-ресивера.

Замечательно смотрится пульт ДУ: длинный и увесистый брусок оригинального дизайна мало похож на серые однообразные «лопатки», прилагаемые к большинству проигрывателей. Единственное замечание — клавишу Play можно было бы сделать более заметной.

ЭКСПЕРТИЗА

Судя по всему, Rotel RDV-03 наверняка станет одним из самых популярных плееров в своей ценовой категории. Если вы не гонитесь за последними достижениями в области видео и вас не волнует отсутствие поддержки DivX, то он даст вам все, чтобы можно было сполна насладиться любимыми фильмами и музыкой. Во-первых, качество его картинки просто отличное. Конечно, в том, что касается глубины и трехмерности кадра, Rotel RDV-03 сложно тягаться с такими гигантами, как дорогие модели Pioneer или Philips, однако все формальные тесты он проходит безупречно. Даже столь трудные для правильного отображения сцены, как ночной бой в «U-571» (R1, NTSC) и первое столкновение английского и французского фрегатов в «Хозяине морей» (R5, PAL), не загнали его в тупик. Обилие мелких деталей в темноте и правдоподобное воспроизведение легкого тумана оставляют благоприятное впечатление. Режим прогрессивной развертки включается с пульта ДУ, что очень удобно — у многих проигрывателей для его активации приходится заходить в меню.

При прослушивании музыки через аналоговые стереовыходы Rotel RDV-03 полностью подтвердил репутацию фирмы как одного из лидеров рынка двухканальной аппаратуры

При прослушивании музыки через аналоговые стереовыходы Rotel RDV-03 полностью подтвердил репутацию фирмы как одного из лидеров рынка двухканальной аппаратуры. Там, где большинство DVD-плееров выдает неразборчивый и сбивчивый саунд, наш герой радует великолепным разделением инструментов. В звуке нет даже тени напряженности — в том числе и на исключительно сложных пассажах, например на фортиссимо в сюите «Пер Гюнт» Эдварда Грига и в забойных композициях Гэри Мура с альбома «Scars». Не менее хорошо новинка справляется и с передачей тембра такого непростого инструмента, как рояль. Кончено, до уровня специализированного компонента той же ценовой категории Rotel RDV-03 все же немного не дотягивает, однако на музыкальном материале с CD он способен обставить и гораздо более дорогие DVD-проигрыватели.

ИТОГ

Если вы хотите, чтобы ваша система домашнего кинотеатра могла не только хорошо показывать кино, но и отлично выступать в стерео, обратите самое пристальное внимание на Rotel RDV-03. В проигрывателе нет ничего лишнего, он прост и удобен в эксплуатации, а самое главное — полностью оправдывает свою немалую по сегодняшним меркам цену.





Focus 20/20

Розничная продажа:

Москва: **Салон «Атмосфера».** Часы работы с 10:00 до 19:00. Тел.: (095) 317-63-18.
Салон «DVD Дом». Тел: (095) 232-11-77.
Казань: **«Hi-Fi Салон Звуковое Кино».** Тел. (8432) 66-84-85.



Эксклюзивный дистрибьютор LEGACY в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-13-55; 113-68-00; 113-44-00.
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru



DVD-плеер Samsung DVD-HD850

Еще один кирпич

Анатолий Максименко

Появление линейки недорогих DVD-плееров Hyper компании Samsung наделало много шума — в своем сегменте рынка они стали одними из первых аппаратов с цифровым видеовыходом

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Название – Samsung DVD-HD850

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 54

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 2,3

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1
- **HDMI** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1



Система

Средства видеоотображения – телевизор **Philips 29PT8304/58** и проектор **Sharp XV-Z201E**. Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**. Акустика – **Klipsh Reference**, сабвуфер – **Mackie HRS120**. Кабели – **Molex, Neotech**.

Samsung DVD-HD850

Цена **$170**

+ цифровой интерфейс HDMI дополнен скалером до разрешения 1080 линий

– неотключаемый транскодер

=

Вердикт: достойное развитие темы Hyper от Samsung



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

В отличие от соответствующей аппаратуры прошлого года (моделей DVD-HD745 и DVD-HD945) в новой линейке Samsung решил подальше развести друг от друга составляющие ее проигрыватели DVD-HD850 и DVD-HD950. Поэтому изучаемый младший аппарат серии не обладает рядом функций старшего собрата, зато он стал гораздо доступнее! Итак, встречаем.

Строгость и простота передней панели становятся фирменным почерком компонентов Samsung. Акцент в дизайне сделан на хромированное кольцо управления основными режимами работы транспорта, визуальным противовесом которому служит довольно ярко подсвеченная голубоватым светом клавиша включения питания. Лоток загрузчика диска расположился слева, а центральное место на передней панели отдано зеркальной поверхности небольшого информационного экрана. Задняя стенка корпуса содержит стандартный для современного плеера набор коммутационных разъемов. Не забыт ни компонентный выход Y-Pb-Pr, ни разъем SCART с поддержкой RGB. Но настоящей жемчужиной является цифровой порт HDMI, обеспечивающий наилучшее на сегодня качество сигнала при подключении к цифровым устройствам отображения, таким как плазменные и ЖК-панели или проекторы. Заглянем под верхнюю крышку корпуса. Сердцем аппарата является СБИС Vaddis 778 от компании Zoran. В этой микросборке объединены декодеры MPEG2, MPEG4, Dolby Digital и DTS. Цифровой выход HDMI обслуживается микросхемой HDXtreme — еще одним продуктом Zoran; в ней реализован прогрессивный модуль и скалер для цифрового выхода. В аудиотракте трудятся аудиофильские ЦАПы Burr-Brown PCM1753. На пульте обращает на себя внимание клавиша HDMI Sel, переключающая режимы скалера цифрового выхода. Такое решение гораздо удобнее, чем выбор параметров через системное меню. Кстати, в Samsung DVD-HD850 большинство инноваций касается именно программного обеспечения. Одних лишь вариантов работы для порта HDMI предлагается на выбор целых четыре: RGB Normal, RGB Enhanced, Y-Cb-Cr 4:4:4 и Y-Cb-Cr 4:2:2. Однако главная претензия к прошивке предыдущей модели, а именно отсутствие режима Auto у транскодера, бережно унаследована и 850-й.

ПОДГОТОВКА

Сначала я подключил плеер к телевизору через разъем SCART по RGB, а затем к проектору — как «по цифре» (через порт HDMI), так и используя компонентное соединение Y-Pb-Pr. Ресивер был скоммутирован цифровым коаксиальным кабелем. Настройка аппарата проводилась при помощи диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Тест «чернее черного» аппарат миновал без затруднений. «Серый клин» не выявил дискретности полутонов, а таблица цветности порадовала насыщенными красками.

ЭКСПЕРТИЗА

Сегодня я решил вернуться к своему старому набору тестовых дисков. Итак, изучить способности Samsung DVD-HD850 относительно воспроизведения видеоматериалов мне помогут DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC) и «Шоу Трумана» (R4, PAL). При подключении к телевизору через SCART выясняется интересная особенность работы плеера с размерностью 16:9. В системном меню доступно три варианта — Wide, 4:3 Pan&Scan, 4:3 Letterbox. При выборе опции Wide телевизор переходит в режим 16:9 и ни в какую не хочет выходить из него, даже если содержимое диска имеет пропорции 4:3. В то же время оба режима 4:3 отрабатываются корректно, однако они не подходят для работы с анаморфированными записями. В результате мы опять сталкиваемся с ситуацией, когда смена диска может спровоцировать прогулку по настройкам системного меню. В остальном изображение (при коммутации по RGB) показалось мне на столь небольшом экране практически референсным: кадр трехмерный, с сочными и яркими цветами. Лишь сложные поверхности порой теряли стабильность, но виной тому, надо думать, интерлейсная природа сигнала. При переходе на большую диагональ и цифровой интерфейс наблюдается, как ни странно, повышение стабильности картинки. Предположу, что это следствие как использования цифрового соединения HDMI, так и преобразования разрешения сигнала до 720p. Контрастность сохранилась на прежнем высоком уровне, обеспечивая изображению необходимый объем. Сам видеоряд можно охарактеризовать как мягкий. Иногда такую мягкость называют кинематографичностью, относя к плюсам аппарата, я же, будучи поклонником хорошей резкости, назову это легким «замыливанием». Пробую выключить скалер плеера, возлагая трансформацию разрешения на соответствующий модуль проектора, оборудованный процессором Silicon Image 504. Заметного прироста четкости я не обнаружил. Компонентное соединение еще больше смягчило картинку, что отразилось на ней не лучшим образом.

Никаких музыкальных сюрпризов проигрыватель не преподнес. С одной стороны, налицо было четкое разделение инструментов и неплохая локализация их в пространстве сцены, однако в целом звуковая картина казалась плоской — из-за упрощения нижнего регистра и жестковатых ВЧ.

Samsung продолжает устанавливать стандарты качества для высокотехнологичных недорогих DVD-плееров

ИТОГ

Samsung продолжает устанавливать стандарты качества для высокотехнологичных недорогих DVD-плееров.



Высококачественный алюминиевый корпус

Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор строчной развертки De-Interlacer

Вход DVI

Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, видеомагнитофона, DVD-плеера, видеокамеры, ПК

Электроника и дизайн собственной разработки

Различные варианты дизайна



ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г



НАСТОЛЬНЫЙ И НАСТЕННЫЙ КРЕПЕЖИ — **БЕСПЛАТНО**



Официальный дистрибьютор

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • **Аренда:** (095) 363-4885
Сервис: (095) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Акустические системы ELAC FS 607 X-JET



Немецкий педантизм

Станислав Устенко

В колонках FS 607 X-JET компания ELAC применила суперсовременный излучатель Jet III — коаксиальную конструкцию, включающую алюминиевую диафрагму «сэндвич» и ленточный твитер

Сведения

Тип – акустические системы
Название – ELAC FS 607 X-JET
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 35
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–400
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 28–50000
Чувствительность, дБ – 86
Сопротивление, Ом – 4
Отделка – лак
Излучатели:
Высокочастотные/среднечастотные, мм – коаксиальный Jet III: ленточный, 50, и алюминиевый «сэндвич», 105
Басовые, мм – 2 × 180, алюминиевые «сэндвичи»

Система

Источники сигнала – CD-плеер **Myryad MXC6000**, универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S.** Декодирование – **Yamaha DSP-Z9**. Усиление – **Plinius SA-Reference** и **Plinius M16**. Устройство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Кабели – **Nordost Valhalla**.

ELAC FS 607 X-JET

Цена **$8400**

+ выразительная внешность, потрясающе мощный звук

– высокие частоты иногда звучат резковато

Оценка **4,5**

Вердикт: достойные колонки для достойных людей!

ОПИСАНИЕ

Помимо суперсовременной разработки Jet III, которая гарантирует работу АС в качестве идеального точечного источника звука и обеспечивает расширение частотного диапазона сверху до 50 кГц (это дает полную совместимость с DVD-A/SACD), ELAC FS 607 X-JET могут похвастаться дополнительной обоймой инноваций. Их низкочастотные динамики сделаны из двух листов алюминия по так называемой схеме «сэндвич». Используемая в головках система TT 180 AS позволяет увеличить отдачу по басу на 10% в сравнении с обычными вуферами и достичь очень низкой (для динамика размером 180 мм) нижней граничной частоты в 28 Гц.

ЭКСПЕРТИЗА

Я начал прослушивание ELAC FS 607 X-JET с классической «Девятой симфонии» Бетховена — довольно сложного для акустики произведения. Пара выстроила широкую и глубокую звуковую сцену. Басовая секция — мощная и экспрессивная, но в то же время грациозная — сразу обратила на себя внимание. А вот акцент на высокие частоты был чуть сильнее, чем следовало. Быть может, колонки ориентированы на джаз и современную популярную музыку? Действительно, композиции с участием духовых инструментов и рояля им удаются куда лучше, а задорные вещи в исполнении Мадонны или Бритни Спирс обретают воистину дискотечный драйв. Жесткость и хлесткость саунда АС обусловливает появление неисчислимого множества высокочастотных деталей — колокольчики рассыпаются по все комнате (хвала действительно широкой стереосцене). Далее я включаю Manowar «Louder than Hell» — и впадаю в тихий транс. Акустика формирует плотное, по-настоящему концертное звуковое поле — исключительно масштабное, с точной прорисовкой виртуальных образов. Отличное выступление. ELAC FS 607 X-JET играют очень здорово — мощно и собранно, им свойственна прекрасная «скорострельность» и внимание к нюансам.

В кино, вне всяческих сомнений, именно удивительная разрешающая способность — главное достоинство ELAC FS 607 X-JET. Сфокусированность и острота сказались пугающей правдоподобностью спецэффектов. Уже в первой ленте, «Блейде 2», начальная перестрелка внушила прямо-таки ужас. Трассеры пуль можно было легко проследить, а сверхвысокое разрешение срывало с трека все маски, выставляя напоказ его первобытную агрессию и звериную динамику. Столь же безупречно колонки справились с целой обоймой сложных дисков — «Послезавтра» сменялся «Армагеддоном», «Властелин Колец: Две крепости» переходил в «Матрицу: Перезагрузку», а «Гладиатор» заступал на место «Хеллбоя». И во всех случаях пара демонстрировала очень быстрый мускулистый звук: он размашистыми мазками, но в то же время с аптекарской точностью преподносил общую картину, однако никогда не терял детали. Их количество, наоборот, просто поражало — многие дорожки буквально взрывались бурей нюансов и эмоций, так что ELAC FS 607 X-JET хотелось слушать снова и снова.

Боковые стенки АС изготовлены из алюминиевых листов, а внутренний «скелет» образован из сверхжестких распорок и дополнен передней и задней панелями из MDF

Корпуса ELAC FS 607 X-JET заслуживают отдельного обсуждения. Компания разработала уникальную алюминиево-композитную конструкцию, экономящую целых 15 л объема. Боковые стенки АС изготовлены из алюминиевых листов, а внутренний «скелет» образован из сверхжестких распорок и дополнен передней и задней панелями из MDF. Специальный станок, на котором собирается эта сложная система, развивает давление в пять тонн, необходимое для сжатия корпуса в момент высыхания клеевого состава. Вся проводка внутри FS 607 X-JET выполнена кабелем фирмы Van den Hul, причем ELAC не использует пайку по принципиальным соображениям — все соединения делаются только с помощью клемм. С одной стороны, это неизбежный компромисс при массовом, а не штучном производстве. С другой — сервисная мера, полезная ввиду монолитной (после проклеивания) конструкции корпуса: в случае форс-мажора всегда можно заменить динамик или кроссовер в течение нескольких минут.

Следует учесть, что при весе 35 кг колонки имеют рост чуть больше метра, однако большая глубина корпуса позволяет им работать в диапазоне 28–50000 Гц. Такая протяженность басовой секции получена за счет серьезного падения импеданса — при номинальном значении 4 Ом у него наблюдается довольно тяжелый для усилителя провал в 3 Ом на уровне 120 Гц. Учитывая чувствительность 86 дБ и рекомендуемую подводимую мощность в 400 Вт, крайне важно озаботиться мощным и стабильным усилителем — если партнер ELAC FS 607 X-JET не сможет выдать хотя бы 15 А, это, скорее всего, фатально скажется на звучании.

ПОДГОТОВКА

Порт фазоинвертора у ELAC FS 607 X-JET выведен на заднюю панель и расположен довольно низко, что диктует определенные условия при размещении АС. Лучше всего устанавливать их на мощных гранитных или мраморных плитах на расстоянии как минимум три метра друг от друга. Разворот «носками внутрь», то есть лицом на слушателя, в данном случае не играет важной роли. Излучатель Jet III имеет очень широкую дисперсию и гарантирует устойчивый стереоэффект во всей зоне покрытия. Зато желательно отодвинуть колонки от стен ввиду заднего расположения фазоинвертора.

ИТОГ

Яркая внешность, великолепное качество конструкции, самые современные технологические решения... Равнодушными вы не останетесь точно — мы обещаем.



Акустические системы DALI Ikon 6

Датская иконография

Александр Чечелев



При первом взгляде на DALI Ikon 6 сразу задумываешься о цене, которую производитель попросит за такую красоту, ибо внешне пара сильно напоминает дорогие модели датской компании. Узнав, сколько на самом деле стоят эти красавицы, я не смог удержаться от скептической ухмылки: мол, еще одна неудачная попытка сделать «доступный High End». Как же я ошибался! Однако обо всем по порядку

Сведения

Тип – акустические системы

Название – DALI Ikon 6

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 18,6

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–150

Частотная характеристика, Гц – 37–30000

Чувствительность, дБ – 91,5

Сопротивление, Ом – 6

Излучатели:

Высокочастотный (1), мм – 28; тканевый купол

Высокочастотный (2), мм – 17; ленточный

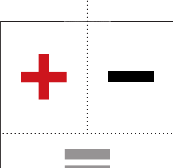
Среднечастотные/басовые, мм – 2 × 165; бумага/древесное волокно

Система

Источник сигнала – CD-плеер **Exposure XXII**. Усиление – **Exposure 3010**. Соединения выполнялись межблочным кабелем **Tara Labs** и акустическим кабелем **Transparent Audio**.

DALI Ikon 6

Цена **$ 1139**



+ превосходное тембральное разрешение, быстрый и четкий бас

– пожалуй, ни одного



Вердикт: встречайте нового претендента на звание лидера группы



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Инженеры компании утверждают, что, выпуская данную модель, они не просто стремились сделать хороший звук доступным для более широкого круга покупателей за счет использования технологий, отработанных в более дорогой акустике (в частности, флагманских линейках Helicon и Euphonia). Специально для DALI Ikon разрабатывалась каждая деталь — начиная от подвесов динамиков и заканчивая разъемами для кабелей. Саунд должен был получиться максимально нейтральным, точным и неокрашенным.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на первоначально скептическое отношение к DALI Ikon 6, я уже через полчаса после знакомства с ними вынужден был признать: ни одни другие из ранее слышанных мною АС данного класса не имеют настолько привлекательного саунда! Нет ни единого аспекта, в котором эта пара не проявила бы себя с самой лучшей стороны. Признаюсь, что такого тембрального разрешения я просто не

DALI Ikon 6 отличаются неординарными динамическими способностями — подобная скорость и временная точность низких частот характерна обычно для колонок с динамиками на жестком подвесе

ожидал — рояль Оскара Питерсона казался вылепленным из собственного звука и совершенно явственно материализовался в воздухе. А обертональное богатство скрипки Давида Ойстраха было воссоздано на высшем уровне — возникла очень убедительная иллюзия звучания живого инструмента.

Зачастую акустика, которая ювелирно воспроизводит звуки СЧ/ВЧ-диапазона, пасует перед жанрами, требующими грубой мощи. DALI Ikon 6, хотя и не обладают всесокрушающим басом, отличаются неординарными динамическими способностями — подобная скорость и временна́я точность низких частот характерна обычно для громкоговорителей с динамиками на жестком подвесе. Судя по всему, дала о себе знать и высокая (по сегодняшним меркам) чувствительность — исполнение забойных композиций с альбома «Building the Machine» Гленна Хьюза было на редкость задорным и резким. При этом АС ни на секунду не утратили контроль над басовыми партиями, даже удар «бочки» отдавался во всем теле. Не менее уверенно справились колонки и с подачей контрабаса Рэя Брауна — каждая нота доносилась до нас полностью, от щипка до затухания, без малейших провалов и шероховатостей.

Можно долго перечислять достоинства DALI Ikon 6, однако лучшей рекомендацией будет тот факт, что в комнате прослушивания не нашлось ни одного человека, которому не понравился бы живой и непосредственный характер звучания этой акустики.

ИТОГ

Результаты прослушивания, в сочетании с комплексом примененных передовых решений, позволяют говорить о том, что в данной ценовой категории появился новый лидер. По утонченности звучания и разрешающей способности DALI Ikon 6 практически не имеют себе равных среди напольных колонок сравнимой стоимости.

Основной отличительной чертой колонок новой серии Ikon является применение в них сдвоенного высокочастотного модуля, который включает в себя традиционную купольную пищалку с внутренним демпфированием и ленточный излучатель, вступающий только на 14 кГц и работающий вплоть до 30 кГц. В старших моделях такая конструкция позволяет добиться необыкновенно прозрачного, воздушного звучания с массой ласкающих слух оттенков.

Средне/низкочастотные динамики также заслуживают отдельного упоминания. Во-первых, при изготовлении их мембраны используется специальная смесь целлюлозы и древесных волокон: это повышает ее жесткость и одновременно способствует эффективному демпфированию внутренних резонансов. Во-вторых, очень оригинально выглядит подвес, в котором оставлены выемки для крепежных болтов.

DALI Ikon 6 имеют достаточно солидную для своих габаритов массу, хотя упор в них сделан на жесткость всей конструкции, что достигается установкой дополнительных стяжек внутри корпуса. Особенно внушительно смотрится передняя панель, состоящая из нескольких листов MDF с демпфирующей прокладкой между ними. Все перечисленные меры сводят к минимуму вибрацию стенок, устраняя, таким образом, их вклад в окраску звучания.

ПОДГОТОВКА

Фазоинвертор АС, согласно информации производителя, настроен на частоту 36 Гц. Его порт выведен на переднюю панель, так что колонки можно размещать в непосредственной близости от стен. Клеммы для акустических кабелей находятся в самом низу корпуса и полностью покрыты пластиком в той части, которая не контактирует с проводами, — это существенно уменьшает риск случайного короткого замыкания, однако с подсоединением придется повозиться. Касательно прогрева следует отметить, что DALI Ikon 6 начинают демонстрировать отличные результаты уже через час после включения.



Розничная продажа:
Москва: **Салон «Атмосфера».** Часы работы с 10:00 до 19:00. Тел.: (095) 317-63-18.
Салон «DVD Дом». Тел: (095) 232-11-77.
Казань: **«Hi-Fi Салон Звуковое Кино».** Тел. (8432) 66-84-85.



Эксклюзивный дистрибьютор LEGACY в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-13-55; 113-68-00; 113-44-00.
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

Акустические системы Bose 301

Траектория

Иван Юров

В этом году акустическим системам Bose 301 исполняется 30 лет — весьма солидный возраст. За это время они завоевали сердца меломанов всего мира и стали абсолютным бестселлером продаж!

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Bose 301

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – 5,7

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 10–150

Частотная характеристика, Гц – нет данных

Чувствительность, дБ – 91

Сопротивление, Ом – 8

Динамики:

Высокочастотные, мм – 2 × 50, целлюлозные конусы

Басовый, мм – 200, целлюлозный конус

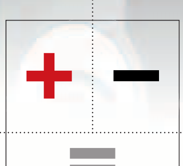
Система

Источники сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-585A**, CD-плеер **Meridian G08**. Декодирование / усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX10Ai**.



Bose 301

Цена **$550**



+ оригинальное и комфортное звучание, удобство установки

– некоторые ограничения динамики среднечастотного регистра

Вердикт: перед нами особый звуковой рецепт; возможно, кому-то он и не понравится, но большинство слушателей будет в восторге



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Вряд ли кто-то поверит, что за три десятилетия колонки Bose 301 не претерпели абсолютно никаких изменений. Да, раньше, например, в них не использовался пластик, но, это, пожалуй, и все… Однако нельзя сказать, что современная версия что-либо потеряла, ведь она в целости сохранила те особенности конструкции, которые принесли ей широкую популярность. И первое место в этом списке занимает технология Direct/Reflecting, разработанная Амаром Боузом в самом начале сорокалетнего пути компании. Автор идеи считает, что для воссоздания естественного звучания отраженные составляющие звука не менее важны, чем прямые — именно поэтому на тыловой панели Bose 301 установлен дополнительный твитер. Элементная база АС также несет с собой дух прежних времен: если сейчас многие производители экспериментируют с материалом для изготовления диффузоров, в чем-то выигрывая, но в чем-то и теряя, то Bose использует старую добрую целлюлозу (бумагу, проще говоря), которая до сих пор остается непревзойденной по балансу акустических качеств. Конструкция колонок может показаться нынешнему аудиолюбителю нетривиальной: в двухполосном полочном фазоинверсном мониторе работает 200-мм басовый динамик со 165-мм (!) диффузором. С такой «шляпой» неплохо бы позаботиться о третьей полосе, однако внимательное изучение твитера говорит о том, что опасения напрасны. Пищалка выполнена по классической схеме и оборудована купольным излучателем диаметром 50 мм. Есть основания полагать, что провалы на стыке полос если и обнаружатся, то будут незначительны. Корпуса колонок сделаны из плит MDF не самой большой толщины (около 13 мм) и литых пластиковых панелей спереди и сзади. Передняя стенка изогнута по дуге: басовая головка установлена параллельно плоскости воображаемой стены, а твитер — под углом. Bose 301 рекомендуется ставить вплотную к стене — тогда твитеры будут «светить» прямо на слушателя, а тыловые излучатели получат поверхность для отражения, поскольку они тоже располагаются на изогнутой (но уже в другую сторону) части задней панели вместе с парой портов фазоинвертора. Внутри передняя и тыльная панели соединяются пластиковыми стяжками. Разводка электрической фильтрующей схемы организована на скрутках (сразу вспоминаются ламповые усилители с традиционным навесным монтажом). В колонках применен фильтр первого порядка; скромно, ничего не скажешь, но именно таким способом достигается идеальная стыковка столь отличных по масштабу динамиков.

ПОДГОТОВКА

Характер у Bose 301 не самый покладистый. На некоторых частотах имеются скачки импеданса, однако слишком низко его значение не опускается. Одним словом, нет причин бояться за усилитель, но лучше, чтобы он обладал достаточным коэффициентом демпфирования. Для подключения к усилителю акустика снабжена винтовыми клеммами. Отметим, что не стоит использовать чересчур толстый кабель.

ЭКСПЕРТИЗА

Тыловое излучение Bose 301 и впрямь оживляет звучание. Атмосфера «поющего» зала наполняет скромную по размерам комнату. Откуда ни возьмись, вдруг появляется солидный басок — для полочников очень даже неожиданный. Наиболее органично воспринимаются живые записи — в них особенно рельефно ощущается та пульсация, что свойственна работе хорошо сыгранного коллектива на сцене. Вот, например, концертный альбом Dire Straits «On the Night» (Warner, 1993). Шаффл заглавной композиции «Calling Elvis» в исполнении пары Bose 301 заставляет ногу бессознательно вторить барабанной установке. Или «Your Latest Trick»: слышны тончайшие нюансы саксофонной темы — фактура звука, малейшие мелизмы. Все разыграно исключительно здорово, и не только музыкантами: к аплодисментам в зрительном зале прибавляются хлопки, раздающиеся в комнате прослушивания. С позиции технического специалиста, правда, нельзя не поворчать насчет далекого от эталона тонального баланса или суженной динамики в области нижней середины. Однако накопленный опыт изучения акустики показывает, что подобный образец альтернативной звукорежиссуры многим придется по вкусу. Не зря ведь говорят, что слушать студийные мониторы невозможно — их можно лишь «прослушивать», то есть использовать для контроля, а в повседневной жизни хочется яркого вкуса, да чтоб было побольше, так сказать, специй! Даже классические хоровые записи, которые славятся своей способностью вскрывать все недостатки колонок, в данном случае воспроизводятся весьма комфортно. Да, разумеется, понимаешь, что выступление отнюдь не идеальное, но никакого чувства неудовлетворенности оно не вызывает — наоборот, кажется очень приятным, а это главное.

Отдельный интерес Bose 301 представят для человека, подбирающего себе громкоговорители для домашнего кинотеатра. Там очень кстати окажется способность АС создавать диффузное поле, что является основным их козырем. Разве не за атмосферным заполнением охотятся «кинотеатралы»? Кстати, сами создатели предлагают подключить Bose 301 к фирменной системе из серии LifeStyle при помощи усилителя SA-3 и организовать таким образом вторую акустическую зону. Что ж, это тоже весьма привлекательная идея.

ИТОГ

Кажется, среди акустических систем Bose нет ни одного тривиального решения. И лучшим подтверждением истинности такого пути является тот факт, что за 30 лет на конвейере Bose 301 не потеряли своей актуальности.





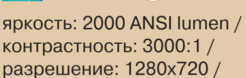







яркость: 750 ANSI lumen / контрастность: 2000:1 / цифровой вход с поддержкой HDCP / Faroudja DCDI /




яркость: 1000 ANSI lumen / контрастность: 1400:1 / разрешение: 1024x576 / Faroudja DCDI /

ScreenPlay 7205
яркость: 1100 ANSI lumen / контрастность: 2200:1 / разрешение: 1280x720 / Faroudja DCDI /
ScreenPlay 777



яркость: 2000 ANSI lumen / контрастность: 3000:1 / разрешение: 1280x720 / Faroudja DCDI / 3-чиповый DLP проектор /
ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ
эксклюзивный дистрибьютор на территории России
тел.: (095) 783-05-07
info@digis.ru, www.digis.ru
www.screenplay.ru
Санкт-Петербург: (812) 232-7649 / Самара: (8462) 790-534 / Калининград: (0112) 717-351 / Рязань: (0912) 986-834 / Иваново: (0932) 326-599 / Владивосток: (4232) 300-793 / Ростов-на-Дону: (8632) 559-709 / Алматы: (3272) 739-013 /


Москва: (095) 777-777-5, Россия: 8-800-777-777-5



Акустические системы Aleks Gold 2

Музыкальное золото

Александр Чечелев

С первого взгляда на Aleks Gold 2 становится ясно, что мы имеем дело с парой, которая призвана вернуть нас в золотой век Hi-Fi, когда фирмы не экономили на корпусах и на отделке колонок

Сведения

Тип – акустические системы	
Название – Aleks Gold 2	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Количество полос – 2	
Масса (каждая), кг – 7	
Магнитное экранирование – нет	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 50	
Частотная характеристика, Гц – 50–25000	
Чувствительность, дБ – 91	
Сопротивление, Ом – 8	
Динамики:	
Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол	
Среднечастотный/басовый, мм – 170, бумага, покрытая акустическим лаком	

Система

Источник сигнала – DVD/CD-плеер **Aleks DV-101**, усиление – интегральный ламповый усилитель **Aleks DP-8000 T** и многоканальный усилитель **Aleks DP9000**.



Aleks Gold 2

Цена **$ 500**

\+ живое, подвижное звучание, отделка корпуса натуральным деревом

– бас мог бы быть повесомее



Вердикт: превосходный вариант для поклонников камерной классики

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Я всегда с особой любовью относился к полочным мониторам, причем иногда эти симпатии даже перевешивают голос здравого смысла — из двух пар АС одного и того же класса я предпочту послушать ту, что меньше размером. Поскольку я уже знаком с серией акустики Aleks Gold (в лице ее флагмана Aleks Gold 3), мне было особенно интересно узнать, на что же способна младшая модель. Тем более что производитель отводит ей скромную роль тыловых мониторов в системе домашнего кинотеатра.

По сути, Aleks Gold 2 являют собой уменьшенную версию старших напольных громкоговорителей — здесь отсутствует отдельный низкочастотный динамик (мы имеем дело с двухполосной схемой), а размеры ужались раза в три. В остальном конструкция весьма схожа: корпус из натурального дерева и шпонированной MDF выглядит, что называется, на миллион долларов. Щелевой фазоинвертор находится в самом низу колонки и направлен вперед. Отличные динамики российской компании ACA сделаны в соответствии со спецификациями Aleks и проходят строгий отбор, прежде чем занять свое место в корпусе готового изделия. Для разделения частотных полос применены фильтры первого порядка, допускается подключение к усилителю по схеме bi-wiring.

ЭКСПЕРТИЗА

Основным испытанием для Aleks Gold 2 стало исполнение музыки разных жанров, ибо выяснять эффективность данной пары в роли тыловых мониторов вряд ли имеет смысл — с этим, вне всякого сомнения, она справится блестяще. Aleks Gold 2 нужны добротные жесткие подставки высотой около 50 см, тогда пищалки будут находиться точно на уровне ушей сидящего человека. Располагая акустику в комнате, я остановился на такой позиции, при которой оси динамиков направлены точно на место прослушивания. В этом случае АС действительно практически полностью растворяются в воздухе.

Несмотря на свои небольшие размеры, Aleks Gold 2 с честью выдержали проверку тяжелым роком

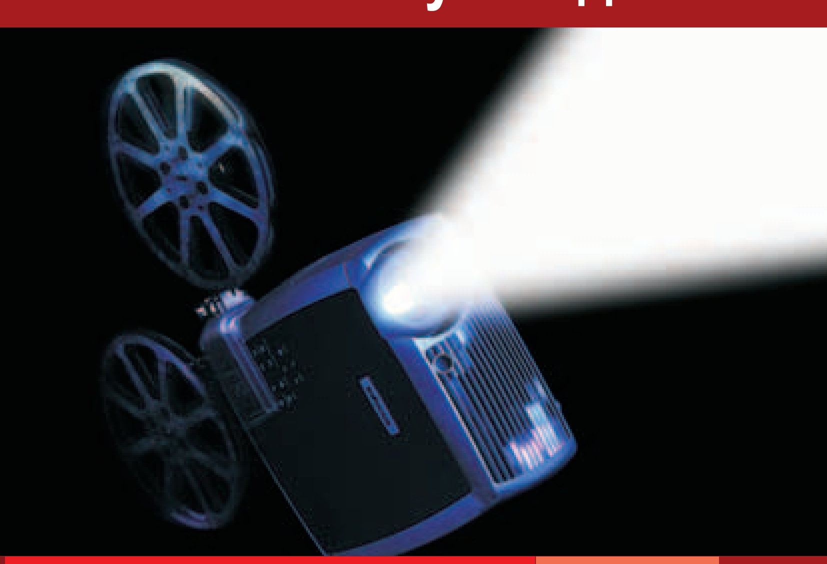
Несмотря на свои небольшие размеры, Aleks Gold 2 с честью выдержали проверку тяжелым роком: хотя НЧ-диапазон был ожидаемо ограничен, верхний бас колонки воспроизводили образцово, с хорошей атакой и скоростью. Тем не менее любителям низкочастотного толчка в грудь эти АС вряд ли подойдут — удар «бочки», конечно же, всем телом не ощущается. А вот поклонники утонченной детализации и тонкой игры оттенков будут вознаграждены яркой и чистой серединой — рояль прозвучал крайне убедительно. Справедливости ради надо отметить, что сильнее всего саунд впечатлял тогда, когда АС работали с ламповым усилителем, который сгладил излишне звонкие высокие частоты. Общий тональный баланс Aleks Gold 2 немного облегчен, и, по большому счету, в звучании немного недостает пресловутого воздуха, то есть свободной и неограниченной микро- и макродинамики. Однако для своей ценовой категории спикеры очень уверенно справляются с таким сложным материалом, как записи живых акустических инструментов. Сборник классических произведений эпохи Ренессанса от Deutsche Grammophon выявил умение Aleks Gold 2 точно передавать индивидуальный почерк струнных и духовых. Вокал также удается колонкам весьма неплохо, хотя некоторая нехватка веса в нижней середине не позволила голосу Пласидо Доминго в «Реквиеме» Верди развернуться в полную силу.

ИТОГ

Уютный внешний вид Aleks Gold 2 несколько контрастирует с тем звуком, который выдают эти колонки, — никакого расслабляющего воздействия он не оказывает, скорее наоборот, тонизирует и заставляет сопереживать музыке. В упрек им можно поставить разве что неизбежно ограниченный бас и несколько яркие ВЧ, но это последнее вполне можно скорректировать правильным подбором усилителя и акустических кабелей.

InFocus®

Большое кино у Вас дома



InFocus ScreenPlay 4805 | $ 1 299*

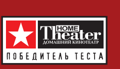
Для домашних кинотеатров

DLP DarkChip2 DDR / контраст 2000:1 /
6 – сегментное колесо / видеопроцессор Faroudja DCDi /
www.screenplay.ru /
* Рекомендованная цена





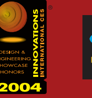












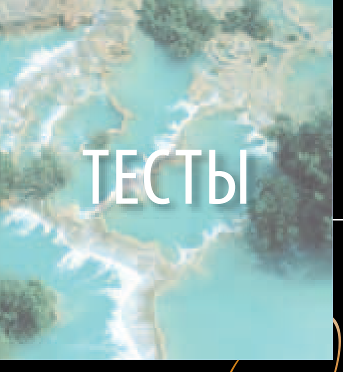



Официальный партнер
тел.: (095) 797-5790, 797-5775
www.rus.ru

товар сертифицирован

Наши дилеры:

AZ electronics Новосибирск (3832) 66-7332 / **Digital Systems** Москва (095) 783-0508 /
Атанор Москва (095) 392-3454 / **БМК** Санкт-Петербург (812) 232-7649 /
ГЕРО Ростов-на-Дону (8632) 559-709 / **Грейс** Владивосток (4232) 300-793 /
Интант Томск (3822) 56-1670 / **Интерлинк** Москва (095) 205-6411 / **ЛОГОС** Воронеж (0732) 51-2055 /
ЛЮМЕН Москва (095) 263-8189 / **Мобилис** Москва (095) 748-7800 /
Новелком Санкт-Петербург (812) 542-0398 / **Проксима-Т** Тольятти (8482) 201-819 /
Связь Сети Екатеринбург (3432) 56-4418 / **Шоу-Техника** Ставрополь (8652) 26-5563 /
Электронная Архитектура Красноярск (3912) 22-3275 / **ЮТиАй** Екатеринбург (3432) 65-8109 /



Видеопроектор InFocus ScreenPlay 777B

Реинкарнация

Станислав Устенко

В начале 2005 года мы восхищались видеопроектором InFocus ScreenPlay 777. По прошествии года InFocus обновил свои «три семерки» — но можно ли улучшить совершенство?..



Сведения

Тип – трехчиповый DLP-проектор	
Название – InFocus ScreenPlay 777B	
Световой поток, ANSI-люмен – 2000	
Контрастность – 5000:1	
Реальное разрешение – 1280×720	
Уровень шума, дБ – 30	
Масса, кг – 20,2	
Видеовходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 2	
Компонентные – 3 (на разъемах RCA, BNC, D5)	
VGA – 1 (на разъеме M1)	
DVI – 1 (на разъеме M1)	

ОПИСАНИЕ

Не будем повторяться и приведем лишь краткую справку об InFocus ScreenPlay 777B. Видеопроектор базируется на трехчиповой архитектуре Texas Instruments и оперирует данными в полностью цифровой форме. Это означает, что финальное аналоговое преобразование осуществляется лишь в блоке зеркал, управляемых процессором изображения. Благодаря отсутствию цветового колеса и раздельной работе по цветовым каналам картинка лишена эффекта «радуги», в той или иной мере присущего всем моделям на одном чипе. Кроме того, серьезно выросла реальная контрастность и глубина цветовой палитры — трехчиповые DLP-системы давно применяются в лучших мировых кинотеатрах и заслужили в этом амплуа самые лестные эпитеты. За скалинг и прогрессивное преобразование сигнала отвечает проверенный блок DCDi от Faroudja. После апгрейда контраст InFocus ScreenPlay 777B достиг отношения 5000:1 при световом потоке 2000 ANSI-люмен.

Коммутационные возможности устройства ограничивает лишь излюбленный компанией терминал M1 на котором размещены входы DVI/VGA, то есть для подачи на проектор сигнала по шине HDMI придется воспользоваться переходником. Зато по части расположения InFocus ScreenPlay 777B в зале владельцу предоставлен широчайший простор. Моторизованный зум и фокус, сдвиг объектива в вертикальной плоскости от –50% до +120% и в горизонтальной на ±20% удовлетворят самых взыскательных фанатов домашнего кино. А шесть вариантов комплектации объективами обеспечат полный комфорт при построении системы (предложено соотношение от 0,69:1 до 5,60:1 при зумировании от 0 до 1,55x). Великолепный корпус, похожий скорее на черную летающую тарелку, дополняет эту картину как последний штрих к и без того прекрасным характеристикам.

ЭКСПЕРТИЗА

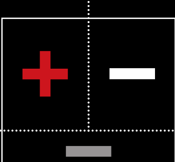
По сравнению с предыдущей модификацией новый InFocus ScreenPlay 777B усиливает глубину и резкость кадра. Бескрайние панорамы полей в «Гладиаторе» (R1, NTSC) уходят далеко за горизонт, а грозовое небо «Видока» (R5, PAL) кажется до ужаса реальным. Благодаря эталонной проработке палитры легко различимы мельчайшие оттенки; пигментные пятнышки на коже актеров, фактура песчаных барханов, высохшие травинки — словом, все, что ранее ускользало от взора и тонуло в общей массе красок, теперь филигранно очерчено и подано на блюдечке с голубой каймой. Меня несколько удивил тот факт, что на неважно оцифрованных дисках InFocus ScreenPlay 777B не демонстрировал каменную стабильность задних планов, но здесь явно сработала пресловутая палка о двух концах. Коль скоро теоретический предел в повышении реальной контрастности был достигнут, то все достоинства и недостатки трансферов становились видны, как через увеличительное стекло. Отменная запись «Роботов» (R5, PAL) просто сражала наповал — персонажи будто шагали прямо по комнате!

ИТОГ

Замена чипов явно пошла InFocus ScreenPlay 777B на пользу. Глубина кадра и резкость заметно улучшились, и в таком виде у аппарата просто не существует барьеров, которые бы помешали ему взойти на проекционный Олимп.

InFocus ScreenPlay 777B

Цена **$ 29 000**



\+ роскошная картинка «как в кинотеатре»

– чуть повышенный уровень цифрового шума



Вердикт: аппарат подтвердил свой референсный статус

★★★★★ Оценка **5**



Шесть вариантов комплектации объективами обеспечат вам полный комфорт при инсталляции

Видеопроектор SIM2 Grand Cinema C3X

В отрыв!

Николай Миловидов

Итальянский рекордсмен с надписью SIM2 на майке внезапно ускорился и опередил основную группу почти на полкруга. Такой солидный отрыв ему обеспечила новейшая модель Grand Cinema C3X!

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – трехчиповый DLP-проектор
Название – Grand Cinema C3X
Световой поток, ANSI-люмен – 2500
Контрастность – 6500:1
Срок службы лампы, часов – нет данных
Чипы, формат – 3 × DarkChip 3; 16:9
Реальное разрешение – 1280×720
Уровень шума, дБ – нет данных
Масса, кг – 11
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
Компонентный – 1
VGA – 1
HDMI – 1

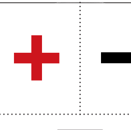
Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Onkyo DV-SP1000E**, подключенный по HDMI. Изображение проецировалось на широкоформатный экран **Vutec** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило около 4 м.

SIM2 Grand Cinema C3X

Цена **$ 24 670**

великолепная цветопередача, выдающаяся контрастность



все еще солидная цена…



Вердикт: роскошный проектор для домашнего кинотеатра высокого класса



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Компания SIM2 Multimedia первой почувствовала, что рынок требует сочетания достоинств трехматричной конструкции с изысканным дизайном, и создала компактную LifeStile-модель видеопроектора высокого класса. От многих других фирм SIM2 отличается тем, что 20% ее сотрудников заняты исключительно исследованиями и разработками, на что выделяется до 13% оборота. Такая целенаправленная политика не могла не принести плодов: итальянцы в очередной раз сумели поразить любителей домашнего кинотеатра своим детищем Grand Cinema C3X — наследником успешных HT500 E-Link и HT500 EVO. Для C3X команда инженеров компании специально разработала и запатентовала новый проекционный модуль SIM2 ALPHA Path Light Engine, позволивший существенно уменьшить габариты за счет изменения пути световых лучей. Свет от лампы внутри корпуса делает разворот на 270 градусов, и при взгляде сверху его траектория отдаленно напоминает греческую букву «альфа» — отсюда и название фирменного оптического блока. Благодаря такому ухищрению и удалось сделать аппарат в среднем на 70% меньше основных конкурентов, сохранив необходимый залог малых аберраций, а именно достаточно большой ход луча. На его пути установлены призмы с полным внутренним отражением, а все боковые поверхности имеют специальное покрытие для снижения рассеяния света. Вместе с использованием трех микрозеркальных чипов последнего поколения DarkChip 3 (с разрешением 1280×720) от компании Texas Instruments это дало возможность достичь выдающейся контрастности 6500:1 (Full ON / Full OFF). Несмотря на свое театральное предназначение, C3X обладает довольно высоким световым потоком — до 2500 ANSI-люмен, так что смотреть кино можно даже в слабо затемненных комнатах. Лампа типа Hi-Brite мощностью 250 Вт позволяет проецировать на экраны больших размеров яркое, полное тонких деталей и живых красок изображение. Однако при таких параметрах во весь рост встает проблема отвода тепла из компактного корпуса. Поэтому его стремительные обводы — это не только плод дизайнерской фантазии, но и следствие термо- и аэродинамического анализа, проделанного инженерами на компьютере. Как результат, в Grand Cinema C3X, помимо малошумных вентиляторов, появились так называемые тепловые трубки, заимствованные у космической электронной аппаратуры. А функция auto оптимизирует скорость вращения лопастей в зависимости от окружающей температуры и дополнительно снижает уровень шума до неразборчивого шепота. Grand Cinema C3X готов к приходу телевидения высокой четкости (HD-ready), оснащен интерфейсом HDMI, а также другими видеовходами и разъемом для внешнего датчика ИК-сигнала. Внутри у него имеется мощный процессор, который не только преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную, но и повышает разрешение до 720p.

ПОДГОТОВКА

В комплекте с Grand Cinema C3X идет пульт ДУ с подсветкой кнопок и кабель HDMI длиной 2 м — намек на то, что весь потенциал аппарата раскроется только в паре с самым современным и совершенным DVD-плеером, таким, например, как наш Onkyo DV-SP1000. Правда, если вешать C3X под потолок, то двух метров будет явно мало. Установка проектора в домашнем кинозале облегчается тем, что для него созданы два объектива: стандартный T2 с проекционным отношением 2,0:1–3,0:1 и короткофокусный T1 (1,5:1–2,0:1).

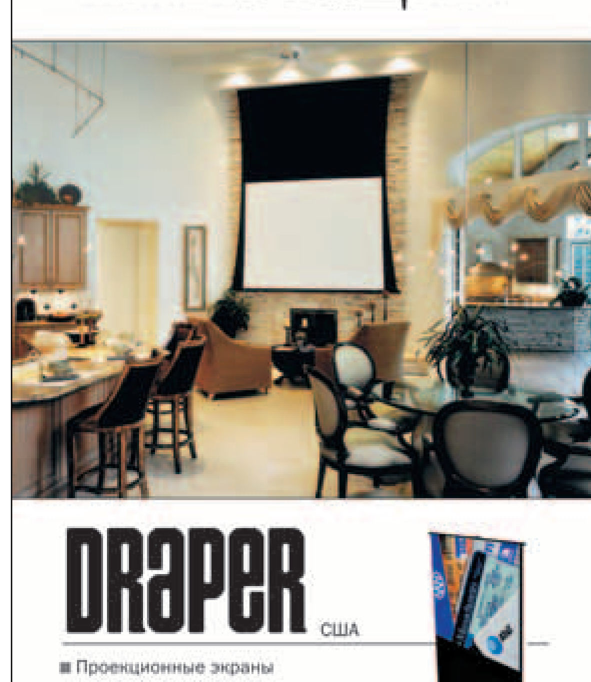
ЭКСПЕРТИЗА

Оценку этого компактного красавца мы по традиции решили начать с тестового диска «Video Essentials». Четкость превосходная, все штрихи видны и в черно-белом, и в цветном варианте, а приятнее всего то, что нигде и в помине нет «радуги». Глаза расслабляются, перестают ждать подвоха от темных сцен с яркими лампами и сосредоточиваются на восприятии цветов. Но краскам как-то не хватает глубины и насыщенности, и постепенно понимаешь, почему именно. При нормальной освещенности комнаты тестовая полоска «чернее черного» вытягивается за счет общего повышения яркости, однако при этом неизбежно сужается диапазон возможных градаций света и цвета. Контраст 6500:1 вообще немыслимо получить в освещенном помещении, так как фоновая засветка экрана всего лишь в несколько десятков раз меньше самых ярких участков изображения. Поэтому придется выключить весь свет и подождать, пока зрение привыкнет к темноте.Первое впечатление от тестовой цветовой палитры — чересчур густой красный тон, но при этом желтый неожиданно выглядит очень полнокровным, а зеленый — сочным. Пробуем повысить цветовую температуру на 1000°K, и изображение приобретает более привычный вид, однако синий становится слегка «наэлектризованным». Такая трактовка отлично подходит для динамичного фильма «Такси 2», только в глазах генерала, рассказывающего о своих алжирских «подвигах», появляется какой-то нездоровый блеск. Ставим «Перл-Харбор» и обнаруживаем, сколь замечательно переданы пышная тропическая природа и изумрудная вода в заливе, которые сменяются пламенем взрывов, блеском солнца на крыльях японских самолетов и черным дымом, расползающимся над бухтой. Наряду с живыми и яркими красками кадр изобилует тщательно прорисованными деталями и подробностями оснащения военных кораблей — на наклонных линиях надстроек и пушечных стволов нигде не видно признаков «ступенек» или «лесенок». Полное впечатление, что вы в настоящем большом кинотеатре.

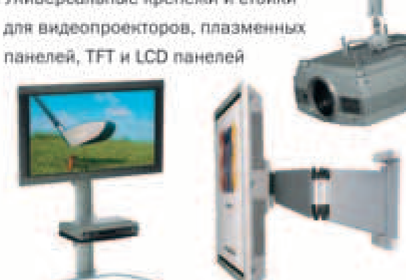
ИТОГ

Компания SIM2 доказала, что трехчиповый DLP-проектор не обязательно должен быть похож на большой черный чемодан и стоить столько, будто его набили купюрами. Если дело так же быстро пойдет и дальше, то года через 3–4 цветовое колесо останется лишь в офисных аппаратах.

Качество, надежность, инновации







CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • **Аренда:** (095) 363-4885
Сервис: (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; **Алматы:** (3272) 77-54-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (0732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 381-50-43; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кемерово:** (3842) 362-372; **Краснодар:** (8612) 24-53-94; **Минск:** (37517) 289-24-42; **Набережные Челны:** (8552) 35-69-68; **Новосибирск:** (383) 222-08-20; **Омск:** (3812) 25-37-23; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80; **Самара:** (8462) 76-40-40; **Тольятти:** (8482) 74-59-21; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** (3472) 74-01-51; **Киев:** (044) 252-67-70

Приглашаем региональных партнеров



Гвоздь сезона

Анатолий Максименко

По осени не только цыплят считают, но и встречают новые модели кинотеатральных проекторов японской компании Sanyo серии Z. Сохранится ли эта тенденция в году нынешнем?

Сведения

Тип – жидкокристаллический проектор	
Название – Sanyo PLV-Z4	
Световой поток, ANSI-люмен – 1000	
Контрастность – 5000:1	
Реальное разрешение – 1280×720	
Уровень шума, дБ – 26 (22 в экономичном режиме)	
Масса, кг – 5	
Видеовходы:	
	Композитный – 1
	S-Video – 1
	Компонентные – 2
	HDMI – 1

Система

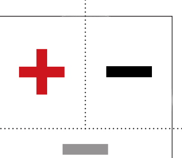
Источники сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi** и D-VHS-видеомагнитофон **JVC HM-DH40000**. Экран – стационарный **Draper Clarion High Definition Grey 16:9** диагональю 106 дюймов Подключение осуществлялось компонентным кабелем фирмы **NeoTech** длиной 7 м и кабелем HDMI – HDMI фирмы **Molex** длиной 20 м.



Sanyo PLV-Z4

Цена **$ 2250**

натуральная цветопередача, низкий уровень шума, мощный видеопроцессор



уровень контрастности не оправдывает ожиданий



Вердикт: красив, удобен в установке, радует качеством картинки — вот она, формула успеха домашнего проектора



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

После выхода осенью прошлого года модели PLV-Z3 казалось, что эволюция проекторов для домашнего кинотеатра компании Sanyo может быть направлена только на увеличение разрешающей способности ЖК-матриц. Во-первых, было не совсем понятно, что еще можно улучшить в PLV-Z3, а во-вторых, на 2005-й планировался коммерческий запуск дисковых форматов разрешения HDTV, так что бюджетный проектор с реальным разрешением 1920×1080 пришелся бы как нельзя более кстати. Однако новичок линейки сохранил прежнее разрешение 1280×720, да и запуск форматов, по странному совпадению, был перенесен практически на год. Какие же изменения внесены специалистами Sanyo на сей раз? Их вектор совпадает с общими тенденциями развития ЖК-технологии. Прежде всего, это повышение уровня контрастности, по которой аппарат теперь не отстает от DLP-конкурентов. Но встречают, как известно, по одежке. И мы в первую очередь обратим внимание на то, что Sanyo PLV-Z4 обрел совершенно новый корпус. Кинотеатральная линейка фирмы окончательно избавилась от офисно-презентационного наследия в дизайне. Корпус стал крупнее, более строгой прямоугольной формы и окрашен в серебристо-золотистый цвет. Откидная передняя панель, защищающая объектив (владельцы проекторов серии Z наверняка успели к ней привыкнуть), уступила место сдвигающейся в сторону дверце с автоматическим приводом, который освобождает линзу объектива при включении аппарата. Это новшество будет по достоинству оценено при креплении проектора к потолку, когда открывать и закрывать панель вручную крайне неудобно. Оптическая система Sanyo PLV-Z4 сохранила все достоинства предшественников. Объектив по-прежнему достаточно короткофокусный, с серьезным запасом изменения фокусного расстояния. Его можно смещать как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскости. Но регуляторы этих сдвигов теперь убраны с передней стенки на боковую, что исключает случайное касание линзы объектива при регулировке.

ПОДГОТОВКА

Системное меню красноречиво свидетельствует, что усовершенствования коснулись не только внешнего вида модели. Уже предшественник, PLV-Z3, отличался серьезными возможностями по тонкой настройке цветопередачи, здесь же инженеры пошли еще дальше. Соответствующий раздел меню занимает три окна, и одно лишь перечисление настроечных параметров заполнило бы все выделенное под статью место. Удобно, что в программное обеспечение проектора добавлены статичные тестовые таблицы, так что для первоначальной калибровки не нужно искать специальные диски. Помимо настроек блока деинтерлейсера доступны настройки еще трех фирменных систем цифровой обработки изображения. Все тестовые таблицы аппарат миновал легко. Полосы «чернее черного» и «серый клин» были отображены в полном объеме, без замечаний. Дискретность полутонов различалась, только если уткнуться носом в полотно экрана. Таблица цветности порадовала насыщенными натуральными красками, и даже проблемный желтый цвет выглядел практически идеально.

ЭКСПЕРТИЗА

После начала работы сразу обращаешь внимание на крайне низкий уровень шума системы охлаждения лампы. Если в стандартном режиме вентиляторы еще немного слышны, то при переходе в экономичный режим проектор совсем затихает. Поразительно — я впервые сталкиваюсь со столь тихим «фонариком». Тестирование я проводил с использованием DVD «Пираты Карибского моря» (R1, NTSC) и «Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL), а также D-VHS-кассеты «Изгой» (R1, D-Theater 1080i) с материалом HDTV. Качество формируемой Sanyo PLV-Z4 картинки позволяет говорить о том, что ЖК-аппараты догоняют своих микрозеркальных конкурентов в тех аспектах, что являются проблемными для технологии. Конечно, о превосходстве по части контрастности над лучшими решениями с чипами Texas Instruments Mustang HD2+ и DarkChip3 говорить еще не приходится, но разрыв становится все меньше. Зато в активе у испытуемого прекрасная цветопередача. Краски ласкают взор своей интенсивностью и в тоже время натуральностью, даже тяжелые для отображения телесные оттенки отрабатываются отлично. Другой бич жидких кристаллов — межпиксельная сетка — здесь практически незаметна, по крайней мере, она совершенно не акцентирует на себе внимание в ходе просмотра. Sanyo PLV-Z4 демонстрирует высокую резкость и детальность кадра, поэтому его никак нельзя заподозрить в том, что сетку он маскирует с помощью небольшой расфокусированности. Переключаясь с разрешения 720p на 480p, проверяю работу скалирующего блока проектора. И опять превосходный результат — встроенный в аппарат скалер ничуть не уступает модулю T-Rex моего DVD-плеера. Следующее испытание — работа с интерлейсным сигналом с компонентного входа. Задние планы остаются стабильными, косые линии непрерывными. Панорамный показ горных склонов в самом начале «Двух крепостей» не выявляет никаких проблем с быстродействием видеопроцессора. Материал HDTV добавил картинке массу новых деталей, распахнув окно из предзимней Москвы на залитый солнцем остров и бескрайние водные просторы океана. В этот момент я немного пожалел, что промелькнувшая летом в Интернете информация о росте разрешения у Sanyo PLV-Z4 до 1920×1080 оказалась уткой. Ну что же, подождем PLV-Z5.

ИТОГ

Можно признать, что в лице модели PLV-Z4 серия кинотеатральных проекторов Z компании Sanyo получила достойное развитие. После тестирования предыдущего аппарата, PLV-Z3, я сомневался, можно ли улучшить его без увеличения разрешения. Оказалось, что можно.





Олимпийский факел

Станислав Устенко

Тридцать два дюйма экрана. Абсолютно плоский силуэт. Совместимость с сигналом телевидения высокой четкости. Заманчиво, не правда ли? Встречайте LG 32LX2R!

Сведения

- **Тип** – жидкокристаллический телевизор
- **Название** – LG 32LX2R
- **Размер экрана, дюймов, формат** – 32; 16:9
- **Разрешение** – 1366×768
- **Яркость, кд/м²** – 600
- **Контрастность** – 1200:1
- **Время отклика, мс** – 8
- **Углы обзора, градусов** – 178
- **Акустическая система, Вт** – 2 × 10
- **Число ТВ-каналов** – 100
- **Масса, кг** – 21,4
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 2
  - **SCART** – 2
  - **Компонентный** – 1
  - **DVI** – 1
  - **HDMI** – 1

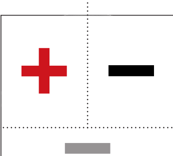
Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S**, кабели – **Supra.**

LG 32LX2R

Цена **$ 2200**

сбалансированный и живой кадр, ничуть не хуже, чем у кинескопных конкурентов



иногда заметная зубчатость косых линий





Оценка **5**

Вердикт: разумная цена, отличная картинка… О чем еще мечтать киноману?

ОПИСАНИЕ

Козырных карт у LG 32LX2R немало. Главная из них — это новейшая ЖК-матрица с временем отклика менее 8 мс и углами обзора в 178 градусов. Она гарантирует идеальную отработку самых сложных сцен и полное отсутствие рывков и шлейфов. Контрастность феноменально велика — 1200:1. Реальное разрешение панели составляет 1366×768 точек; оно превосходит параметры HDTV в его «младшем» стандарте 720p, но сигнал 1080i выводится со сжатием. Следует отметить, что значок HD Ready на корпусе означает не только это; в аппарат встроен специальный модуль, который обеспечивает работу с сигналом высокой четкости и автоматически выставляет под него оптимальные настройки. Короче говоря, владелец LG 32LX2R имеет полное право с оптимизмом смотреть в будущее — приход HD-DVD и Blu-ray потребует смены парка DVD-плееров, но отнюдь не таких телевизоров. Конечно, можно помечтать о моделях с разрешением 1920×1080, но при 32-дюймовой диагонали за глаза хватит и 1366×768 пикселей.

Естественно, LG применила здесь свой фирменный алгоритм XD Engine — оптимизатор плотности и детализации изображения, видео. Последний штрих — система ez-Cable Management, позволяющая спрятать кабели на задней панели аппарата.

ПОДГОТОВКА

Привыкшие к эргономике новейших плоскопанельных дисплеев пользователи не будут разочарованы в LG 32LX2R — он отличается весьма удобным расположением разъемов коммутации, а его настройка не вызывает никаких сложностей. Калибровка по тестовым таблицам показала, что стандартный контраст необходимо понизить с 80% до 70%, а яркость повысить до 55%. При таких настройках тест «чернее черного» был пройден без нареканий. Активация системы Intelligent Eye приводила к заметному улучшению насыщенности черного поля, но ухудшало контрастность. Цветовую палитру LG 32LX2R можно охарактеризовать как спокойную и естественную. Четкость неизменно превосходна.

ЭКСПЕРТИЗА

Для теста я воспользовался DVD «Терминатор 2: eXtreme Edition» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Роботы» (R5, PAL). Телевизор уверенно справился с самыми сложными фрагментами

Общая оценка качества картинки LG 32LX2R – твердая пятерка

делающий кадр более натуральным. Digital Progressive Scan занимается построчным преобразованием всех входящих сигналов, его работа базируется на чипе DCDi — мировом лидере среди подобных решений. Новейший блок 3D Digital Comb Filter призван устранить цифровые видеошумы, а система Convenience Intelligent Eye способна отслеживать параметры внешнего освещения и характеристики выводимого сигнала и отстраивать идеальную по качеству картинку в режиме реального времени. Функция SRS WOW придаст звуку насыщенность, тем более что у аппарата имеется довольно мощная двадцативаттная акустическая система. Следует отметить, что 32LX2R укомплектован весьма удобной поворотной подставкой; впрочем, желающие повесить телевизор на стену могут прибегнуть к помощи специального кронштейна. Единственный аналоговый тюнер принимает сто каналов и до двухсот страниц телетекста. Модель также имеет функцию «картинка в картинке».

Коммутационные возможности LG 32LX2R просто роскошны. Он оснащен компонентным входом, двумя евроразъемами SCART, двумя композитными видеовходами и терминалами HDMI и DVI–I. Особая «фишка» — поддержка защиты данных от копирования на входе DVI, так что «по цифре» к панели можно подключить целых два источника сигнала (например, DVD-плеер — по HDMI, а DVD-рекордер — к порту DVI через переходник HDMI/DVI) и, таким образом, воспользоваться всеми преимуществами прямой цифровой передачи этих лент, сформировав четкую и исключительно натуральную картинку. Сцены с быстрым перемещением камеры были абсолютно избавлены от рывков, а ночные эпизоды выглядели по-настоящему объемными — контрастность у аппарата действительно отменная. LG 32LX2R силен и по части эффекта присутствия — за время просмотра у меня ни разу не возникло сомнений в масштабе происходящего. Панель идеально отрабатывала каждый план изображения, создавая полное ощущение уходящей за горизонт дороги или бескрайней снежной пустыни. Цифровой шум был практически незаметен. Недостаток у претендента, пожалуй, один: на длинных косых линиях иногда возникала небольшая зубчатость. Сей странный факт можно было бы отнести на несовершенство скалера, но чип DCDi никогда этим не отличался! Скорее всего, ответственной здесь является матрица дисплея. Необходимо, впрочем, отметить, что данный минус не принадлежит к числу особо значительных, и заострять на нем внимание могут лишь завзятые пуристы. Общая же оценка качества картинки LG 32LX2R — твердая пятерка.

ИТОГ

Если вы стоите перед вопросом выбора телевизора с таким размером экрана, обратите внимание на LG 32LX2R. Аппараты на ЭЛТ окончательно уходят в прошлое — по крайней мере, при лобовом сравнении старых и новых технологий уже невозможно привести ни одного аргумента против жидких кристаллов.



HSD 4000



Выбор немецкой прессы

PC Pr@xis Testsieger 07/05

Победитель теста авторитетного журнала "PC Praxis" (07/2005)

- Процессор Zoran Vaddis 776
- Воспроизведение всех форматов, включая MPEG4 (DivX3.x-5.x, в том числе с GMC и QPel)
- Поддержка DivX6 и нового MPEG4 кодека NERO Digital с 5.1-AAC
- Разъемы для чтения карт памяти CF I/II, MMC, SD, SM и Memory Stick
- Прогрессивная и чересстрочная развертка для безупречности изображения
- Встроенный декодер объемного звука Dolby Digital 5.1
- Все необходимые разъемы, включая RGB(SCART) и компонентный видео выходы, 5.1 аналоговые и оптический и коаксиальный цифровые аудио выходы
- Возможность обновления программного обеспечения

www.xoro.ru

Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (095) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петебург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591



Жидкокристаллический телевизор Teckton TL-27A1

Британское чудо

Анатолий Максименко

В наши дни, когда жидкокристаллические телевизоры перешли в разряд техники массового потребления, на рынке появляется все больше брендов, предлагающих подобную аппаратуру по весьма соблазнительным ценам



Сведения

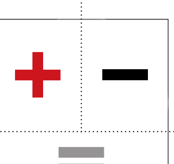
Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Teckton TL-27A1	
Размер экрана, дюймов, формат – 27; 16:9	
Разрешение – 1280×720	
Яркость, кд/м² – 550	
Контрастность – 900:1	
Время отклика, мс – 16	
Углы обзора, градусов – 176	
Акустическая система, Вт – 2 × 10	
Число ТВ-тюнеров – 2	
Масса, кг – 15	
Видеовходы:	
	Композитный – 1
	S-Video – 1
	SCART – 2
	Компонентный – 1
	VGA – 1
	DVI – 1

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi**. Кабель HDMI-DVI – **Molex** длиной 2 м, компонентный кабель – **IXOS** длиной 2 м, кабель SCART-SCART – **IXOS** длиной 1,5 м.

Teckton TL-27A1

Цена **$ 999**



высокое качество изготовления, прекрасная цветопередача

недоступность регулировок при цифровом подключении



Вердикт: интересный вариант для домашнего кинотеатра начального уровня



Оценка **4,5**

Даже с тяжелым для воспроизведения телесным цветом аппарат справляется достойно

ОПИСАНИЕ

Британская компания Teckton, чья продукция появилась на российском рынке совсем недавно, в борьбе за доступность своей аппаратуры пошла хорошо проверенным путем, разместив производственные мощности в Китае. Причем нужно признать, что сегодня сей факт уже не означает какого-либо компромисса с точки зрения качества изделий. После распаковки телевизора Teckton TL-27A1 сразу обращает на себя внимание тщательность изготовления корпуса. Цветовое решение достаточно обычно для плоскопанельных дисплеев — серебристый тон сочетается с черным обрамлением самой матрицы, призванным субъективно улучшить контрастность изображения. Акустические системы расположились по бокам экрана. С лицевой панели на заднюю стенку убраны даже кнопки управления основными режимами, что придает облику телевизора строгость и солидность. Аппарат продается установленным на настольную подставку с регулировкой угла наклона экрана, но без возможности разворачивать сам телевизор. Осмотрев тыльную сторону корпуса, отмечаю удачное расположение двух коммутационных панелей. Причем рабочие поверхности развернуты под 90 градусов к плоскости задней стенки и закрыты защитными кожухами. В результате можно легко подсоединить все необходимые кабели, вывести их через специальный кронштейн в нижнюю часть подставки и сверху заслонить все разъемы кожухами. На одной из коммутационных панелей присутствуют антенный разъем, S-Video и композитный входы и два разъема SCART, один из которых принимает сигнал RGB. На другой разместились «продвинутые» интерфейсы — вход VGA на разъеме DB15, компонентный вход и цифровой порт DVI с поддержкой HDCP. Телевизор оборудован двумя эфирными тюнерами с полноценной реализацией режимов PIP (картинка в картинке), POP (картинка и картинка) и MultiWin (многооконный периодически обновляемый режим). Аппарат поддерживает телетекст и оборудован таймером отключения. Системное меню позволяет программировать для каждого из входов телевизора размерность изображения по умолчанию, возможность использования многооконных режимов, цвет фона экрана и другие параметры. Предлагается четыре предустановленные настройки изображения и пользовательский режим. Звуковая подсистема оснащена пятиполосным эквалайзером. Завершает картину стильный пульт дистанционного управления черного цвета с серебристой металлической накладкой.

ПОДГОТОВКА

Установив телевизор в рабочее положение и подключив необходимые кабели, я активирую цифровой интерфейс, определяю параметры выходного сигнала DVD-плеера 720p и запускаю тестовый материал с диска «Digital Video Essentials» (NTSC). Увы, но при цифровой коммутации в системном меню недоступны регулировки параметров изображения. И хотя формально полосы на таблице «чернее черного» видны, хотелось бы уменьшить яркость и контрастность для вывода их на границу видимости, а сделать это невозможно. Серый клин дает совсем немного градаций оттенков — основная его площадь равномерно засвечена. А вот к цветопередаче сложно предъявить какие-либо претензии, на высоте и разрешающая способность! Переключаюсь на компонентное соединение Y-Pb-Pr. Все настройки становятся доступными, и мне удается отрегулировать по тестовым таблицам уровни яркости и контрастности. В тесте «чернее черного» отображаются все полосы, кроме самых крайних. «Серый клин» тоже приобретает свой нормальный вид, однако, я отмечаю дискретность в передаче оттенков серого, но не слишком заметную. Полюбовавшись таблицей цветности (она эталонна), перехожу к следующему пункту сегодняшней программы.

ЭКСПЕРТИЗА

Отправив в лоток DVD-плеера диск «Чужой против хищника» (R1, NTSC), перехожу к проверке талантов телевизора при работе с реальным киноматериалом. Для начала пробую использовать цифровой интерфейс. Избыток яркости делает изображение белесым, акцентируя внимание на малейших огрехах оцифровки. Активация в системном меню цифровой обработки Smoothing Mode по вертикали и горизонтали немного компенсирует этот эффект.

Переключаюсь на интерфейс Y-Pb-Pr. Отрегулировав уровень яркости, я добился довольно глубокого черного цвета, и, как следствие, кадр обрел объем. Изображение отличает прекрасная натуральная цветопередача. Даже с тяжелым для воспроизведения телесным цветом аппарат справляется достойно. Размер экрана вполне достаточен для погружения в действие, видеоряд кажется масштабным и живым. Динамичные моменты не дают не малейшего повода для критики — скорострельность матрицы очень хороша. Нарекания при аналоговом способе подключения касаются небольшой дискретности полутонов и цифровых артефактов на однотонных поверхностях — телевизор не нивелирует огрехи сложной оцифровки, а преподносит их во всей красе. Ситуация радикально улучшается на материале, миновавшем кинопленку, — скажем, мультфильм «В поисках Немо» (R5, PAL) выглядит отлично.

Звуковая система телевизора не дает повода для критики. Мне не удалось перегрузить ее, и даже на высоких уровнях громкости искажения не давали о себе знать.

ИТОГ

Стильный телевизор, подходящий для включения в систему домашнего кинотеатра начального уровня. Отдельные недостатки во многом компенсирует привлекательная цена и богатое функциональное оснащение.



Жидкокристаллический телевизор Xoro HTL 2711w

Черная лошадка

Сергей Судов

Подтверждая справедливость лозунга «Свобода в выборе инноваций», немецкая компания MAS Elektronik AG предлагает свой новейший жидкокристаллический телевизор

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Xoro HTL 2711w	
Размер экрана, дюймов, формат – 27; 16:9	
Разрешение – 1280×720	
Яркость, кд/м² – 550	
Контрастность – 600:1	
Время отклика, мс – 16	
Углы обзора, градусов – 170	
Акустическая система, Вт – 2×7	
Тюнеры, штук, каналов – 2; 99	
Масса, кг – 19	
Видеовходы:	
Композитный – 1	
S-Video – 1	
SCART – 2	
Компонентный – 1	
VGA – 1	
DVI-D – 1	

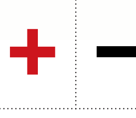
Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-668-AVi**. Кабели – **Supra**.

Xoro HTL 2711w

Цена **$1327**

реалистичное изображение



средняя контрастность



Вердикт: аппарат меняет наши представления о доступном ЖК-телевизоре!



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Современные телевизоры с ЖК-матрицами стремительно завоевывают рынок устройств видеоотображения. Эти подтянутые плоскопанельные красавцы сравнялись в цене с громоздкими кинескопными ящиками — сказка, да и только! Предлагаемый вашему вниманию ЖК-аппарат Xoro HTL 2711w стоит всего $1327, и это за 27 дюймов диагонали при глубине корпуса в 20 см!

После того как с монумента упало покрывало, моим глазам открылся элегантный корпус. На изящной штатной ножке-подставке покоится большой жидкокристаллический экран, защищенный стеклом. Передняя панель, полностью зеркально-черная, сделана из качественного пластика. Сам корпус тоже черного цвета. Справа и слева идут узкие полоски грилей, под которыми скрываются динамики. Кроме шильдика с названием фирмы и светодиода — индикатора включения, спереди ничего больше нет. Кнопки управления самыми необходимыми режимами находятся сзади, с левой стороны, а вся коммутация — по бокам устройства.

Телевизор снабжен двумя разъемами SCART, причем один из них может принимать сигнал RGB. Помимо этого есть S-Video и композитный вход, антенный вход, гнездо Mini Jack для наушников. На другой стороне корпуса обнаружились компонентный видеовход, терминалы DVI-D и VGA. В стандартном комплекте поставки, кстати говоря, есть кабель DVI — приятная неожиданность.

Проштудировав руководство пользователя (написано оно по-английски, но совершенно понятно), я ознакомился с возможностями аппарата. Они, несомненно, смогут обрадовать самого взыскательного потребителя. Главный ответственный за изображение — фирменный блок DCRe. Имеется и огромное количество функций, среди которых стоит упомянуть «картинку в картинке», «шесть окон» системы Multi Win, цифровой шумоподавитель DNR, «заморозку кадра» и систему окружающего звука SRS. И, самое главное, совместимость с HDTV — доступен прием 1080 линий в интерлейсном режиме через компонентный вход и 720 в прогрессивном режиме по DVI.

ПОДГОТОВКА

Тестовые таблицы показали, что оптимальный уровень яркости не должен превышать 45%, тогда как контраст пришлось поднять до 75%. После всех настроек качество цветопередачи просто поразило — тона сочные, яркие и натуральные. Контрастность же, наоборот, эйфории не вызвала — некоторые переходы на темных участках сливались.

Система шумоподавления DNR в автоматическом режиме работала крайне деликатно, не заглушая образы и не пытаясь снизить детальность. Для полноты теста я настроил и телевизионные каналы. «Автомат» уверенно и быстро поймал и зафиксировал все, что доступно по телевизионному антенному кабелю в моем районе.

ЭКСПЕРТИЗА

Ставлю DVD «Звездные войны: Эпизод 1 — Призрачная угроза» (R1, NTSC). Дневные отрывки переданы практически идеально: высочайшая детализация и резкость соседствуют с отличной цветовой насыщенностью. Без преувеличения скажу, что эта картинка не просто претендует на трехмерность — она ею обладает. В ночных же моментах вновь дает о себе знать недостаточная контрастность: темные фактуры прорисованы нечетко. Второй диск, «Властелин Колец: Братство кольца» (R5, PAL), уже под рукой и уходит внутрь плеера. Сцена прибытия волшебника опять заставляет замереть: изумрудный лес, одухотворенное, как живое, лицо Фродо. Так и хочется дернуть за волосок из бороды Гендальфа — настолько изображение реалистично и детально. Увы, в тех кадрах, где действие происходит в сумерках, наблюдается отсутствие некоторых нюансов. Впрочем, это сильно не раздражает. На закуску смотрю боевик «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL). Здесь я могу определить, как Xoro HTL 2711w справляется с динамичными моментами. И делает он это весьма похвально! Нет никаких цифровых шлейфов и шевелений на задних планах, равно как и прочих неприятных артефактов. Матрица аппарата характеризуется действительно великолепной скоростью отклика пикселей

ЧТО В ИТОГЕ

Телевизор Xoro HTL 2711w пока еще является темной лошадкой на растущем рынке жидкокристаллических телевизоров, но его технические характеристики весьма впечатляющи, а результаты работы оставляют минимум поводов для критики. Так что аппарат имеет все шансы на успех.

Wharfedale
Настоящий британский звук с 1932 года!



Усилитель мощности Chord SPM 1200E

Сила страстей

Станислав Устенко

В спецификациях Chord SPM 1200E указана безусловная стабильность на любом импедансе и пиковая выходная мощность 2 × 750 Вт. Похоже, в мире нет такой акустики, которая бы оказалась ему не по плечу…

Сведения

Тип – стереофонический усилитель мощности

Название – Chord SPM 1200E

Мощность (на 4 Ом, при 0,02 % ПКГ), Вт – 2 × 620

Масса, кг – 18

Аудиовходы:

Стерео – 2

Система

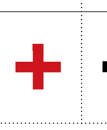
Источник сигнала — CD-плеер **Meridian G08**, предварительный усилитель — **Meridian G02**, AV-усилитель — **Yamaha DSP-Z9**, акустика — **Legacy (Focus/Studio)**, сабвуфер — **M&K MX105 MkII**, средство видеоотображения — проектор **InFocus ScreenPlay 7205**, кабели — **Nordost Blue Heaven**.

Chord SPM 1200E

Цена **$ 10 900**

\+ безграничная мощность, выдающаяся детализация

– нет



Вердикт: один из лучших усилителей в своей ценовой группе

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Своим весьма необычным внешним видом Chord SPM 1200E производит глубокое впечатление. Мощная передняя панель сделана из фрезерованного металла, громадный радиатор охлаждения расположен в тыльной части. Если вы докупите антирезонансные опоры Chord Integra, то усилитель будет выглядеть или как гигантский морской еж, или как инопланетный персонаж фантастического фильма…Но соответствует ли содержание столь суровой внешности? На все сто процентов. В каждом канале усилителя установлено по шестнадцать 150-ваттных транзисторов MOSFET. При обычных уровнях громкости все цепи системы работают в чистом классе А, клиппинг же невозможен в принципе. Chord SPM 1200E выдает 2 × 350 Вт на 8 Ом, которые линейно увеличиваются до 750 Вт на каждый канал при снижении сопротивления акустики. Оборудованный фирменным импульсным блоком питания, компонент весит не столь много, как его коллеги по группе — всего 18 килограммов. Зато он абсолютно некритичен к колебаниям напряжения: даже при отклонениях вниз до 90 В от стандартной величины 220 В блок питания продолжает устойчиво работать! Конечно же, Chord SPM 1200E оснащен балансным аудиовходом на разъемах XLR, но есть также и обычный стереовход. Сетевой шнур имеет нестандартный разъем с вертикальными прорезями для плюсового, минусового и заземляющего контактов.

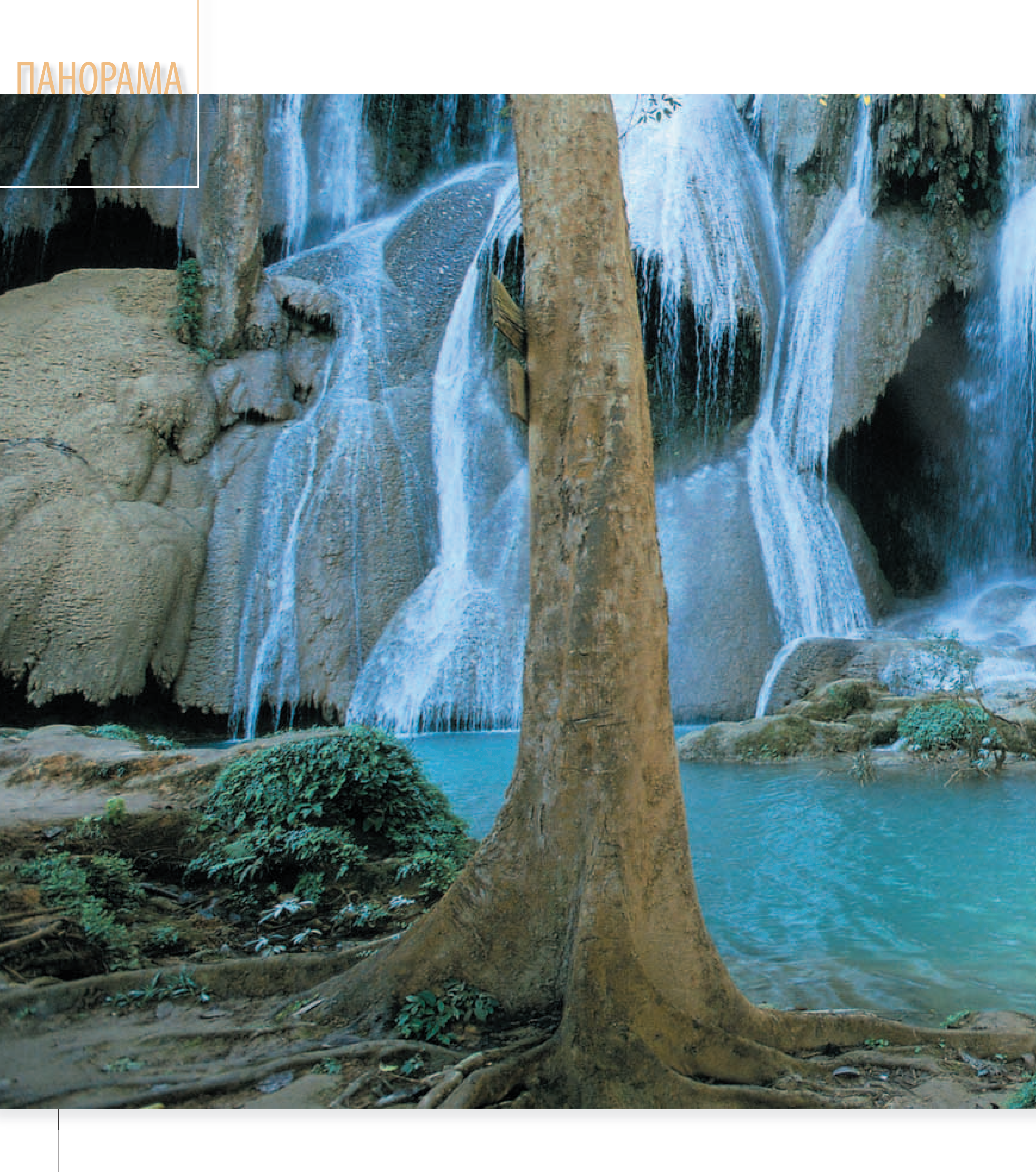
ЭКСПЕРТИЗА

Используемые при тестировании AC Legacy Focus — колонки не просто сложные, а очень сложные для любого усилителя. Многополосная конструкция отличается низким импедансом и большим количеством драйверов. Тем не менее Chord SPM 1200E прокачал акустику по полной программе: в саунде не было ни намека на дефицит тока. Но так или иначе, запас по мощности — лишь первый шаг на пути к успеху. Положительный результат был очевиден еще до прослушивания — учитывая, что компания Chord работает и на бытовом, и на профессиональном рынке (где славится как раз феноменальной стабильностью и мощью своих аппаратов). Гораздо важнее такие моменты, как микродинамика, детализация и скорость нарастания сигнала, ведь если судить по цене, Chord SPM 1200E относится классу High End. И именно с этим Chord SPM 1200E справился не просто здорово, а так, что мурашки по коже побежали. За неделю общения с усилителем я прослушал большую часть своих любимых дисков, когда же настала пора расставаться, моему огорчению не было предела. Фрагменты опер «Тристан и Изольда» и «Валькирия» («Полет валькирий») Рихарда Вагнера (Erich Leinsdorf/The Sheffield) звучали на Chord SPM 1200E проникновенно и кристально чисто. Стен зала словно не существовало, локализация виртуальных образов и масштаб исполнения производили неизгладимое впечатление. Скрипки не давали малейшего повода для критики, микро- и макродинамические всплески прорабатывались даже лучше, чем принято в этой ценовой группе: фортиссимо взрывается, как на живом выступлении. «The Look of Love» Дайаны Кролл и «II» Led Zeppelin были преподнесены настолько воздушно, что в зале создалась полная иллюзия присутствия музыкантов. Глубина сцены словно увеличилась в несколько раз по сравнению с другими вариантами усиления! Голос певицы звучал идеально верно, а четкое ощущение масштаба, как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости, сделало выступление максимально правдоподобным. Басовые партии «Warriors of the World» Manowar приобрели такой драйв, что голова кругом пошла. Усилитель легко нырял в самые глубины низкочастотной области, с давно проверенных дисков он вытащил массу инфранизких частот, причем разделение образов было по-аптекарски точным. Микродинамика — одна из сильнейших сторон Chord SPM 1200E, и «Reflection» Apocaliptica как нельзя лучше иллюстрирует это. Далее следуют «Get a Grip» Aerosmith и «Garage Inc.» Metallica. Удар «бочки» ощущается телом, и к тому же он имеет четкую структуру и практически неограничен в смысле протяженности самых низких нот. А хриплый вокал Хэтфилда передается так, что градус адреналина в крови просто зашкаливает… Эталонная скорость нарастания сигнала вкупе с прозрачностью и сверхвысоким разрешением сделала свое дело и в кино. Chord SPM 1200E обеспечил референсные показатели атаки и остроты звучания; впрочем, использование этого «мощника» только для кинопоказа можно воспринять как кощунство.

ИТОГ

Если вы ищете бескомпромиссный усилитель, способный раскачать даже очень «тугие» колонки, послушайте этот аппарат.







Masterfile/East News

Шуми, шуми, о водопад!
Касаяся странам воздушным,
Увеселяй и слух и взгляд
Твоим стремленьем, светлым, звучным,
И в поздной памяти людей
Живи лишь красотой твоей!

Г. Державин



Гости из созвездия Близнецов

Рефери на ринге — Анатолий Максименко



Mitsubishi HC100

Mitsubishi HC900

Mitsubishi HC100		Mitsubishi HC900
$ 1700		**$ 2800**
DLP-проектор	**Тип**	DLP-проектор
1 × TI DMD DarkChip2 0,55″	**Чип**	1 × TI DMD Matterhorn 0,65″
16:9	**Формат**	16:9
854×480	**Разрешение**	1024×576
1300 (910 в экономичном режиме)	**Световой поток, ANSI-люмен**	1500 (980 в экономичном режиме)
2000:1	**Контрастность**	2000:1 (4000:1 при закрытой диафрагме Iris)
четырехсегментное, двухскоростное	**Цветовое колесо**	семисегментное, четырехскоростное
2,9	**Масса,** кг	2,9
200; 2000 (160; 3000 в экономичном режиме)	**Лампа: мощность,** Вт**; срок службы,** часов	250; 2000 (200; 4000 в экономичном режиме)
33 (29 в экономичном режиме)	**Уровень шума,** дБ	35 (30 в экономичном режиме)
нет данных	**Встроенный прогрессивный модуль**	да, DDP2000
F2,4/2,7; f=19,0–23,0 мм	**Оптика**	F2,4/2,6; f=23,0–27,6 мм
	Видеовходы:	
1	**VGA**	1
1	**DVI-I (с HDCP)**	1
1	**Компонентный**	1
1	**S-Video**	1
1	**Композитный**	1

Порядок тестирования

Тестирование проводилось в двух режимах. Сначала с DVD-плеера на проекторы подавался прогрессивный сигнал Y-Pb-Pr. Затем сравнивалась работа соперников при коммутации по HDMI без скалирования сигнала с DVD (в разрешении 480p/525p). Отдельно проверялась способность проекторов работать с материалом высокого разрешения HDTV.

Появление в бюджетном секторе проекционного оборудования кинотеатральных моделей на базе микрозеркальных чипов компании Texas Instruments DarkChip2 и Matterhorn стало в свое время настоящей сенсацией. Несмотря на сравнительно невысокую разрешающую способность, по умеренной цене предлагались все преимущества DLP-технологии — от высокой контрастности до отсутствия пиксельной решетки. Что же касается разрешения, то возможностей этих чипов вполне хватает для того, чтобы полностью отобразить видеосигнал с наиболее популярного на сегодня носителя — диска DVD

Соревнующиеся аппараты внешне похожи как братья-близнецы, однако при более пристальном знакомстве понимаешь, что производитель относит их к разным классам. Даже изучая технические характеристики, можно увидеть, что помимо использования различных чипов, старший брат снабжен более мощной лампой, и к тому же (это, несомненно, наиболее интересный факт) у моделей неодинаковые цветовые колеса. HC900 оборудован современным семисегментным четырехскоростным колесом, в то время как у младшего HC100 колесо всего с четырьмя цветными секторами, вращающееся с двукратной скоростью. Как известно, параметры цветового колеса определяют цветопередачу проектора, а также заметность так называемого эффекта радуги — неизбежной платы за возможность обходиться всего одним микрозеркальным чипом, формирующим изображение. Параметры оптики у участников поединка немного не совпадают, но в обоих случаях экран диагональю 106 дюймов удалось покрыть с расстояния 3,7 м. Оптическая система определяет довольно сильное вертикальное смещение картинки относительно оси объектива (так называемый оффсет). С расстояния 3,7 м смещение у HC900 составило 42 см, а у HC100 целых 65 см! Учитывая отсутствие возможности вертикального сдвига оптики («шифта» объектива), данная особенность накладывает крайне жесткие требования на расположение аппаратов в зале. Так, для того чтобы при потолочном креплении прибора экран находился на нормальной высоте от пола, «фонарик» придется вешать буквально под самый потолок, причем высота этого потолка должна быть метра три. Можно, конечно, установить проектор под углом и воспользоваться цифровой корректировкой трапецеидальных искажений, однако это не прибавит изображению качества. Осталось проверить и сравнить возможности обоих претендентов в составе нашей системы. Тестирование подготовил и провел Анатолий Максименко.

Полигон

Источники сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi, D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000

Экран – стационарный Draper Clarion High Definition Grey 106″

Проекционное расстояние – 3,7 м

Подключение – компонентное Y-Pb-Pr кабелем NeoTech длиной 7 м, цифровое HDMI — DVI кабелем Molex длиной 10 м

Помещение полностью затемнено

Материал

DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC), «Шоу Трумана» (R4, PAL)

D-VHS – «Изгой» (D-Theater 1080i)

Жюри

Эксперт № 1 – Александр Чечелев

Эксперт № 2 – Станислав Устенко

Эксперт № 3 – Сергей Раков

Эксперт № 1: Несмотря на более высокую яркость HC900, у младшей модели изображение очень яркое и выразительное. По глубине черного конкуренты примерно равны, но тяжелый для воспроизведения желтый цвет у младшего аппарата получился, по моему мнению, лучше. При этом использование в HC100 низкоскоростного цветового колеса делает эффект «радуги» заметным. Упомяну об одной особенности обоих соперников — мне не удалось выявить разницу между цифровым подключением по HDMI и аналоговым компонентным, что говорит о качественной реализации последнего. Материал D-VHS обнаруживает преимущество HC900 в разрешающей способности, но оно не является кардинальным.

Эксперт № 2: К счастью, мое зрение менее чувствительно к эффекту «радуги», и я не смог оценить последствия применения в HC100 низкоскоростного цветового колеса. Зато в цветопередаче, думается, младший брат достигает более впечатляющих результатов. Различие в разрешающей способности не кажется мне столь уж явно выраженным, по крайней мере на экране диагональю 106 дюймов. Кроме того, необходимо учитывать и серьезную разницу в цене проекторов. В целом же, касательно обоих аппаратов, отмечу заметный шум системы охлаждения во время работы.

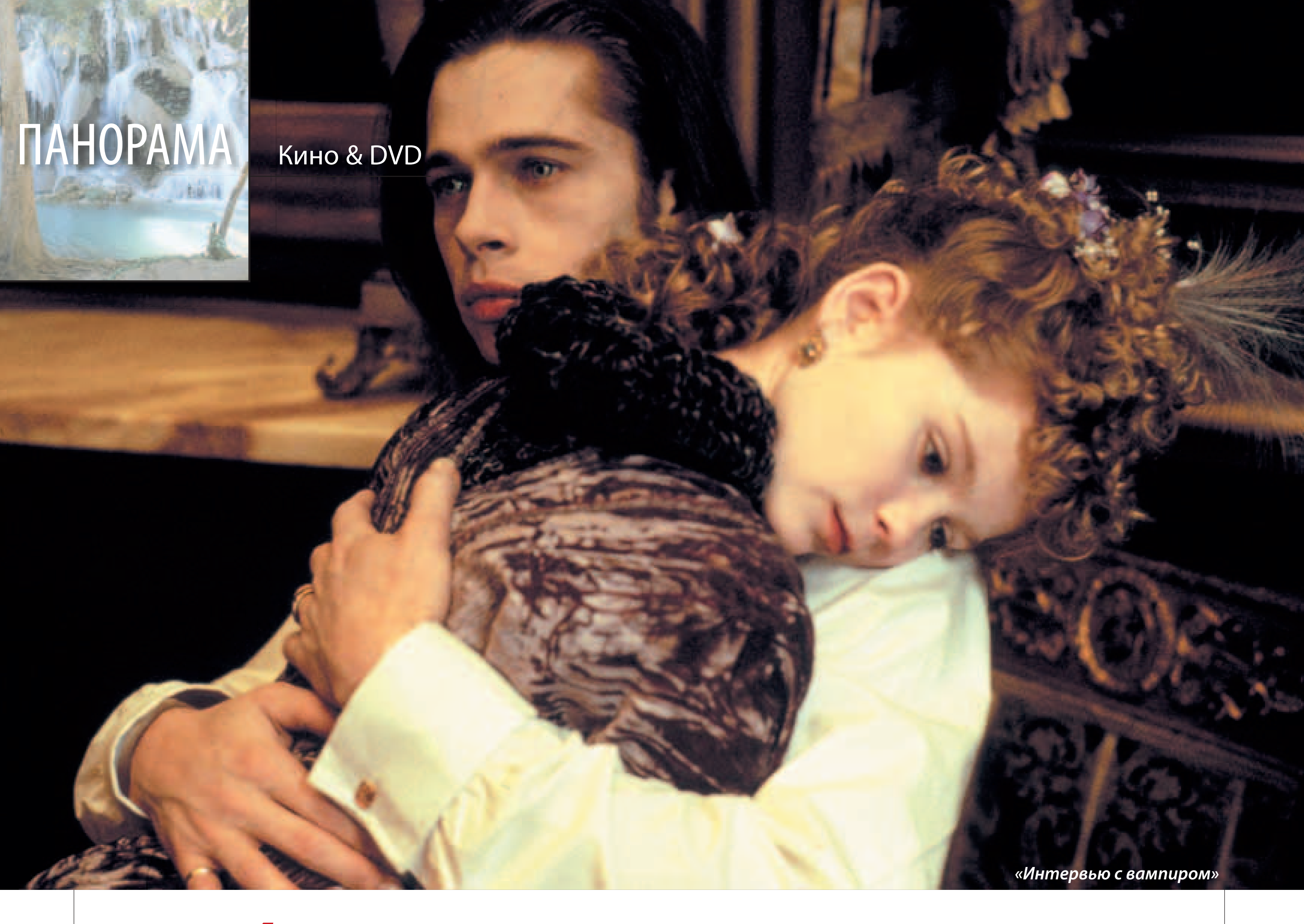
Эксперт № 3: После успеха проектора InFocus ScreenPlay 4805, оборудованного чипом TI DarkChip2, я с нетерпением ждал появления более короткофокусных аппаратов на базе этой микросборки. И особые надежды возлагал на Mitsubishi HC100. Но слишком часто проявляющийся при просмотре эффект «радуги» сводит на нет все преимущества младшей модели. По какой причине производитель использовал устаревшее цветовое колесо, а не взял аналогичное решение из HC900, остается для меня загадкой. В остальном высокая контрастность, дающая кадру необходимый объем и обогащающая деталями темные поверхности, правильная цветопередача и высокая яркость превратят просмотр кинофильма в маленький праздник после трудового дня.

Выводы

Как часто случается при оценке наших боксерских поединков, в адрес обоих участников высказано немало хороших слов. Но в данном случае по очкам победа присуждается Mitsubishi HC900. Более совершенный в техническом плане аппарат продемонстрировал лучшие результаты в работе.

Mitsubishi HC100		Mitsubishi HC900
	Прогрессивный сигнал Y-Pb-Pr	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★☆☆	Эксперт № 3	★★★★☆
	HDMI 480p/525p	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★☆☆	Эксперт № 3	★★★★☆
	HDTV-источник	
★★★★☆	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★☆	Эксперт № 2	★★★★☆
★★★☆☆	Эксперт № 3	★★★★☆




«Интервью с вампиром»

Любимец женщин

Борис Хохлов

В спорах об игре этого актера сломано немало копий, и каждый очередной фильм с его участием дает новую пищу для бурных дебатов о его исполнительском таланте. Да, очевидно, что Брэд Питт не из тех звезд, которые могут сыграть все, но у него есть ряд коронных образов, и в них он смотрится бесподобно — излучает чувственность, грубую мужскую силу или неподдельный задор. А это тоже многого стоит

ПАРЕНЬ ИЗ ЦЕРКОВНОГО ХОРА

Брэд Питт (или, если полностью, Уильям Брэдли Питт) появился на свет 18 декабря 1963 года в городке Шоуни в Оклахоме, а вырос в Спрингфилде, штат Миссури. Его отец управлял фирмой по доставке грузов и работал по шесть дней в неделю, но хотя Брэд, его брат Дуг и сестра Джули видели его не так часто, как хотели, отец всегда был для мальчика непререкаемым авторитетом — даже сейчас в своих интервью Питт отзывается о нем с большим уважением.

Подростком Брэд был весьма активным — настоящий баптист, по выходным он пел в церковном хоре, а в школе занимался спортом (гольфом, теннисом и плаванием), входил в совет управления, увлекался дебатами и часто участвовал в любительских мюзиклах. Кино он начал интересоваться уже тогда, и теперь с особой теплотой вспоминает день, когда в одном из кинотеатров своего городка посмотрел все пять частей «Планеты обезьян» подряд.

После школы Питт поступил в университет штата Миссури на факультет журналистики, но одной специальности ему было мало — попутно он изучал рекламное дело и мечтал стать дизайнером. А потом сделал неожиданный выбор — за несколько месяцев до окончания университета он вдруг решил все бросить, упаковал вещи и уехал в Калифорнию, чтобы стать актером. Интересно, что до этого друзья и родственники Питта не замечали в нем особой тяги к лицедейству, но Брэд умел удивлять.

Первый месяц он жил у отца своей знакомой, а затем переехал в съемную квартиру, где поселился вместе с восемью (!) такими же, как он, «молодыми и начинающими». В квартире не было особых удобств, парни спали на полу и хватались за любое занятие, лишь бы свести концы с концами. Знаменитая история о том, что в юности Питт подрабатывал зазывалой в костюме гигантского цыпленка, идет из тех времен — однажды Брэд поспорил с соседями, кто возьмется за более унизительную работу. Наверное, нелишне будет уточнить, что Питт выиграл.

ЗВЕЗДА СЕРИАЛОВ

Заработанные деньги Питт тратил на обучение актерскому мастерству под руководством Роя Лондона, известного преподавателя, который в свое время поставил на ноги таких звезд, как Патрик Суэйзи, Джина Дэвис и Мишель Пфайффер. Все свободное время Брэда уходило на обивание порогов кино- и телестудий, и предложения не заставили себя долго ждать. Уже через год после своего переезда он начал получать роли — эпизодические, секундные, но все же роли. В частности, он засветился в таких известных сериалах, как «Джамп-стрит, 21» (звездой которого был Джонни Депп), «Кошмары Фредди» (вольное ответвление от киносериала «Кошмары на улице Вязов») и — главный в ту пору успех Питта — «Даллас». Кстати, дело было так: записавшись на пробы в сериал «Наш дом», он настолько удачно выступил на кастинге, что ему предложили работу в куда более популярном «Далласе».

Симпатичному парню все давалось сравнительно легко, и уже в конце 80-х его досье пополнилось более существенными образами — скажем, одного из главных задир в молодежной романтической комедии «Счастливы вместе» (1988) с Патриком Демпси и Хелен Слейтер в главных ролях, подростковом слэшере «Прогуливая уроки» (1989) и в телевизионной драме «Слишком молода, чтобы умереть?» (1990), где Питт сыграл в паре с совсем еще юной Джульетт Льюис. Разумеется, мы ничего не утверждаем, но факты говорят за себя: со многими своими партнершами Питт заводил пусть непродолжительные, но, как бы то ни было, романы. Его «жертвой» пали Робин Гивенс, звезда сериала «Президент класса» (между прочим, бывшая жена Майка Тайсона), Джилл Шолен из «Прогуливая уроки», шестнадцатилетняя Шалейн Макколл из упомянутого выше «Далласа» и Джульетт Льюис из «Слишком молода, чтобы умереть?».

Свой первый «большой шанс» Питт получил еще в 1988 году — именно тогда ему предложили главную (!) роль в драме «Другая сторона солнца». Молодой актер должен был сыграть паренька с необычной болезнью, исключающей пребывание на солнце, и Питт с готовностью ухватился за эту возможность. Съемки шли в Югославии в течение семи недель (за них будущая звезда получил чуть больше 10 тысяч долларов), но как только они закончились, в стране вспыхнула гражданская война, которая вынудила съемочную группу срочно покинуть Югославию, оставив там часть уже отснятого материала. Спустя годы пленки будут найдены, и в 1997 году «Темная сторона солнца» все же увидит свет, но это будет уже совсем другой период карьеры Питта — когда не фильмы помогали ему пробиться к славе, а наоборот, его имя «продавало» фильмы.

В общем, прорыв был отложен до 1991 года, до выхода ленты «Тельма и Луиза» — сильного, яркого драматического триллера о женской дружбе. Джина Дэвис, Сюзан Сарандон и Харви Кейтел в главных ролях, Ридли Скотт у режиссерского штурвала — картина определенно должна была стать хитом, и Питт изо всех сил пытался попасть в нее. Удача была на его стороне: Уильям Болдуин, первоначально выбранный Скоттом на роль Джея Ди (случайного попутчика героинь, который займется сексом с Тельмой лишь для того, чтобы ее ограбить), предпочел более значительный образ в «Обратной тяге». Интересно, что за эту же роль боролся будущий напарник Питта по «11 друзьям Оушена» Джордж Клуни — он приходил на пробы пять раз!

ЗВЕЗДА

Как и следовало ожидать, «Тельма и Луиза» стала хитом, а сексуальную и раскованную игру Питта заметили и оценили. Начиная с этого момента новые предложения идут косяком. Том Ди Чилло доверил ему главную роль в музыкальной комедии «Джонни Замша» (1991), Ральф Бакши пригласил в «Крутой мир» (1992; к сожалению, он оказался неудачным клоном ленты «Кто подставил кролика Роджера?»), а Роберт Редфорд предоставил ему один из основных образов в своей драме «А здесь протекает река» (1992).







«Большой куш»

«Семь»



«Троя»

«Троя» провалилась в американском прокате, зато с лихвой окупилась в мировом

В 1993 году выходит «Калифорния» — мрачный «дорожный» триллер Доминика Сены («Пароль Рыба-меч»), в котором Питт и Джульетт Льюис сыграли парочку маньяков, третирующих своих попутчиков-журналистов Дэвида Духовны и Мишель Форбс. В том же году Питт появился в «Настоящей любви», циничном криминальном триллере, где ему досталась эпизодическая, но дико смешная роль «тормознутого» наркомана Флойда. Это был период, когда Питт начал показывать себя настоящим актером, соглашаясь на очень разные и часто рискованные и невыгодные предложения.

А затем настал 1994-й, когда друг за другом вышли «Интервью с вампиром» и «Легенды осени», в один миг сделавшие Питта одним из главных секс-символов Америки. Такая популярность в первую очередь отразилась на его гонорарах — за роль в мрачном криминальном триллере «Семь» (1995) актер получает 4 миллиона долларов (между прочим, ради участия в «Семи» он отказался от съемок в «Аполлоне 13»), а начиная с 1996 года его гонорарная планка поднимается до 10 миллионов за картину.

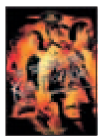
«Семь» был частью намерений Питта разнообразить свой актерский имидж, но фильм неожиданно стал большим хитом в прокате, как и «12 обезьян» Терри Гильяма, где Брэд вполне убедительно сыграл полного психопата. Критики и зрители ценили актера в любом виде, однако упрямо продолжали воспринимать его исключительно как статного красавца-супергероя, и последовавшие за «12 обезьянами» драмы «Спящие», «Собственность дьявола» и «Семь лет в Тибете», а также мелодрама «Знакомьтесь, Джо Блэк» только укрепили эту славу. Питт медленно, но верно начал дрейфовать к той нише, где прописались Леонардо ди Каприо и Том Круз — артисты талантливые, но не особо жалуемые мужчинами.

Перелом произошел в 1999 году, когда вышел «Бойцовский клуб», мгновенно вернувший Питту любовь и уважение даже самых отъявленных мужланов. Это был фильм, который не все поняли, но все полюбили, брутальный, остроумный, злой — и запомнившийся во многом благодаря экспрессивной игре Питта в роли хулигана Тайлера Дердена. Добив мужскую публику смешным цыганом Микки в ироничном триллере Гая Ричи «Большой куш», актер возвращается в мейнстрим. В паре с Джулией Робертс он снимается в «Мексиканце» (2001), с ней же и Джорджем Клуни — в «11 друзьях Оушена» (2001), и вновь становится экранным партнером Роберта Редфорда в «Шпионских играх» (2001).

Странно, но после таких картин Питт почти на три года отходит от большого кино. Вплоть до выхода «Трои» в 2004 году он появляется лишь в лентах своих приятелей («Признания опасного человека» Джорджа Клуни, «Полная обнаженка» Стивена Содерберга), играя там эпизодические роли, и озвучивает главного героя мультфильма «Синдбад: Легенда семи морей». Если же вернуться к «Трое», то участие в ней было сложным шагом. Актер долго избегал ролей, построенных на его внешности, а участие в «Трое» вынудило его отказаться от съемок в фантастической ленте Даррена Аронофски «Фонтан». Но, с другой стороны, это был блокбастер такого уровня, какого он никогда еще не достигал, — 175 миллионов долларов бюджета, и он, Брэд Питт, его главная звезда.

«Троя» провалилась в американском прокате, зато с лихвой окупилась в мировом, однако критики не оставили на фильме (и конкретно на игре Питта) живого места. Вышедшие следом «12 друзей Оушена» (сиквел «11 друзей», в котором снялись все без исключения звезды первой части) пишущая братья приняла куда более спокойно. Опять-таки без особых восторгов, но как старого знакомого, того, кого любят со всеми его недостатками.

Недавно на экраны был выпущен фильм «Мистер и миссис Смит» (2005) с участием Питта и несравненной Анджелины Джоли. Его тоже сложно назвать гениальным, но это отличный пример «летнего» боевика, к которому обычные критерии применимы с трудом. Главное, что здесь Питт вернулся к тому, что ему удается лучше всего, — играть не разумом, а сердцем. Это человек, постигший тайну своей харизмы и умеющий управлять ею так, чтобы от его героя невозможно было оторвать взгляд. Экранный идол, кумир — это все он. Актер, который никогда не получит «Оскар», но останется в истории кино как одна из главных звезд нашего времени.



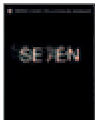
«КАЛИФОРНИЯ» / KALIFORNIA (1993)

Режиссер: Доминик Сена

Кассовые сборы в США: $2 395 231

Перед началом съемок этого криминального триллера о двух путешествующих парах, одна из которых оказывается маньяками, Брэд Питт сломал зуб, но не стал лечить его, чтобы сделать своего героя более зловещим на вид. Несмотря на самоотверженность актера, лента так и не окупилась в кинопрокате, зато получила очень неплохие отзывы критиков (хотя к игре самого Питта они отнеслись довольно прохладно) и недостающие деньги добрала после выпуска на видео. Фильм и правда весьма достойный — во многом он предвосхищает «Прирожденных убийц», появившихся через год (в обеих постановках, кстати, сыграла Джульет Льюис), однако здесь нет неприятной китчевой истеричности, свойственной картине Оливера Стоуна.

Лучший диск. Первозонное издание содержит оригинальную и неподцензурную версию ленты — разница между ними всего в одну минуту, но поклонникам фильма наверняка будет интересно. Только вот звук на диске только лишь в стерео, а бонусов всего ничего.



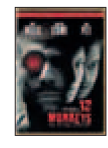
«СЕМЬ» / SE7EN (1995)

Режиссер: Дэвид Финчер

Кассовые сборы в США: $100 125 643

В момент выхода «Семь» был заклеймен некоторыми недальновидными критиками как всего лишь еще один клон «Молчания ягнят», однако время показало, сколь сильно они ошибались — сегодня обе картины бок о бок стоят в пантеоне лучших триллеров последних лет. Брэд Питт и Морган Фримен играют здесь двух детективов, которые ищут таинственного маньяка, убивающего людей за семь библейских смертных грехов. Поначалу это только работа, но когда псих добирается до жены героя Питта, на первый план выходит месть. «Семь» — кино сильное и жуткое, блестяще снятое и эффектно разыгранное, но главным «виновником торжества» стал режиссер Дэвид Финчер — он впервые после порубленного продюсерами «Чужого 3» явил миру свой атмосферный визуальный стиль.

Лучший диск. Второе издание фильма в первой зоне (в серии Platinum от компании New Line) вышло еще пять лет назад, но даже сейчас оно остается одним из лучших DVD-релизов — вас ждут анаморфная картинка, звук в DTS и целая уйма бонусов!



«12 ОБЕЗЬЯН» / TWELVE MONKEYS (1995)

Режиссер: Терри Гильям

Кассовые сборы в США: $57 141 459

«12 обезьян» были довольно рискованным шагом как для Брюса Уиллиса, изменившего своему устоявшемуся имиджу «крепкого орешка», так и для Брэда Питта, сыгравшего здесь не главную, но важную для сюжета роль. Действие начинается в будущем, когда вырвавшийся на свободу вирус истребил человечество, загнав остатки цивилизации в катакомбы. Чтобы обуздать его, в прошлое отправляется герой Брюса Уиллиса, однако по прибытии он попадает в психушку, где и знакомится с Брэдом Питтом, свихнувшимся защитником прав животных. Возможно, тому удастся помочь главному герою в его миссии. По форме «12 обезьян» вроде бы типичный экшен-триллер, но режиссер Терри Гильям умело уходит от наработанных Голливудом шаблонов и погружает весь мир фильма в непроглядный хаос — настоящее культовое кино.

Лучший диск. В этом году в первом регионе появилось специальное издание ленты с превосходной картинкой и хорошим разделом бонусов, но тем, кого интересует в первую очередь звук, придется обращаться к более раннему релизу, на котором есть саундтрек в DTS.



Вы мечтали создать дома настоящий кинотеатр? Достигнуть качества изображения на профессиональном уровне, погрузиться в атмосферу вашего любимого фильма и увидеть все нюансы кино на большом экране? Хотели насладиться правильной цветопередачей, увидев фильм таким, как это и было задумано режиссером?

Проектор Panasonic PT-AE900E – идеальное решение для создания профессионального кинотеатра в комнате обычной квартиры. Новая динамическая диафрагма, специально разработанная для применения в кинотеатральных проекторах, и оптический блок с технологией Smooth Screen и новыми LCD матрицами позволили существенно увеличить один из ключевых параметров изображения – глубину воспроизведение черного цвета, достигнув контраста 5500:1.

Благодаря использованию последних технологий и достижению высочайшего качества проецирования ведущие голливудские специалисты в области кинопроизводства признали модель **PT-AE900E** – отличным проектором, с профессиональным качеством изображения.

Гарантия ***3*** *года**



NEW Проектор **PT-AE900E** High Definition

Разрешение: 1280x720, соотношение 16:9
Контрастность: **5500:1, яркость 1100 Лм**
Технология Smoth Screen
Механический сдвиг объектива (верт. 63%, гор. 25%)
Панель соединений: video (RCA), S-video, component, SCART, HDMI, триггер-выход
Двукратный оптический трансфокатор
Программируемый пульт ДУ



Официальные дилеры по мультимедиа проекторам:

Москва (код: 095) Activision, 198-3721 • Альгэн, 916-9083 • Атанор, 392-3454 • Delight 2000, 234-0045 • КомпьюТел, 234-1931 • Проекционные технологии, 200-0880 • Полимедиа, 956-8581 • Сервис Компьютеров, 251-2121 • Смистар, 363-3431 • СтартМастер, 783-42-42 • Татрис, 748-6868 **Санкт-Петербург (код: 812)** Айтекс, 449-0924 • Ascreen, 310-42-01 • Викинг, 574-44-44 • Новелком, 327-2481 **Барнаул (код: 3852)** НТЦ Галэкс, 365-948 **Екатеринбург (код: 343)** Компания АСП, 370-5706 • Полимедиа, 378-4004 • Связь Сети, 216-2500 • Трилайн, 229-3131 • Фаворит, 374-1008 **Владивосток (код: 4232)** Грейс, 300-793 **Иркутск (код: 3952)** VID Media, 533-919 • Колизей, 291-691 **Казань (код: 8432)** Полимедиа, 920-580 • Смистар, 125-005 **Киев (код: 044)** Литер, 502-1019 • Ромсат, 451-0202 • ОПТА, 490-5950 **Минск (код: 375 17)** Техоргснаб, 289-2442 **Челябинск (код: 351)** Японская электроника, 267-29-00 **Нижний Новгород (код 8312)** Атанор, 281-913 • Алтэкс, 166-000 • Смистар, 344-044 **Новосибирск (код: 383)** Компания ТЕСТ, 10-6010 • Полимедиа, 544-768 • Смистар, 299-1279 **Пермь (код: 3422)** Гармония, 120-129 **Ростов-на-Дону (код: 863)** Смистар, 220-3633 **Самара (код: 8462)** Полимедиа, 788-252 **Уфа (код: 3472)** Полимедиа, 905-300

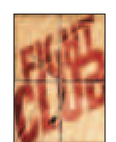
М.видео тел: 8-800-777-777-5 (звонок бесплатный)

*При регистрации проектора на сайте **www.panasonic.ru/projector/register.** Только официально ввезенные в Россию проекторы обслуживаются в сервисных центрах Panasonic.


«12 друзей Оушена»


«Мистер и миссис Смит»

Вышедшие следом «12 друзей Оушена» (сиквел «11 друзей», в котором снялись все без исключения звезды первой части) пишущая братья приняла куда более спокойно

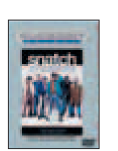


«БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» / FIGHT CLUB (1999)

Режиссер: Дэвид Финчер

Кассовые сборы в США: $37 030 102

Кого ни спроси, «Бойцовский клуб» любят все, а больше всех — те, кто ничего в нем не понял. При этом, как ни странно, в прокате сей язвительный антисоциальный манифест провалился — не помог даже блистательный актерский дуэт Эдварда Нортона и Брэда Питта. Первый играет типичного яппи, который в стремлении хоть как-то разнообразить свою скучную, унылую жизнь поддается на провокацию своего случайного знакомого Тайлера Дердена (Питт) и начинает создавать подпольные «бойцовские клубы» — места, где мужчины могут выпустить пар, молотя друг друга. Фильм бесподобно снят, снабжен блестящим саундтреком и отнюдь не глуп, но, как доказала его прокатная судьба, широкая публика предпочитает «безопасные» развлечения.
Лучший диск. Американское двухдисковое издание всем хорошо — и картинкой, и звуком, и бонусами; жаль только, дорожки в DTS на нем нет. Питту везет на качественные DVD-релизы!

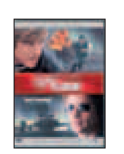


«БОЛЬШОЙ КУШ» / SNATCH (2000)

Режиссер: Гай Ричи

Кассовые сборы в США: $30 328 156

После интернационального успеха криминальной комедии «Карты, деньги, два ствола» перед ее создателем британцем Гаем Ричи открылись все двери. Поэтому для своего следующего проекта «Большой куш» он не стал изобретать велосипед и опять сделал ставку на ярких актеров и хитро закрученную интригу с огромным количеством участников и неожиданных ходов. Питт сыграл здесь одну из самых запоминающихся своих ролей — цыгана-боксера по имени Микки, который укладывает соперников с одного удара, беззаветно любит маму и разговаривает по-английски так невнятно, что носители языка его упорно не понимают. Картина у Ричи в итоге вышла вторичная, но определенно занятная — в общем, те же «Карты-деньги», только на порядок веселее.
Лучший диск. В Америке «Большой куш» издан в серии Superbit Deluxe, то есть под фильм выделен целый диск (записанный с максимальным битрейтом видео и звуковой дорожкой в DTS), а второй диск комплекта отведен под бонусы. Лучше не бывает!



«ШПИОНСКИЕ ИГРЫ» / SPY GAMES (2001)

Режиссер: Тони Скотт

Кассовые сборы в США: $62 362 560

Политический триллер, где Питт сыграл агента ЦРУ Тома Бишопа, который попал в плен во время выполнения очередного задания в Китае. Выручать засветившегося агента берется его бывший наставник Натан Мур (Роберт Редфорд). Как и положено такому фильму, он довольно хитро закручен, но одержимость режиссера Тони Скотта различными визуальными трюками вряд ли идет ленте на пользу. Если в жестком мужском боевике «Гнев» такая пестрая, нервная стилистика кажется уместной, то «Шпионские игры» все-таки требовали более рассудительного и обстоятельного подхода.
Лучший диск. Первозонное издание содержит все, что может пожелать современный киноман, — анаморфную картинку, звук в DTS и подборку интересных бонусов.

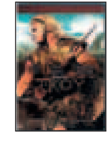


«11 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА» / OCEAN'S 11 (2001)

Режиссер: Стивен Содерберг

Кассовые сборы в США: $183 417 150

Легкая и изящная криминальная комедия о хитроумном воре Дэнни Оушене (Джордж Клуни) и его подельниках, которые проворачивают элегантный план ограбления в одну ночь сразу трех казино. Брэд Питт изображает правую руку Оушена — вечно жующего и никогда не унывающего Расти Райана. Хотя никакой особенной актерской игры ни он, ни другие занятые в ленте актеры (а это Джулия Робертс, Мэтт Деймон, Энди Гарсия, Дон Чидл, Берни Мак, Скотт Каан и многие другие) не демонстрируют, от фильма исходит такой мощный заряд классического голливудского юмора и «звездной» харизмы, что даже самые скептически настроенные критики выдавили из себя положительные оценки.
Лучший диск. Картинка и звук примерно одинаковы на DVD всех зон — не исключая пятую. Берите наш релиз без сомнений.



«ТРОЯ» / TROY (2004)

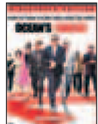
Режиссер: Вольфганг Петерсен

Кассовые сборы в США: $133 378 256

Кассовый успех «Гладиатора» оживил в Голливуде жанр пеплума, и Вольфганг Петерсен со своей

«Троей» оказался среди первых, кто пошел по стопам Ридли Скотта. Проблема лишь в том, что его сценарист Дэвид Франциони до такой степени обкромсал «Илиаду» Гомера и древнегреческие мифы, что от классического сюжета остались рожки да ножки, а сам Питт почему-то решил, что играет не непобедимого воина, а Гамлета. В итоге критики и зрители (не все, но многие) картину разгромили, хотя кинотеатры и не пустовали. Уж больно зрелищной получилась лента, а потрясающее единоборство между Ахиллом (Питт) и Гектором (Эрик Бэна) может сейчас по праву считаться одним из самых захватывающих кинопоединков нового века.

Лучший диск. В России выходило двухдисковое коллекционное издание фильма, которое во всем повторяет первозонный релиз, за исключением одного — на нем нет английской звуковой дорожки. Решайте сами, настолько ли она вам нужна, чтобы сделать выбор в пользу «американца».



«12 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА» / OCEAN'S 12 (2004)

Режиссер: Стивен Содерберг

Кассовые сборы в США: $125 544 280

Сиквел, снятый по принципу «куй железо, пока горячо». Два года ожесточенных попыток найти дыру в плотно забитых графиках звезд, игравших в оригинале, наконец-то увенчались успехом. На сей раз к банде Оушена (которая, к слову, полностью в сборе) примкнули Кэтрин Зета-Джонс и Венсан Кассель. Интересно, что роль Питта значительно расширили по сравнению с первой лентой и придумали ему возлюбленную (как раз Зету-Джонс), хотя смысл сиквела от этого не поменялся — все то же самое, но в новых декорациях. Что удивительно, наиболее яркий эпизод фильма связан не с Оушеном и его подельниками, а с персонажем Касселя, искусным вором по кличке Ночной Лис — это его завораживающий «танец» мы видим в лучах лазеров.

Лучший диск. Российское DVD-издание фильма явно не удалось, так что лучше ориентироваться на релиз для первого региона — картинка и звук записаны там с отличным качеством.



«МИСТЕР И МИССИС СМИТ» / MR. AND MRS. SMITH (2005)

Режиссер: Дуг Лайман

Кассовые сборы в США: $186 106 790

Это не ремейк одноименного комедийного триллера Альфреда Хичкока, однако картина определенно заметная, пусть и держится она исключительно на харизме Брэда Питта и Анджелины Джоли. Звезды в этом шпионском боевике играют мужа и жену, которые после многих лет брака узнают правду друг о друге — оказывается, оба они только внешне ведут спокойную размеренную жизнь, а на самом деле работают киллерами. Только вот что они будут делать, когда им «закажут» друг друга? «Мистер и миссис Смит» — фильм динамичный, смешной и захватывающий, а если сценаристы и налепили опять кучу глупостей, так на это даже внимания не обращаешь. А что, разве летние блокбастеры бывают другими?

Лучший диск. В России лента вышла в очень посредственном виде, поэтому рекомендуем диск для первого региона (должен появиться в конце ноября) — он соблазняет анаморфной картинкой, звуком в DD 5.1 и неплохими бонусами.



«УБИЙСТВО ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА ТРУСОМ РОБЕРТОМ ФОРДОМ» / THE ASSASINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD (2006)

Режиссер: Эндрю Доминик

Кассовые сборы в США: нет данных

Вестерны не пользуются в наши дни популярностью, но время от времени умирающий жанр пытаются реанимировать — в частности, таким вот фильмом с труднопроизносимым названием и Брэдом Питтом в роли Джесси Джеймса, одного из главных бандитов Дикого Запада. Сюжет традиционен и знаком поклонникам вестернов: в банду легендарного Джеймса попадает молодой, но амбициозный паренек Роберт Форд, который на самом деле давно вынашивает план, как бы пришить самого быстрого стрелка Америки и таким образом прославиться. Бюджет постановки несерьезный (30 миллионов долларов), но снимает ее Эндрю Доминик — несколько лет назад он заявил о себе блистательным триллером «Взгляд изнутри», прославившим Эрика Бэну.

При всём многообразии выбора ...
Sunfire
Bob Carver's
Theater Grand
SUNFIRE
NEW AMBIENCE
www.newambience.ru



Dynaudio: король звука

Юрий Пеньков

Чем знаменито Датское королевство? Отвечая на этот вопрос, кто-то вспомнит о старейшей европейской монархии, кто-то — о великом сказочнике Х.-К. Андерсене, а кто-то — о ветряных генераторах, придающих сельскому пейзажу футуристические черты. Однако есть еще одна достопримечательность, которой может гордиться каждый датчанин. В стране шекспировского Гамлета располагается производство акустических систем Dynaudio

ИЗ ИСТОРИИ

История компании Dynaudio начинается с 1977 года, когда возникло объединение энтузиастов, попытавшихся сказать свое слово на рынке акустики Hi-Fi. В первых образцах фирменной продукции применялись готовые динамики сторонних производителей, однако уже тогда идеолог и единоличный собственник Dynaudio Витфрид Эренхольц (Witfried Ehrenholtz) поставил вопрос о разработке собственных, полностью оригинальных драйверов, которые придали бы акустическим системам неповторимый звуковой почерк.

В 80-х годах были заложены принципиальные основы того, что сегодня именуется фирменным стилем Dynaudio. Именно тогда сформировалась генеральная концепция построения знаменитых динамиков, чьими основными характеристиками являются малые искажения, широта динамического диапазона и высокая звуковая мощность.

Сегодня Dynaudio представляет собой транснациональную корпорацию, проектно-производственные мощности которой расположены в Дании, а административные, маркетинговые и транспортные службы — в ФРГ.

В структуре выпускаемой продукции примерно половина принадлежит акустике Hi-Fi и динамикам, около 20% составляют изделия профессионального назначения, а 30% приходится на долю оборудования для автомобильных аудиосистем. Здесь надо сказать, что компания имеет контракты с Volkswagen и Volvo на поставку динамиков для комплектования штатных систем Car Audio. Кроме того, с нынешнего года продукты Dynaudio, поставляемые для автомобильных конвейеров, открыто маркируются фирменным логотипом.

СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ

Dynaudio — одна из немногих компаний, которые могут с гордостью заявить о наличии практически полного цикла собственного производства, включая сюда проектный и технологический этап, дерево- и металлообработку, сборочные и контрольно-испытательные линии, складирование.

Самая материалоемкая часть акустической системы — это корпус. Кроме того, он является главным имиджевым элементом всей конструкции — ведь именно дизайн и отделка корпуса определяют облик колонок. Поскольку деревообрабатывающее производство имеет ряд исключительных особенностей, оно, как правило, работает автономно.

«Кабинеты» для акустики Dynaudio изготавливаются на мебельной фабрике в местечке Урхой (Urhoj), находящемся неподалеку от города Вейле (Vejle), в 200 км западнее Копенгагена.

Здесь налажен полный цикл превращения плит MDF в готовые корпуса колонок. Единственная операция, которая делается на стороне, — оклейка деталей листовыми финишными материалами.

Стандартные заготовки из MDF распиливаются, фрезеруются и рассверливаются по

шаблонам на автоматических станках, однако это не исключает участия человека в производственном процессе. Квалифицированные мастера выполняют самые ответственные операции — склеивают полуфабрикаты будущих «кабинетов», тонируют их, окрашивают, наносят лак, шлифуют, полируют. И, конечно же, контролируют качество готовых корпусов.

Каждый комплект (а для парной акустики — каждая пара комплектов) деталей получает свой номер еще на стадии распиловки листов MDF, и отныне этот числовой код будет пронизывать все этапы сборки корпуса и далее, вплоть до завершения работы над акустической системой.

Dynaudio — одна из немногих компаний в мире, которая использует для финишной отделки своих колонок рояльный лак. Этим благородным делом занимаются смежники — фабрика Steinway & Sons в Германии. Пока доступны только изделия в черном лаке, однако в дальнейшем спектр цветов будет расширяться.

На воссоединение со своей начинкой готовые «кабинеты» вновь отправляются в Данию. Основные проектные и производственные мощности Dynaudio расположены в городе Сканнерборг (Skanderborg). Здесь в просторных и светлых цехах создаются динамики для всех выпускаемых компанией моделей акустики. Примечательно, что наиболее ответственная и точная работа (например, пайка электрических выводов магнитных катушек, приклеивание подвесов к диффузорам, центрирование и сборка магнитных систем) поручена женщинам. По словам директора производства (он же председатель Совета по экономическому развитию Сканнерборга) Алана Йенсена (Alan T. Jensen), действия, требующие особого внимания и точности, нельзя доверить не то что машинам, но даже мужчинам. В подтверждение своих слов г-н Йенсен продемонстрировал нам робота-автомата, который выполнял полный цикл сборки динамиков из комплектующих, однако эти изделия предназначались для бюджетных моделей. Там же, где собирают элементы будущих АС высокого класса, альтернативы ручному труду просто нет.

Сборочные линии — особая гордость Dynaudio

Раскроем еще один секрет качества продукции Dynaudio. Как и подобает серьезному предприятию, компания целиком обеспечивает свой технологический процесс собственной оснасткой: индивидуальные приспособления для отдельных операций создаются здесь же, в специальном опытно-конструкторском подразделении, где они проходят все стадии — от инженерной идеи до воплощения в металле.

К слову, на фабрике Dynaudio нашлось место и для цеха металлообработки. Он невелик, но и нескольких универсальных станков с ЧПУ хватает, чтобы полностью покрыть нужды производства.

Сборочные линии — особая гордость Dynaudio. В компании применяется принцип сплошного контроля, то есть проверке подлежит каждая единица продукции. На специальных стендах тестируются электрические параметры колонок, визуально определяются дефекты внешнего вида. Малейшее отклонение готового изделия от заданных параметров ведет к выбраковке.

Перед проверкой на стенде каждая акустическая система получает свой уникальный код. Он наносится в скрытом месте внутри корпуса, и информация вводится в электронную базу данных. Это облегчает обнаружение «серых» поставок — ведь Dynaudio заинтересована только в официальном партнерстве, которое гарантирует реальную обратную связь с потребителем в случае предъявления рекламаций. Кстати говоря, упомянутая база данных хранит сведения о результатах тестирования, номенклатуре комплектующих и т. д. по любому товару, выходящему за фабричные ворота.

Бесконечные стеллажи с аппаратурой, предназначенной для отправки дистрибьюторам, — лучший индикатор состояния дел в компании. Однако растущая популярность диктует и необходимость увеличения мощностей. Сегодня Dynaudio готова к расширению производства — этого требует возрастающий объем выпуска продукции, в частности в сегменте Car Audio.





Эксклюзивное интервью журналу «DVD Эксперт» дал Роберт Хагеманн (Robert Hagemann), директор по экспорту Dynaudio International GmbH

— Роберт, сегодня Dynaudio выпускает акустические системы в двух ценовых группах — либо очень дорогие, либо, наоборот, бюджетные модели. В средней же категории ниша предложения пустует. Это продуманная стратегия компании или временное явление?

— Посмотрите на общество: оно испытывает устойчивую тенденцию к разделению на две крупные группы — людей состоятельных и людей с низким уровнем дохода. Сейчас такая картина прослеживается повсюду — в Европе, в России, по всему миру. То, что социологи называют средним классом — категория неустойчивая и нестабильная, и лица со средним доходом рано или поздно пополнят один из указанных лагерей. Индустрия должна не просто следовать за текущей покупательской способностью, но прежде всего учитывать перспективу.

Можно ли выпускать в Европе качественную, но недорогую продукцию? Европейские товары не будут стоить так же дешево, как сделанные в Юго-Восточной Азии. Да, производители всеми мыслимыми способами стремятся к снижению издержек (например, заказывают комплектующие в Китае), однако достичь окончательного равенства цен все равно не удастся. Поэтому компании, ориентирующиеся на среднюю стоимостную нишу, выбирают, на наш взгляд, неверную стратегию — им приходится допускать слишком много компромиссов, что не лучшим образом сказывается на конечных характеристиках продукта.

Dynaudio дорожит своим именем и репутацией, поэтому мы делаем все сами, под тщательным контролем, что и определяет ценовую политику фирмы.

— Любого пользователя в конечном счете интересует построение законченной, целостной аудиосистемы, а не приобретение ее составных элементов, пусть даже самых высококачественных. Учитывая выдающиеся характеристики акустических систем Dynaudio, с какими усилителями (каких марок, моделей) вы рекомендуете использовать свою продукцию?

— История и философия компании позволяют ответить на этот вопрос так: усилитель должен выгодно подчеркивать преимущества своего бренда и гармонично сочетаться с имиджем марки Dynaudio.

А что касается сопряжения по техническим характеристикам, то его ведь никто не отменяет, верно?

Вот такие рекомендации.

— В России довольно много людей, пропагандирующих использование профессиональных продуктов в домашних аудиосистемах. Поскольку Dynaudio выпускает профессиональные мониторы, волнует ли вас тема их универсальности?

— Студийный монитор рассчитан и создан для работы в особых условиях акустического оформления, в так называемых death rooms. Конечно, можно предположить, что кому-то удастся провести подобную глубокую обработку жилого помещения, однако мы не будем рассматривать крайние варианты. Обычное жилье отличается от студии, и мониторы не смогут раскрыть весь свой потенциал в квартире. Это все равно что на болиде «Формулы-1» ездить по городу — со светофорами, пробками, парковками и ограничением скорости. Примерно так же выглядит и использование профессиональных мониторов в качестве компонентов домашней аудиосистемы. Мы с радостью воспринимаем любое увеличение спроса на нашу продукцию, но делать деньги на неправильном представлении о ней недостойно честного бизнеса. У нас и без того много моделей, которые специально созданы для домашних условий.

— Скажите, каковы перспективы сотрудничества Dynaudio с российскими партнерами?

— Российский рынок очень важен для Dynaudio, потому что он индивидуален и постоянно расширяется. Это открывает перед нами огромные возможности для сотрудничества, которое, кстати, и сегодня является весьма разносторонним и объемным. Из наших крупнейших российских партнеров хотел бы особо отметить компанию Alef — мы уже восемь лет успешно работаем вместе.

Первый ряд

Станислав Устенко встретился с Оле Виттхёфтом (Ole Witthøft), основателем и главным разработчиком датской компании System Audio A/S. Акустика этой фирмы заслуживает одного эпитета — экстравагантная, так что нам было очень интересно пообщаться с человеком, потратившим 26 лет на создание громкоговорителей своей мечты!



Оле Виттхёфт

— Оле, расскажите, пожалуйста, как вы основали фирму System Audio A/S?

— Вообще-то я хотел стать музыкантом и с детства занимался музыкой, а в 18 лет играл в одной команде — был барабанщиком. После записи мы, естественно, оценивали их, сравнивали, обсуждали результат, и созданные композиции слушали в том числе у себя дома. Так вот, как раз дома все звучало совсем не так, как на живом выступлении! Я был поражен, до чего же низкое разрешение дают громкоговорители, выпущенные в начале восьмидесятых годов XX века! Сейчас, конечно, ситуация лучше, но в то время именно желание слушать музыку без компрессии, без потерь и побудило меня сменить сферу деятельности. Я оставил музыку и в 1984 году основал System Audio A/S.

— Почему вы решили выпускать именно колонки, а не электронику?

— Во всех компонентах музыкальный сигнал существует в виде потока электронов, а в акустике он превращается в механические движения диффузора. Очевидно, что наибольший вклад в саунд вносят именно АС, так как погрешности в создании звуковой картины могут здесь достигать десятков процентов (скажем, отклонения в АЧХ). Поэтому я решил делать точные и музыкальные колонки, а электронику оставить другим.

— О ваших первых громкоговорителях пресса отзывалась так: «эти АС устанавливают новые стандарты — не только в звучании, но и в размерах». Как вам удалось этого добиться?

— Как я уже говорил, ключевое звено тракта — это колонки, а в колонках основным элементом являются драйверы. Мембрана динамика — одна из важнейших частей, она должна быть исключительно прочной и легкой, и тогда АС обеспечат требуемую скорость и разрешение. Динамики на основе целлюлозы — лучший выбор. Мы не используем ни металл, ни керамику — они не могут быть достаточно легкими. Но самое главное даже не в этом. В погоне за глубоким басом производители обычно снабжают АС головками большого размера, так называемыми лопухами. Контролировать такой «лопух» — задача чрезвычайно сложная для звуковой катушки, искажения по краям диффузора будут просто чудовищными. Логично было бы сделать жесткий подвес и закрепить мембрану, но тогда все преимущества, вытекающие из ее крупного диаметра, нивелируются! С точки зрения физики гораздо проще ввести в колонки 2–4 маленьких динамика со сверхдлинным ходом диффузора и таким образом добиться необходимой протяженности баса. Чисто и точно! Именно поэтому наши АС оформляются в стройных корпусах и оснащаются массой динамиков небольшого размера. Подавляющее большинство производителей как бы сажает слушателя на 12–30 ряды виртуальной консерватории. System Audio A/S, напротив, переносит его прямо в оркестровую яму, в крайнем случае — на место дирижера. Понятие «глубина сцены» в данном случае заменяется точностью и сфокусированностью образов, быстротой реакции.

— Флагман вашего модельного ряда сегодня — System Audio Explorer. Что вы можете рассказать об этих колонках?

— О да! Я потратил пять лет на разработку ультимативной акустики, настоящих королей динамики. Скромно выглядящие снаружи (ширина передней панели всего 13 см, не слишком большой рост, три варианта отделки шпоном), эти АС — просто кладезь инноваций и находка для любителя музыки! Мы используем новые динамики, причем как среднечастотные и басовые, так и твитер с куполом из японского шелка (который на 30% легче всех аналогов). Впервые в головках применены двойные катушки, вступающие в дело лишь на самых низких нотах. Четыре динамика, отвечающие за спектр от 3 кГц и ниже, обеспечат вам фантастическую отдачу по басу. Кроме того, в арсенале этих АС — внутренняя проводка самым «быстрым» кабелем (конечно же, от Nordost) и специально сконструированный отсек для балласта.



Рупор - миф и реальность **REFERENCE SERIES**

Принципиальным отличием акустических систем американской компании Klipsch от громкоговорителей других изготовителей является использование рупорной нагрузки динамиков. За счет этого удается оптимальным образом согласовать излучение динамических головок АС с внешней средой, обеспечив им максимально комфортные условия работы, а значит, обеспечить минимальные искажения звука.

Одним из важнейших параметров любых акустических систем является чувствительность, и в этом отношении колонки Klipsch не имеют себе равных. Они могут звучать очень громко и убедительно даже с усилителями небольшой мощности, имеют нейтральный тональный баланс и отличную стереообразность.

Еще одним серьезным преимуществом, которая дает акустике Klipsch рупорная технология, является великолепная динамика звучания. Благодаря ей и музыка, и звуковые дорожки кинофильмов будут воспроизводится с высокой степенью детализации и достоверности, на которые способны только самые высококлассные АС.

Даже в самых сложных с точки зрения акустики помещениях рупорные колонки Klipsch будут формировать сфокусированную и точную звуковую картину. Не случайно АС фирмы Klipsch заслужили высокую репутацию не только на рынке домашнего Hi-Fi, но и в области профессиональной аудио-техники.

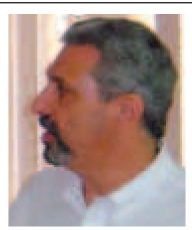
Спрашивайте в лучших специализированных магазинах электроники!

Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Тел.:(095) **585-8898; overton@mail.ru, www.klipsch.com**



Martin Logan: «5» по физике


Пол Розенберг

Роскошные электростаты — визитная карточка американской фирмы, чье название составлено из имен ее основателей, неравнодушных к музыке архитектора и физика. Ивану Юрову удалось побеседовать с представителем компании Полом Розенбергом.

— Пол, если не вдаваться в технические тонкости, что вы можете в общих чертах рассказать о технологии Electrostatic Loudspeaker?

— Принципиально в ней вроде бы нет ничего сложного. Проблемы начинаются, когда вы хотите сделать акустическую систему высшего качества… Итак, внешние, заметьте — перфорированные, пластины, называемые статорами, прочно закреплены на изолированной раме. На них подается электрический сигнал звуковой частоты. Непосредственно звуковые волны излучаются легчайшей подвижной мембраной, находящейся между статорами. Она изготовлена из исключительно тонкой полимерной пленки с напылением токопроводящего состава. Разумеется, на пленку тоже подается напряжение. Все школьники на уроках физики видели, как разноименные заряды притягиваются, одноименные отталкиваются. Чтобы этот процесс происходил динамично, требуется напряжение в пять тысяч вольт.

— Это не опасно?

— Ничуть! Ведь оно получается при помощи трансформатора, который повышает напряжение и, соответственно, уменьшает силу тока. В результате ток становится таким слабым, что даже если вы расцарапаете эмаль на статорах, проткнете мембрану и сломаете всю конструкцию, удар будет сравним с разрядом статического электричества, с которым мы постоянно встречаемся в быту — синтетическая одежда, ковры…

— Как получается, что подвижная мембрана не касается статоров?

— По всей площади панели мембрану отделяют от статоров специальные ограничители. Хотя движение мембраны нельзя назвать абсолютно однородным, результирующее поле можно считать практически идеальным: плоский фронт формируется одновременно по всей поверхности, а звуковые волны, не испытывая отражений, прямо направляются к слушателю.

— Многие считают, что надо делать ненаправленный точечный источник звука…

— Послушайте наши колонки! Большинство аудиолюбителей свыклось со звуком традиционных динамиков. Действительно, есть разные школы: кто-то пытается собрать все излучатели в одной точке (вспомним многочисленные коаксиальные системы), другие борются за одинаковую интенсивность излучения по всем направлениям. Однако опыт живого прослушивания показывает, что оба подхода имеют равное право на жизнь. Более того, ведь мы предлагаем не просто иную нетрадиционную технологию, но достигли реальных аудиофильских ценностей: когерентного по фазе звука, уникальной широкополосности и потрясающего разрешения в деталях!

— Да, звучание Martin Logan впечатляет, но я подозреваю, что электростаты сложно установить и настроить.

— А какую акустику можно бросить в произвольном месте? Главное здесь — правильно сориентировать колонку на человека. Посветив на панель хорошо сфокусированным фонариком из места прослушивания, всегда можно понять, стоят ли АС так, как требуется. Если блик появился не посередине панели, надо чуть повернуть излучатель. Конечно, необходимо внимательно отнестись и к пространству за акустической системой. Эти колонки — диполи, и назад они излучают не хуже, чем вперед. Так что лучше не ставить их вплотную к стене; впрочем, эта рекомендация полезна и во многих других случаях.

— Какое, на ваш взгляд, преимущество электростатической технологии является решающим в поединке с традиционными динамическими головками?

— Широкополосность. Традиционные АС воспроизводят полный звуковой диапазон частот при помощи трех или более различных головок. Обычно это басовый, среднечастотный динамики и твитер. Слабое место традиционной технологии кроется в необходимости стыковки частотных полос с помощью разделительных фильтров (кроссоверов). Дело в том, что в мире нет идеального, абсолютно «прозрачного» кроссовера: кроме своих прямых обязанностей по разграничению частотных полос он обязательно вносит фазовые, частотные и даже нелинейные искажения. Если учесть, что стык среднечастотного динамика и твитера обычно располагается в верхней части самого чувствительного для человеческого слуха участка (от 2 до 4 кГц), то нетрудно понять, какое воздействие оказывают на звук эти искажения. Электростаты позволяют ликвидировать проблему в корне: весь диапазон, начиная со среднего баса и до самых высоких частот, находится в ведении одного излучателя.

— Вы лукавите — ведь озвучиванием баса в гибридной акустике Martin Logan занимается традиционный НЧ-динамик…

— Речь идет о полосе максимальной восприимчивости слуха! Еще раз подчеркну, что вся зона примерно от 300 до 20000 Гц отрабатывается одним излучателем! За нижней границей этого диапазона в дело вступают басовые динамические головки. Так вот, 300 Гц уже не попадают в тот особо чувствительный участок, так что тут допустимо использование кроссоверов. Хотя мы, безусловно, и далее будем работать над расширением частотного диапазона ESL-панелей.

— Если технология такая великолепная, почему до сих никто не пытался покуситься на ваш статус законодателя мод в этой сфере?

— Когда я говорил, что все просто, то имел в виду лишь принцип. В производстве эта технология чрезвычайно сложная. Во-первых, процесс сборки полностью ручной. Количество операций, которые нужно произвести с каждой акустической системой, исчисляется сотнями. Кроме того, мы используем очень дорогостоящие аэрокосмические разработки. Например, рабочий состав на мембрану напыляется только с помощью вакуумной установки.

— Вы сказали, что первая ESL-панель была изготовлена еще в 1979 году. Как сильно изменилась технология за это время?

— Своей жизнью компания обязана увлечению Гейла Мартина Сандерса электростатической технологией. Вместе со своим сратником Роном Логаном Сазерлендом он сделал самую первую панель чуть ли не в домашних условиях. Представьте: 2 часа ночи, двое одержимых наконец закончили работу над макетом — и он работает! Но у них есть и другая страсть кроме науки — музыка. Нетрудно догадаться, на что они их подтолкнула — ручку выкрутили до упора, и в результате — замыкание и солидная дырка в мембране прямо посреди панели. Кстати, сей раритет сохранился и висит в главном офисе компании. Впрочем, все это уже легенда, а текущие изыскания, разумеется, ведутся постоянно. Сейчас во всех ESL-моделях применяются фирменные излучатели второго поколения. А в новой модели Summit, которая вот-вот появится в России, уже установлена панель третьего поколения. Есть также и альтернативные разработки. Вы наверняка слышали о динамиках ATF — в них используется электродинамический принцип, хотя внешне эти изделия очень напоминают электростаты. Излучателем также служит легкая пленка, но размещена она между плоскими магнитами.

— Расскажите о новой модели Summit.

— Это великолепные колонки. Без ложной скромности. Достоинства зрелой электростатической технологии (используется панель третьего поколения) подкреплены в них отлично выверенной басовой секцией, которая построена на двух динамиках. Вуферы расположены в разных камерах. Один излучает вперед, другой — в пол. Интенсивность излучения и частотные характеристики регулируются в широких пределах. Благодаря наличию настроек эту акустику можно адаптировать к любому интерьеру.

— А сколько Summit будет стоить на российском рынке?

— Колонки Summit приходят на смену известной модели Prodigy, но отсюда не следует, что цена останется неизменной. Если Prodigy стоили $15000, то Summit в Америке уже продается за $10000.

МИРовая тактика



Елизавета Тотунова

Сегодня в России проживает 146 миллионов человек. Большинство из них пользуется самой разной аудио-, видео- и бытовой техникой. А вот общефедеральных торговых сетей, которые продают ее по всей России, пока существует лишь четыре

Одна из них — торговая сеть «МИР». Наш корреспондент Роман Абдулаев побеседовал с PR-директором торговой сети «МИР» Елизаветой Тотуновой.

— Елизавета, недавно был в вашем магазине и с удивлением обнаружил, что выбор аудиовидеотехники не хуже, чем в специализированных салонах. А я-то был уверен, что «МИР» торгует в основном всякими чайниками и стиральными машинами.

— Совсем нет. «МИР» вообще начинался именно с аудио- и видеотехники. Вернее, с маленького магазина аудио- и видеотехники на Войковской. Это было 12 лет назад. Чуть позже открылся «МИР» на Соколе, ассортимент которого был намного больше, но по-прежнему ограничивался аудио- и видеоаппаратурой. А так называемая «белая» техника в появилась в «МИРе» позже, спустя несколько лет.

— Чувствуется, что любовь к аудио- и видеотехнике вы сохранили. А как сегодня формируется ассортимент в этой категории?

— В то время об ассортименте как-то особо не задумывались — спрос был бешеный буквально на все. В наш первый магазин, например, очереди с самого утра выстраивались.

Сейчас, естественно, все по-другому: ассортимент подбирается очень тщательно и постоянно обновляется — покупатели любят новинки! Наша основная стратегия — предложение лучшего на рынке соотношения «Ассортимент — Цена — Сервис». И в категории аудио- и видеотехники в том числе. Поэтому в наших магазинах представлена аппаратура практически всех ведущих производителей, а новинкам уделяется особое внимание. Благодаря тому, что «МИР» насчитывает десятки гипермаркетов бытовой техники по всей России и имеет соответствующие объемы закупок, мы можем позволить себе держать цены на очень доступном уровне. А высокое качество обслуживания и постпродажный сервис всегда были «коньком» нашей сети — институт сравнительных социальных исследований (CESSI) признал нас лидерами по этим показателям среди сетей бытовой электроники.

— Чем собираетесь нас радовать в преддверии новогодних праздников?

— Канун Нового года — самый напряженный период для всех ритейлеров. Люди не только чуть ли не оптом скупают подарки для своих близких, но и крупные семейные покупки откладывают на это время. Вот почему готовиться к новогодним праздникам мы начинаем задолго до их наступления. Продумываем праздничные акции и специальные предложения, договариваемся с производителями о серьезных скидках и весомых подарках для покупателей, следим, чтобы во все магазины сети вовремя были доставлены новинки и самые популярные модели техники. Спрос в это время — особенно на аудио- и видеотехнику — увеличивается в разы, и мы должны быть к этому готовы. Если покупатель хотя бы раз уйдет от нас недовольным, он уже не вернется. Но такое случается редко: мы же знаем, что комфорт и удовольствие покупателя — дело техники.

«МИР»

Тел.: (095) 780-00-00, 8-800-200-2-800

Сайт – www.mirinfo.ru

«МИР»: удовольствие – дело техники



Торговая сеть «МИР» — одна из крупнейших торговых сетей национального масштаба — насчитывает 40 магазинов по всей России. Стратегия компании — предложение лучшего на рынке бытовой техники и электроники соотношения «ассортимент/цена/сервис». Ассортимент магазинов — а это более 10 000 наименований — лучшая техника ведущих мировых производителей: Pioneer, Sony, Panasonic, Phillips, Siemens, Miele, Electrolux и других брендов.

«МИР» признанный лидер в сервисе и качестве обслуживания покупателей (по результатам исследования Института Сравнительных Социальных Исследований CESSI). В салонах сети покупателям предлагают полный комплекс постпродажного сервиса — от бесплатной доставки техники до сборки и инсталляции. «МИР» стал первым в своей отрасли, выпустившим дисконтные карты, скидки по которым сегодня достигают 10%.

Заслуги компании на потребительском рынке подтвердили результаты всероссийского конкурса «Золотые сети» — в 2004 и 2005 годах победителем в номинации «Бытовая техника и электроника» становилась компания «МИР». В октябре 2004 года сеть «МИР» стала победителем конкурса «Бренд года/Effie — 2004», получив золотую премию в номинации «Торговые сети и центры».



Доступное качество

Индивидуальный подход к любому клиенту — кредо салона Hi-Fi & Acoustics. Философия фирмы — найти именно ту «алмазную» комбинацию, которая заставит вас поверить в невозможное! Не бойтесь экспериментов!

Hi-Fi & Acoustics

Год основания – 1996

Адрес – Москва, 1-я Останкинская ул., д. 55, ТЦ «Останкино»

Тел – (095) 201-91-99, 974-34-22, 601-91-99

Сайт – http://www.prohifi.ru

Бренды – AE, ELAC, PMC, Zingali, MJ Acoustics, System Audio, Mordaunt-Short, AAD, Ceratec, Myryad, Cyrus, Roksan, Luxman, Cambridge Audio, Denon, Pioneer, OFA, Atacama, Opus, Hitachi, Sanyo, InFocus и др.

Основанный в 1996 году салон прошел достаточно длинный путь. Начав в пору своего становления с продаж бюджетного Hi-Fi, теперь он осуществляет полный цикл услуг по подбору, доставке, инсталляции Hi-Fi, High End, а также AV-техники. Основной спецификой работы салона Hi-Fi & Acoustics можно считать индивидуальный подход к клиенту, причем неважно, приобретает ли он комплект за $1000 или за $30 000. Особо ценным является наличие в нашем штате людей увлеченных, профессионалов, имеющих богатейший опыт и понимающих, что главное — это слова благодарности покупателей за качественно сделанную работу.

Фирма не занимается ширпотребом, однако ценовая планка не так высока, как может показаться. Например, есть акустика от $250 за пару, домашний кинотеатр от $1000. Наши клиенты — совершенно разные люди, но их объединяет тяга к хорошему звуку. Исходя именно из этого критерия мы всячески стараемся помочь им в стремлении найти ту систему, которая позволит получить истинное наслаждение от прослушивания любимой пластинки. Конечно же, мы выполняем всю совокупность инсталляционных работ, производим доставку покупок и принимаем к оплате кредитные карты.



Настоящее кино

Роскошное место, где за чашечкой кофе можно оценить все преимущества видеопроектора в домашнем кинозале и провести лобовые тесты между выбранными вами кандидатами. Сказка, спросите вы? Отнюдь — реальность сегодняшнего дня!

«Киносалон»

Год основания – 2005

Адрес – Москва, Гончарная наб., д. 3, стр. 5 (перед визитом необходимо заказать пропуск)

Тел – (095) 783-05-07

Сайт – http://www.digis.ru

Бренды – InFocus ScreenPlay, BenQ, Toshiba, Sanyo, Panasonic, Sharp, Mitsubishi, DreamVision, SIM2 и др.

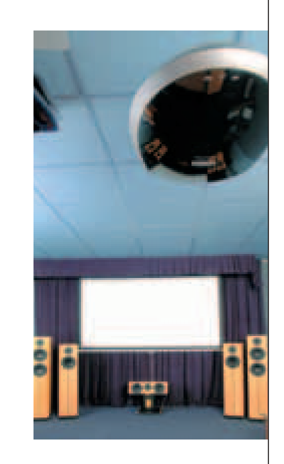
Услуги инсталлятора – да

Комната прослушивания – да

Сергей Власов, директор по продажам ООО «Цифровые системы»:

— Идея организовать «Киносалон» явилась логичным продолжением политики компании «Цифровые Системы» по продвижению кинотеатральных видеопроекторов. Анализируя форматы торговых предприятий, продающих оборудование для домашнего кино, мы обнаружили удивительный факт. Оказалось, что при обилии мест, где можно оценить и подобрать любую аудиотехнику для стереокомплексов и многоканальных систем, нет ни одного, способного предложить человеку сделать выбор проектора для домашнего кинотеатра по итогам сравнения хотя бы нескольких моделей. А ведь именно проектор, по нашему глубокому убеждению, является сегодня главным звеном любого ДК.

В нашем «Киносалоне» есть три отдельные комнаты, где можно сравнивать аппараты разной стоимости (от $1000 до $35000) в системе ДК, составленной сообразно ценовой категории проектора. У нас клиент имеет возможность сам подобрать именно ту систему (на базе проектора), которая наиболее полно удовлетворит его конкретные требования. Мы принимаем гостей по предварительной записи. А среди проекторов, которые вы можете сравнить в нашем салоне, — модели всех наиболее популярных на сегодняшний день кинотеатральных брендов!





- Интегрированные системы управления
- Системы домашних кинотеатров
- Мультирум-системы
- Системы управления освещением
- Акустические системы
- Системы спутникового и эфирного ТВ

info@aptech.ru
+7(095)234-40-72/73







Увлечение аналогом

Сергей Судов

Возможно, дорогой читатель, вы заметили, что на страницах нашего, да и не только нашего, журнала все чаще и чаще появляются статьи, так или иначе касающиеся ламповой аппаратуры и проигрывателей винила. Сегодня мы изучаем систему Валерия Постернака — истинного поклонника аналогового звука!

МЯГКИЙ СВЕТ

Несмотря на то что в аудио- и видеотехнике давным-давно применяются мощные качественные транзисторы и прецизионные интегральные микросхемы, «лампу» никто не отменял.

Мало того, сектор таких компонентов элитен и дорог. И даже энтузиасты, делающие подобные приборы кустарным методом, ценят их весьма высоко. Столь же высокого мнения придерживаются сведущие потребители, которые порой заказывают уникальные и штучные экземпляры за немалые деньги.

Однако многие крупные фирмы также не хотят отказываться от разработок и промышленного выпуска этой востребованной техники. Все дело в том, что «лампа» как нельзя лучше передает все нюансы, а самое главное, душу того или иного произведения или исполнителя. Причем даже один качественный ламповый модуль, присутствующий в полностью цифровой системе, способен согреть музыкальным теплом бескомпромиссные и холодные микросхемы. А уж если в упряжке трудятся только аналоговые компоненты, то такой комплекс донесет до слушателя практически все, что было задумано автором. Добавим сюда старую добрую грампластинку, которая и по сей день является самым честным носителем звука, и получим настоящий меломанский рай!

ЧЕРНЫЙ КРУГ

Кстати говоря, слухи о смерти винила более чем преувеличены. Истинные ценители и почитатели иглы никогда не отказывались от сего хрупкого и доставляющего массу хлопот изобретения. Верность этому носителю прекрасного они сохранили даже в период массового перехода на цифровые компакт-диски. Были и те, кто полностью отверг современный, удобный, но потерявший в цифровых дебрях душу CD. А многие, не желая становиться отшельниками, игнорирующими технический прогресс, пошли на компромисс и пользуются и тем и другим. Но ко всему этому добавлю, что коллекционирование хорошего, настоящего винила требует серьезных знаний и немалых средств. Поскольку я и сам увлекаюсь собирательством граммофонных пластинок и предпочитаю слушать именно их, то в кругу моих друзей и знакомых много «братьев по оружию». У одного из них, Валерия Постернака, я сегодня вновь в гостях. Мы сидим в большой уютной комнате, где нас окружает всевозможная звуковоспроизводящая аппаратура и стеллажи с винилом, компакт-дисками, DVD…

— Валера, расскажи немного о себе. Поведай краткую биографию.

— Да что тут рассказывать... Родился я за границей, на Украине, в городе Кривой Рог. *(Смеется.)* Учился в школе, и там, подобно большинству сверстников, увлекся музыкой. Конечно, сильнее всего мне нравился рок. В восьмом классе, а это был 1977 год, у меня появились свои первые пластинки. Мы,

как и все начинающие меломаны, в основном менялись ими — покупать много и часто было не по карману. Уже в школе, взращиваясь на зарубежной поп-музыке, я стал подумывать о карьере музыканта. Однако после школы я поступил в Днепропетровское театральное училище и закончил актерский факультет. Но великим актером так и не сделался. Потом была армия, а в 1987 году началась моя эпоха рок-н-ролла. В 1991-м я собрал свою первую рок-группу, где был вокалистом и автором большинства песен. Замечу, что пели мы только песни собственного сочинения и только на английском языке — вроде как дань уважения основателям мировой рок-культуры. 1993 год ознаменовался выпуском нашей собственной пластинки. Если интересно, то скажу, что группа называлась Colney Hatch. В то время мы постоянно гастролировали, и этого хватало, чтобы выжить. Осели мы в конце концов в Петербурге — северном очаге отечественного рока. Потом наступил период безвременья. Музыка уже не приносила ощутимых доходов, и я сдался на милость ее величества коммерции. В 1998-м перебрался в Москву, так как наша питерская фирма решила открыть в столице свой филиал, где я теперь служу коммерческим директором.

— А что же с музыкой?

— А что с музыкой? *(Раскидывает руки.)* Она никуда не делась. Вот она… Просто если раньше другие слушали меня, то теперь я слушаю других.

— С музыкой понятно, а кино? Я вижу, что у тебя масса DVD, и на полке стоят серьезные фильмы…

— Кино — это отдельная тема. Все-таки у меня актерское образование — как же мне не любить кино! Тяготею к старой классике. Обожаю редкие работы, не кассовые. Кумиры — Бергман, Форман, Монте Хеллман, Сэм Пекинпа… Есть много американского кино 60–70-х с участием Редфорда, Ньюмана, Маккуина. Из восточного предпочитаю авангардные направления японского и корейского кинематографа. Смотрю все без перевода, но иногда помогают титры; я даже баловался как-то ремеслом синхрониста, правда не в коммерческих целях.

— Невооруженным глазом видно, что у тебя здесь царство винила. Что предпочитаешь из рока?

— Ты правильно подметил, именно из рока! Классику и джаз почти не слушаю, в основном английский и американский фолк, фолк-рок и тяжелый рок таких групп, как Led Zeppelin, Black Sabbath. Что-то из ритм-энд-блюза, авангард и альтернативные команды. Обожаю Фрэнка Заппу. Да вообще-то много чего… *(Кивает на стеллажи с пластинками.)*

— А пластинки? Сколько же лет ты их собирал? И сколько все это стоит?

— Тут есть экземпляры, которые кочевали со мной с момента их приобретения в годы застоя. А качественный и количественный рост начался в 2000 году. Ты не зря спросил про цену. Именно моя работа в «чуждой» мне по духу коммерции позволяет покупать все это, хотя порой приходится себе в чем-то отказывать.

— Что помогает разобраться в такой огромной массе пластинок? Ведь не все звучат одинаково хорошо, есть очень редкие и баснословно дорогие экземпляры, а есть цифровые переиздания наших дней, которые, по сути, ничем не отличаются по звучанию от CD.

— *(Хватаясь за голову.)* Это у меня очередная профессия. Опыт, опыт, только опыт — сколько я их в руках передержал, сколько прослушал… А теперь доступны любые каталоги, Интернет. Но все равно, сколько же еще непознанного! Продолжаю учиться.

А ТЕПЕРЬ ПОЗНАКОМИМСЯ С ЭЛЕКТРОННЫМИ «ЧЛЕНАМИ СЕМЬИ»

Для просмотра фильмов хозяин использует домашний кинотеатр такой конфигурации:

Телевизор – JVC AV-32WL1EU
AV-ресивер – Harman/Kardon AVR-5000
DVD-плеер – Pioneer DV-737
Фронтальная акустика – JBL S310 CH Studio Series (эта же стереопара работает и в музыкальном тракте)
Центральный громкоговоритель – JBL Northridge Series
Тыловая акустика – JBL Northridge Series 24
Видеомагнитофон VHS – JVC HR-S9700
MD-дека – Sony MDS-GB940

Альтернативно могут использоваться:

CD-плеер – Kenwood DP-3080
Катушечный магнитофон – Akai GX77
Кассетная дека – Pioneer CT-S920S

Система для прослушивания винила:

Проигрыватель виниловых дисков – VPI Aria Scout
ММ-картридж – Grado Reference
Фонокорректор – VTL-TP2.5
Ламповый предварительный усилитель – VTL-TL5.5
Ламповый усилитель мощности – VTL-ST150
Акустика – JBL S310 CH Studio Series
Кабели – Audio Note

Домашний кинотеатр представляет собой стандартный бюджетный набор из отдельных компонентов. Зал прокачивается без сучка и задоринки — саундтреки преподносятся динамично, во всех подробностях, особенно хорошо система справляется с формированием пространственных эффектов. Отмечу, что помещение, в котором царствует вся эта домашняя техника, прекрасно приспособлено для нужд аудиофила. «Отраженка» и эхо отсутствуют, нет никакого гула, и при этом комната отнюдь не переглушена.

Звучание же винила чарует! Американские производители High End делают свои продукты очень качественно и солидно, и играет аппаратура соответственно. Но самым ценным, конечно, являются правдивость и теплота саунда, присущие лишь старому доброму винилу. Звук «жирный» и деликатный, с необъяснимой глубиной и прозрачностью. Просто праздник! Пластинка доигрывает, ты ставишь другую, и оторваться от этого божественного спектакля невозможно. Скоро полночь, а диск все вертится…





ВНИМАНИЕ!

Завершился конкурс «Выбор экспертов»

Напомним, что в июле «DVD Эксперт» объявил акцию, которая не имела аналогов! Специально для читателей, планирующих приобрести домашний кинотеатр, наш журнал предоставил возможность выиграть эксклюзивное право на подбор оборудования для домашнего кинотеатра с помощью нашего эксперта. Редакция получила множество писем, но победителем стал человек, приславший самое подробное письмо с указанием всех предпочтений и пожеланий. Им оказался Игорь Гришин (г. Москва). В октябре 2005 года лидер конкурса и представитель редакции «DVD Эксперта» Юрий Пеньков занялись детальным исследованием имеющегося у Игоря ДК, составили план апгрейда и начали посещать AV-салоны, чтобы выбрать ту самую комбинацию, которая бы максимально раскрыла потенциал системы… Решено было сконцентрировать усилия на замене акустики — самого слабого звена в существующем комплексе

Решающее слово было высказано в последний день октября. **Игорь Гришин** и **Юрий Пеньков** завершили выбор в магазине **Kenwoodshop** (посетив до этого пять AV-салонов, предлагающих всевозможный выбор акустики именитых брендов). После прослушавивания нескольких пар напольных колонок **Wharfedale**, Игорь выбрал **Diamond 9.5**. Звучание этих АС понравилось Игорю больше всего! Пользуясь возможностью получить исчерпывающую консультацию на акустическую тему, наш победитель попросил подобрать к этой паре и другие колонки для системы пространственного звучания, чтобы в будущем приобрести также и их. Мы порекомендовали модели из той же линейки **Diamond** — тыловые мониторы **9. DFS**, громкоговоритель центрального канала **9. CS** и сабвуфер **SW250**.

А самым большим сюрпризом стало решение компании **«Русская Игра»** предоставить в качестве приза весь акустический комплект от Wharfedale! Представитель «Русской Игры» **Дмитрий Усачев** лично поздравил победителя акции и вручил ему купон на бесплатное приобретение комплекта!

Конечно же, мы условились с Игорем о встрече у него дома, и в одном из ближайших номеров обязательно расскажем о том, какие изменения произошли в звучании обновленной AV-системы. То есть ждите детальный репортаж «с места событий» — описание системы Игоря до апгрейда, собственно самого хода инсталляции и, конечно же, впечатления о случившихся переменах!



Запросы Игоря к новым акустическим системам были таковы.

1. Возможность нормально прокачивать зал площадью более 20 м^2.

2. Солидная конструкция, использование высокотехнологичных драйверов.

3. Масштабный и неокрашенный саунд как на музыкальном материале, так и в кино.

Ну и, конечно же, звучание АС должно было прийтись по вкусу, то есть стать фаворитом в личном списке — по итогам прослушивания наиболее известных колонок, которые сегодня предлагаются на рынке.

Почему именно этот комплект? До решающего момента, поставившего точку над «i» в споре о замене акустики, мы прослушали несколько акустических систем в ценовой категории до $900 за фронтальную пару. Wharfedale Diamond 9.5 стали победителем в личном выборе Игоря в силу ряда факторов. Перечислим самые важные из них.

1. Качество конструкции. Известная британская фирма, великолепная конструкция корпуса — все это подкупило еще до прослушивания. 95 см роста, мощные шипы и общая внушительность говорили сами за себя — Diamond 9.5 способны звучать внушительно и масштабно. Именно этого и хотел добиться Игорь после апгрейда — его нынешние АС выдавали не слишком детальный, «зажатый» звук.

2. Спецификации также оказались безукоризненными — воспроизведение басовых нот от 30 Гц (!), номинальная мощность в 150 Вт при сопротивлении 6 Ом, наличие системы магнитного экранирования (это важно, так как АС могут располагаться в непосредственной близости от кинескопного ТВ).

3. Конечно же, мы обратили внимание на драйверы. Примененные в Diamond 9.5 динамики с кевларовыми диффузоравми явно перекочевали сюда из куда более высокой ценовой категории.

4. Основные же впечатления, разумеется, были получены после прослушивания АС в качестве стереопары. Если ранее изученные модели давали Игорю повод для критики — либо, по субъективным впечатлениям, «баса не хватало», либо высокие частоты звучали резковато, — то в случае с Warfedale Diamond 9.5 попадание было, что называется, в десятку. Колонки сразу же покорили Игоря размашистым и исключительно мощным звуком, без намека на окраску, чистым и деликатным в высокочастотной области, прозрачным в середине и ритмичным «снизу».

5. Последним штрихом стало прослушивание акустики Wharfedale Diamond в составе системы домашнего кинотеатра. Тут серия вновь показала себя с самой лучшей стороны, обеспечив исключительные показатели атаки и слаженности звучания. Объемное поле было неразрывным, а динамические перепады комплект отрабатывал с изяществом балерины и силой боксера-тяжеловеса. Потрясающее выступление!



Ваши письма

Есть вопросы? Наша «горясая линия» к вашим услугам!
Ведущий рубрики Иван Юров

ЛУЧШЕЕ ПИСЬМО МЕСЯЦА

Здравствуйте, уважаемая редакция! Мне очень нравится ваш журнал. Профессионализм, с которым вы подаете информацию читателям, побудил меня обратиться к вам за советом. Я хочу собрать из разных компонентов систему ДК для комнаты в 20 м^2, где уже есть 29-дюймовый телевизор Thomson. В качестве источника сигнала я предполагаю выбрать одну из моделей BBK с функцией караоке. У них была модель 965S, но сейчас маркировка поменялась. Какую конкретно модель вы порекомендуете? AV-ресивер я уже выбрал — это будет Denon 1705, а вот с акустикой забуксовал. Хочется, чтобы она была выполнена в стиле хай-тек: «башенки» во фронте, полочники в тылу, плюс сабвуфер. Для меня имеет значение не только кинозвук, но и музыка на CD. При этом диапазон стилей максимально широк: от классики до рока. Наконец, последняя просьба: помогите подобрать для этого комплекта кабели!

Э. Д. Мартьянов, Ростов-на-Дону

Как известно, AV-ресивер — это центр домашней инсталляции. С таких позиций мы ваш выбор поддерживаем: Denon AVR-1705 — отличный аппарат, который еще долго не потребует замены. Источник сигнала вам тоже приглянулся поистине орденоносный: модель 965S, превратившаяся после изменения индексов в DV721S, получила множество наград в специализированной прессе. Этот проигрыватель точно сослужит вам добрую службу! А вот насчет акустики вы ставите почти неразрешимую задачу. Дело в том, что акустика класса LifeStyle, или, как вы сказали, «башенки», пока не очень подходит для прослушивания музыки, а из письма следует, что вы предпочитаете не самые тривиальные стили. Впрочем, есть и исключения. Например, Focal-JMLab Sib XXL — внешне они представляют собой чистый LifeStyle, зато по звучанию дадут фору многим полноразмерным колонкам. Но эта модель стоит дорого — под $1000 за пару напольников, а вам ведь понадобятся еще тыловые АС, центральный спикер (маленькие Sib XL) и сабвуфер. Если вы готовы пожертвовать стилем в пользу звука, соберите комплект из начальной линейки какого-нибудь известного производителя акустики Hi-Fi. Скажем, из модельного ряда Concept компании DALI или Diamond от Wharfedale. Саунд в результате будет во много раз лучше, чем у любого «стильного» набора. Что же до кабелей, то мы не думаем, что дорогой кабель сможет сыграть в такой системе какую-то позитивную роль. Главное — выдержать достаточное сечение. Для напольников оно должно составлять до 3–4 «квадратов».

РАНО ХОРОНИТЬ VHS!

Посоветуйте, пожалуйста, какие еще комбопроигрыватели DVD/VHS, кроме Samsung DVD-V8550K, который был описан в октябрьском номере журнала, можно приобрести за сумму $200–270? По качеству DVD-транспорта я предпочитаю Pioneer и Toshiba, а среди VHS-магнитофонов склоняюсь к Panasonic. Может быть, есть что-то достойное среди моделей этих фирм? Или Samsung DVD-V8550K — однозначный лидер в этой ценовой категории? Желательно, чтобы аппарат был всеяден по форматам, как Samsung, и обладал хорошим качеством воспроизведения изображения и звука. Насколько это возможно в данной ценовой группе? Функция записи дисков не нужна. Функция записи видеокассет обязательна.

Анатолий, по электронной почте

При выборе комбопроигрывателя надо очень хорошо понимать, что любое объединение подразумевает компромиссы в смысле качества. Если у вас уже есть хороший VHS-магнитофон, то лучше просто купить отдельный приличный DVD-проигрыватель, и наоборот. Если вы все же решили остановить свой выбор на комбинированном устройстве, учтите, что технология производства ЛПМ для модуля VHS отработана до совершенства, и в последних моделях попросту копируется. Также нельзя забывать о колоссальном опыте фирмы Samsung в производстве непосредственно комбоплееров. Если вас интересуют альтернативы, стоит изучить Toshiba SD-V593, который оснащен выходом HDMI. Кроме того, можете взглянуть на новый комбоплеер Panasonic NV-VP33EE-S: он полностью удовлетворяет вашим требованиям.

ИЩЕМ ПРОЗРАЧНЫЙ ЗВУК!

В этом году приобрел два номера журнала «DVD Эксперт» и стал вашим искренним поклонником. Вот если бы еще в конце было приложение с обзором аудио- и видеотехники за последний период, то все было бы идеально. Особенно удачно, что к каждому номеру прилагается DVD с фильмом и компьютерной версией журнала! Наконец, хочу у вас проконсультироваться. Какой стереоусилитель с акустикой лучше приобрести при бюджете $1500–2500 для комнаты в 20 м^2? Главное для меня — звук и надежность техники, а функциональные «навороты» — вторичны. Прежде всего требуется максимально прозрачный и объемный звук! Может быть, имеет смысл для начала ограничиться парой колонок для моего AV-ресивера Yamaha RX-V450? Сейчас с ним работают Jamo 550-й серии, и я совсем не доволен результатом при воспроизведении музыкального материала. Очень жду вашего совета!

В. В. Щеглаков, Владимир

Спасибо за доверие — к описанию техники мы стараемся подходить максимально объективно! Дать же на ваш вопрос однозначный ответ невозможно. Дело в том, что практически вся акустика класса Hi-Fi звучит «чисто», и различия переходят на совершенно иной уровень, когда речь идет о динамических особенностях, тембральных неравномерностях, вызывающих окраску саунда. Здесь вы уже сами должны для себя решить, какой звук вам нравится больше: плотный и басовитый либо воздушный с шершавым верхом, а может, наоборот, совершенно нейтральный — так называемый мониторный. Если вы охотитесь за настоящим правдивым звучанием, обратите внимание на активные мониторы Genelec 8040A. То, что они доступны для обычных пользователей — огромная удача, ведь по характеру игры и оснащенности это подлинно студийные контрольные устройства звукового тракта. Не смотрите на скромные размеры: мощные литые корпуса и применение сервосистемы в басовой секции делают невероятное — акустика выдает чистый и в достаточной степени глубокий бас! Парочка этих мониторов потянет как раз под $2500, а ваш ресивер можно будет использовать как предусилитель, поскольку регулировкой громкости для данных колонок должен заниматься внешний аппарат.

Подведены итоги конкурса DiscGear!

Пятьдесят ста-дисковых селекторов разосланы участникам тест-группы по журналу – первым, заполнившим анкеты, и приславшим лучшие предложения по дизайну «DVD Эксперта». Полный список призеров опубликован на сайте www.dvdexper.ru. Поздравляем победителей!



www.streetracingmag.ru





Masterfile/East News

Алмазна сыплется гора
С высот четыремя скалами,
Жемчугу бездна и сребра
Кипит внизу, бьет вверх буграми;
От брызгов синий холм стоит,
Далече рев в лесу гремит.

Г. Державин



DVD-системы в ценовом диапазоне $220–520

Парад дублеров

Сергей Судов

Практически каждый почитатель музыки и кино, даже имеющий солидный домашний кинотеатр, рано или поздно задумывается о необходимости обзавестись дополнительным аудиовидеоцентром. Ведь расставаться с любимым хобби не хочется ни на кухне, ни в спальне. Решается эта проблема весьма просто — путем приобретения компактной DVD-системы, которая умеет качественно исполнять музыку. А если она еще и специалист по части видео, то такая покупка более чем оправданна! Попробуем выяснить, на что способны подобные дублеры и кто из них лучший

Материал

DVD: «Спасти рядового Райана» (R1, NTSC), «Красота по-американски» (R2, PAL); **DVD-Audio:** Нил Янг (Neil Young), «Harvest»; **CD:** Deep Purple «Who Do You Think We Are», Supermax «World of Today», трио Жака Лусье (Jacques Louisser Trio) «Plays Bach Vol. 2».

Тестовая система

Для оценки претендентов мы использовали референсный стенд. Средство видеотображения – плазменный телевизор **Pioneer PDP-505HDE**, кабели – **DAXX**.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

На полках магазина потребительской электроники вы под таким названием можете увидеть внешне совершенно непохожие друг на друга устройства. Все они — от тривиального «бумбокса» до статных красавцев, напичканных множеством кнопок и ручек, с большими красивыми дисплеями и подсветками, переливающимися всеми цветами радуги, — предназначены для исполнения музыкальных записей. Многие из них способны показывать и видео, причем с поддержкой самых разнообразных и «продвинутых» форматов. Подобного типа систему, умеющую воспроизводить DVD, иногда трудно отличить от домашнего кинотеатра «в



AVE

AVE выходит на новый уровень

представляем системы второго поколения!

«ЕС330 можно смело рукоплескать, причем стоя...»
– журнал «Эра DVD»

AVE EC330 – это самая мелодичная и просто лучшая система фирмы.

Разработанная для воспроизведения серьезной музыки, **EC330** использует традиционные решения Hi-Fi: бумажные диффузоры, тканевый твитер и рекордно низкий в классе уровень нелинейных искажений.

Колонки звучат настолько правильно, что кому-то даже покажутся скучноватыми. Зато для ценителей серьезной музыки такие характеристики – то, что нужно!

Кроме того, способность **AVE EC330** воспроизводить очень низкий бас (30 Гц!) позволяет использовать эту систему в кино даже без сабвуфера!

одной коробке»! Порой единственной разницей является меньшее количество акустических систем или отсутствие сабвуфера. Производители стараются сделать свои продукты все более универсальными, и просто диву даешься, обнаруживая, какими обширными возможностями обладают так называемые центры. А уж что касается основного занятия, а именно воспроизведения музыки, то тут качество достигло небывалых высот. Плюс появились дополнительные развлекательные функции, такие, например, как караоке.

ОСОБЕННОСТИ

Как выбирать себе дополнительный аудиовидеоцентр и на что необходимо обратить внимание? Это зависит от того, что именно вы предпочитаете и насколько интенсивно собираетесь использовать те или иные функции своей дополнительной мини-системы. А может случиться и так, что облюбованный вами аппарат будет соответствовать еще одному критерию (если он не чересчур завышен), то есть возьмет на себя роль основного домашнего кинотеатра начального уровня. Тому, кто делает упор на кино, следует поинтересоваться наличием качественных видеоинтерфейсов. Лучше всего, если основной блок оснащен разъемом SCART и компонентным видеовыходом — в последнем случае нетрудно будет заручиться поддержкой прогрессивного сканирования (естественно, здесь надо учитывать возможности вашего телевизора или другого устройства видеоотображения). Выясните также, присутствуют ли цифровые аудиовыходы. Если приглянувшаяся вам модель позволяет подключить сабвуфер, не входящий в комплект, то это станет большим выигрышем для домашнего кино.

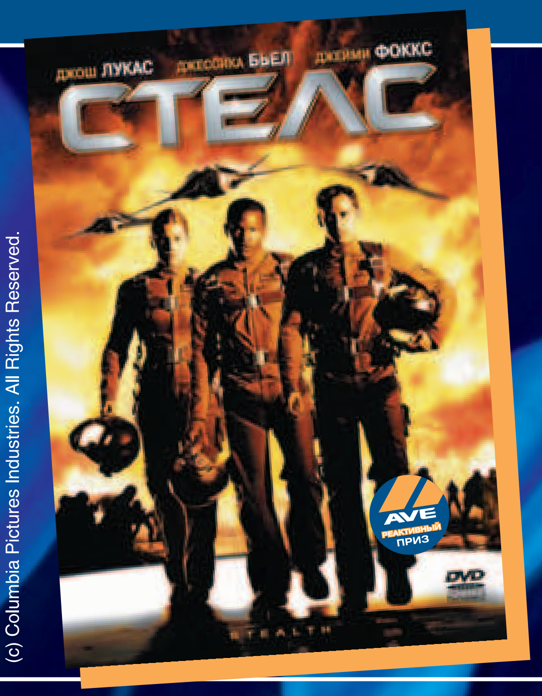
ВЫБОР ПРЕТЕНДЕНТОВ

Основным критерием при подборе кандидатов было умение каждого соискателя проигрывать диски DVD. Именно этот формат стал самым востребованным и популярным, давно вытеснив почти совсем забытую видеокассету и менее качественные носители, такие как VCD или SVCD. Учитывался также и ценовой фактор, поскольку приобретаемый дополнительный центр не должен стоить очень дорого. Что касается брендов, то мы выбрали продукцию ведущих производителей подобного оборудования. Конечно, в рамках нашего теста мы не смогли охватить весь рынок устройств соответствующего класса, однако надеемся, что данный материал поможет вам вести свои поиски целенаправленнее и сделать выбор более быстро и осознанно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основным фактором, влиявшим на итоговый балл, было, естественно, качество воспроизведения музыки и выводимого на экран изображения. Мы оценивали работу систем при последовательной коммутации по всем типам видеовыходов, начиная с компонентного или SCART и заканчивая примитивными S-Video и композитным выходом. Еще одним параметром для определения лидера стали универсальность и многофункциональность. Весьма важными аспектами являлись простота в использовании и удобство инсталляции. Не последнюю роль сыграл дизайн и габариты претендентов. Приветствовалось как умение проигрывать диски самых современных форматов, например с записями высокого разрешения, так и возможность просматривать фотоальбомы. Совместимость с DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW тоже повышала оценку — ведь домашние аудио- и видеозаписи сейчас как никогда популярны. Самое большое внимание в ходе теста уделялось картинке и саунду. Изучая полученное на экране изображение, мы оценивали детализацию, глубину и баланс белого и черного цветов, наличие или отсутствие цифровых артефактов и дефектов интерлейсинга, проработку нюансов в темных сценах и вообще реалистичность кадра. Звуковой экзамен состоял из двух частей: кинотеатральной и музыкальной. Озвучивание кинолент подвергалось тщательному анализу, особенно это касалось работы системы в нижней части частотного диапазона и способности наполнить звуком помещение средних размеров. Здесь нас интересовало все — от уровня детальности саунда, объема и масштаба сцены и корректности тонального баланса до способности гармонично и честно подавать материал совершенно разных стилей.

ave.ru



(c) Columbia Pictures Industries. All Rights Reserved.

выбор DVD-дисков этого месяца // рекомендации AVE

ЛУЧШИЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ГОДА

от режиссера Роба Коэна



Действительно лучший фантастический боевик года. Ошеломляющие спецэффекты, захватывающий сюжет не оставят вас равнодушными. Отличная игра актеров и великолепная работа режиссера Роба Коэна дарит массу впечатлений от просмотра. Фильм снят в лучших традициях жанра!

МОСКВА:
Магазин-салон AVE (095) 510-08-29 www.aveshop.ru
ULTRA Electronics (095) 775-75-66 www.ultracomp.ru
ИП Компьютерс (095) 961-00-09 www.ipcomp.ru
Пирс (095) 707-87-77 www.pirs.ru
POLARIS (095) 7-55555-7 www.polaris.ru
USN (095) 775-82-02 www.usn.ru

ВОРОНЕЖ: **Еврокомп** (0732) 77-93-93 www.evrocomp.ru, **Фенко** (0732) 772-772
ИРКУТСК: **Комтек** (3952) 258-338 www.komtek.ru, **Фрейм** (3952) 59-77-77 www.framecom.ru
КАЗАНЬ: **Александр и К** www.alexltd.ru
КИРОВ: **Портал** (8332) 38-55-24 www.tcenter.nm.ru, **ВЕГА** (8332) 37-50-90
НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Апрель Сервис** (8312) 34-36-35 http://April.nnov.ru

НОВОСИБИРСК: **Зет НСК** (3832) 346-48-42 www.z-nsk.ru
ОМСК: **Альком** (3812) 655-333 www.alcom-omsk.com
САРАТОВ: **Архипелаг** (8452) 52-37-52 www.arhipelag.ru, **Атто** (8452) 444-111 www.atto.ru
УФА: **Форте** (3472) 50-70-88 www.fortevd.ru
ХАБАРОВСК: **Контур Будущего** (4212) 73-33-33 www.kontyr.ru



Генеральный дистрибьютор:
«Erimex – Акустические системы»
тел. +7 (095) 221–6180, 221–6190



Samsung MM-KC9



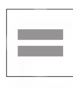
Цена **$ 280**

Оценка **4,5**



+ универсальность и качество

− нет цифрового аудиовыхода



Вердикт: прекрасно подойдет на роль второго домашнего кинотеатра!

Сведения

Название – Samsung MM-KC9	
Воспроизведение – DVD, DVD-Karaoke, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW	
Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital	
Мощность, Вт – 2×20+2×40	
Частотная характеристика, Гц – 20–20 000	
Тюнер – AM/FM	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовходы:	
Стерео – 1	

ОПИСАНИЕ

Samsung MM-KC9 выглядит по-современному неотразимо. Привлекательный серебристый пластиковый корпус, на лицевой стороне которого расположены черная зеркальная поверхность дисплея, зона управления всем хозяйством и створка лотка дископриемника, потрясает изяществом. Кстати, управление почти всеми основными режимами — сенсорное! Легкое прикосновение к нужному логотипу, и команда немедленно выполняется. Для изменения уровня громкости предназначен большой и удобный круглый регулятор. Горизонтальная, приятно светящаяся синяя черта чуть ниже дисплея послужит маяком, если вы выключите свет в комнате. Мы привыкли к тому, что подобные центры призваны воспроизводить музыку с компакт-дисков или аудиокассет либо используя встроенный тюнер. Все это умеет и наш участник, но столь же легко он справляется и с таким актуальным носителем, как DVD, плюс поддерживает иные форматы. У вас есть, например, VCD и DivX — извольте. Модель оснащена функцией караоке и поэтому комплектуется микрофоном и специальным диском DVD-K. В обществе такого универсала вы проведете многие часы, прослушивая записи в формате MP3 или просматривая фотоальбомы. Изображение, которое вы можете получить при использовании центра как DVD-плеера, должно удовлетворить самых взыскательных киноманов. Еще бы, помимо обычного композитного выхода имеется возможность соединить Samsung MM-KC9 с ЖК-телевизором, плазменной панелью и даже проектором — евроразъем SCART с RGB и компонентный выход к вашим услугам. Двух компактных акустических систем со встроенными сабвуферами вполне достаточно, чтобы озвучить обычную комнату. Общая выходная мощность равна 120 Вт. Из приятных мелочей хочу отметить наличие настройки DRC для улучшения звукового сигнала, записанного в Dolby Digital, и функцию таймер/часы. Пульт ДУ понятен и удобен.

ЭКСПЕРТИЗА

Для основного теста аппаратов такого уровня я выбрал батальные сцены из фильма «Спасти рядового Райана» (R1, NTSC). Как таковых серьезных претензий к картинке я предъявить не смог — изображение предельно резкое и натуральное, с достаточно хорошей глубиной. Цифровых огрехов минимум, однако они все же заметны, особенно при подключении через S-Video и композитный выход. А вот кинозвук меня поразил — до чего же грамотно и впечатляюще справляются небольшие по размерам АС с грохотом сражений! И ведь не забудем, что в системе задействованы лишь два фронтальных спикера. Такой комплект я бы порекомендовал всем, кто хочет иметь дополнительный домашний мини-кинотеатр. Перехожу к музыкальному материалу. Не удержался и достал «хромовую» компакт-кассету, на которой сохранилась редкая запись французского диско-дуэта Debut de Soirée. Комната наполнилась красивой и динамичной музыкой. Несмотря на абсолютную устарелость подобного носителя, качество воспроизведения было очень высоким. Прослушав любимый номер, я воспользовался другим механизмом загрузки и включил знаменитую «Rat Bat Blue» с альбома динозавров рока Deep Purple, выпущенного в 1973 году. Саунд тут же прибавил в объеме и детальности. Упругий бас Гловера, реалистичная гитара Блэкмора, виртуозные проигрыши на клавишных Лорда и задорный рык Гиллана явственно продемонстрировали состоятельность Samsung MM-KC9 как исполнителя. Он превосходно умеет воссоздавать широкий диапазон музыкальных стилей. Также заверяю вас, что джазовые композиции трио Жака Лусье меня просто обворожили…



ВЫВОДЫ

Поистине универсальный музыкальный центр с возможностью воспроизведения DVD, Samsung MM-KC9 блестяще справляется с поставленными задачами.

Samsung MM-KC10



Цена **$ 340** Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

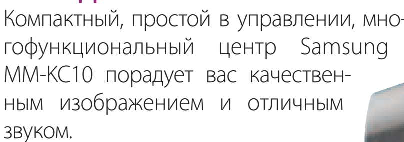
Если сравнивать Samsung MM-KC10 с уже изученной моделью этой же марки, то по внешнему виду он уступит собрату. Предыдущий участник подтянут и изящен, тогда как MM-KC10 несколько полноват. Объемный металлический корпус выполнен в светлых тонах, а лицевая сторона сделана из темного зеркального пластика. Дисплей очень большой — символы на нем отчетливо видны даже при ярком свете. Все необходимые органы управления расположены спереди, так что если у вас под рукой нет пульта ДУ, практически любые настройки вы можете произвести и без него. Крупная круглая ручка регулятора громкости обрамлена светящимся синим ореолом, что делает полумрак особенно уютным. Для получения качественного изображения предлагается достаточно широкий спектр интерфейсов. Кроме обычного композитного присутствуют компонентный видеовыход с поддержкой прогрессивной развертки и разъем SCART. Заявленная выходная мощность очень привлекательна для такого компактного устройства: фронтальная пара должна выдавать 160 Вт, да еще прибавим 100 Вт сабвуфера. Помимо воспроизведения DVD и CD, аппарат позволяет просматривать фильмы на носителях с логотипами VCD и DivX, слушать музыку в MP3.

ЭКСПЕРТИЗА

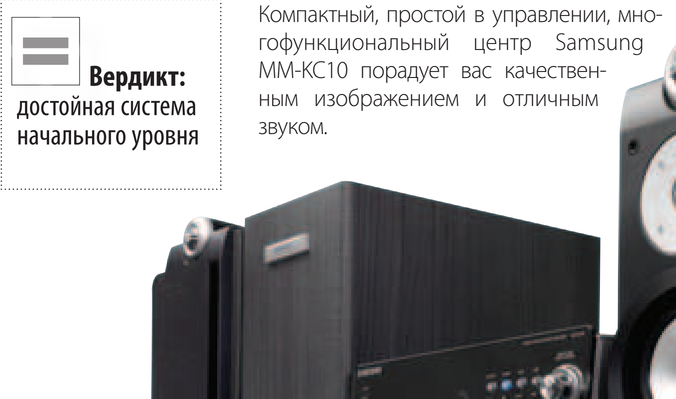
В качестве тестового материала на DVD я опять выбрал сцену высадки морского десанта в Нормандии — интересно было сравнить работу двух представителей одной линейки. Картинка и на этот раз порадовала своим качеством. Я вновь отметил весьма небольшое количество цифровых артефактов и очень хорошие краски. А некоторый недостаток изящества в облике своего основного блока Samsung MM-KC10 с лихвой компенсировал мощным и динамичным киносаундом. Конечно, при помощи хоть и пассивного, но все же сабвуфера низкочастотные пассажи в батальном фрагменте стали намного глубже, соответственно выросла и степень реалистичности. Мои 16 квадратных метров были полностью охвачены действием.

Для чистоты эксперимента я отправляю в лоток дископриемника CD с записью Deep Purple, и у меня опять звучит «Rat Bat Blue». Явный выигрыш в басовых партиях не услышать невозможно. Трифоник крайне гармоничен, сцена делается значительно более объемной. Учитывая немалую выходную мощность встроенного в основной блок усилителя, понимаешь, откуда берется столь впечатляющая музыкальная динамика. Дабы удостовериться в этом, проверяю систему «электроникой» — альбом «World of Today» Supermax подается упруго, задорно и артистично! А теперь только представьте себе, как звучит в вечерней тишине великая классика в уникальной джазовой обработке…

ВЫВОДЫ



Компактный, простой в управлении, многофункциональный центр Samsung MM-KC10 порадует вас качественным изображением и отличным звуком.



Сведения

Название – Samsung MM-KC10	
Воспроизведение – DVD, DVD-Karaoke, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW	
Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital	
Мощность, Вт – 2×80 + 1×100	
Частотная характеристика, Гц – 20–20 000	
Тюнер – AM/FM	
Видеовыходы:	
Композитный – 1	
SCART – 1	
Компонентный – 1	
Аудиовходы:	
Стерео – 1	

\+ удобен в эксплуатации и хорошо оснащен

– не столь красив внешне, как соперники

Вердикт: достойная система начального уровня





LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ
с диагональю 15", 17", 20", 23", 27", 32", 37" и 42"

ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ
с диагональю 45" и 55"

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887
Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: Activision (095) 198-56-16, FosterGroup: (095) 101-29-29, Ultra Computers: (095) 790-75-35 (доб. 346), VIS company (095) 249-80-54, Интелимпекс: (095) 202-82-55, Пюмен (095) 264-36-23, Галерея звука: (095) 730-01-15, Скан Офис Сервис: (095) 912-26-69; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; Астрахань: (8552) 25-83-05; Владивосток: (4232) 49-50-17; Воронеж: (0732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Иркутск: (3952) 511-745; Краснодар: (8612) 24-53-94; Казань: (8432) 77-44-77; Киров: (8332) 54-30-14; Кишинев: +(3737) 943-82-56; Кострома: (0942) 32-22-22; Минск: (37517) 210-28-38; Набережные Челны: (8552) 35-89-68; Нижний Новгород: (8312) 30-01-80; Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Оренбург: (3532) 76-93-08; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80; Ростов-на-Дону: (8632) 90-45-90; Самара: (8462) 76-40-40; Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (8652) 95-51-08; Тольятти: (8482) 74-59-21; Томск: (3822) 51-58-19; Тула: (0872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62; Киев: (044) 252-67-70

М.Видео (095) 777-777-5

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

JVC EX-D5

★★★★★

Цена **$ 520** Оценка **5**



Сведения

Название – JVC EX-D5	
Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW	
Поддержка – MP3, JPEG, WMA	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Мощность, Вт – 2×18	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
Тюнер – AM/FM, RDS, 40 предустановок	
Видеовыходы:	
	Композитный – 1
	S-Video – 1
	Компонентный – 1
Аудиовыходы	
	Оптический цифровой – 1
Аудиовходы:	
	Стерео – 1

ОПИСАНИЕ

Стиль и роскошь — вот что первым приходит на ум при виде очередного участника, компактной DVD-системы JVC EX-D5. Впрочем, и цена у нее немалая. Но обоснованна ли она? Изящный корпус из алюминия в высоту и ширину имеет всего 15 см, а в глубину 23 см. Сверху расположена пластиковая полированная прозрачная накладка, где выстроились основные органы управления. На лицевой стороне привлекает к себе внимание полоска узкого, но достаточно информативного дисплея. Чуть ниже, посреди панели, находится большой круглый регулятор громкости, в основании подсвеченный синим светом. Под ним, справа и слева, приютились узенькие клавиши: одна включает и выключает питание, другая командует лотком дископриемника, который, кстати, размещен в самом низу и скрыт за горизонтальной створкой. Коммутационные разъемы вынесены на заднюю стенку, и набор их достаточно обширен. Для видео предусмотрены композитный, S-Video и компонентный выходы, причем последний поддерживает прогрессивную развертку. Есть стереопара для подключения внешнего источника сигнала и цифровой оптический выход, а еще, что совсем уж редко встречается в подобных устройствах, — отдельный выход на сабвуфер, притом что сам басовый модуль в комплекте поставки отсутствует. Акустические системы также заслуживают похвалы. Миниатюрные добротные корпуса двух мониторов выполнены из вишни; в них стоят конусные излучатели с деревянными диффузорами, что должно обеспечить очень высокое качество звучания. Клеммы для подсоединения акустических кабелей винтовые — как у серьезной, дорогой аппаратуры.

Функциональная оснащенность удивляет — сколь многое, оказывается, умеет делать этот малыш. Во-первых, он воспроизводит диски DVD-Audio (правда, лишь стереодорожки). Но не только: DVD, SVCD, VCD, CD — все они по зубам нашему соискателю. Поддерживаются форматы MP3, WMA, JPEG. И еще один сюрприз — в комплект входит цифровой трансмиттер для беспроводного соединения, через интерфейс USB, с ПК, который можно использовать в качестве внешнего накопителя. Общая выходная мощность встроенного цифрового усилителя составляет без малого 40 Вт — этого вполне достаточно, чтобы озвучить небольшое помещение.

ЭКСПЕРТИЗА

Каких-либо недостатков изображения при всех вариантах коммутации я не обнаружил. ВидеоЦАП на 10 бит/54 МГц прекрасно исполняет свои обязанности и позволяет устройству выдавать яркую, реалистичную картинку. Особенно хорошо обстоят у JVC дела с глубиной черного поля — во многих сценах возникает ощущение подлинной трехмерности кадра. Далеко не все конкуренты могут тягаться в этом плане с нашим подопытным! При переходе к менее качественным интерфейсам изображение почти не теряет в стабильности.

Что касается звука, то он мощен, упруг и детален — хотя акустика и не отличается солидными габаритами. Возможно, таким АС трудно будет справиться с экстремально низкочастотными эффектами, но ведь неспроста основной модуль оборудован выходом для подключения сабвуфера. Впрочем, как сказано выше, цифровой усилитель обеспечит нормальный саунд в типовой комнате.

На музыкальном материале изысканность аппаратуры от JVC проявила себя во всей красе. Мелодичный тяжелый рок предстал ярким, энергетическим и задорным — я услышал плотный, очерченный бас и неплохо проработанную середину. Популярная электронная музыка добавила шарма и ярких красок, а джазовые пассажи заставили закрыть глаза и отключиться от внешнего мира, полностью уйдя в деликатнейшее исполнение… Потрясающий, феноменальный для такой ценовой категории результат — настоящий шквал эмоций!



ВЫВОДЫ

Уникальная по оснащению и функциональности, компактная DVD-система JVC EX-D5 порадует самого взыскательного пользователя.



BBK ABS530T





Цена **$ 225** Оценка **5**



ОПИСАНИЕ

Первое, что приходит в голову, когда смотришь на DVD-систему BBK ABS530T, — перед тобой «добрый» робот! Вернее, его голова — туловища с ногами (или колесиками) нет. Действительно, на светлом квадратном «лице» с двумя подмаргивающими глазами (круглый регулятор громкости и поворотный переключатель треков с приятной голубой подсветкой) присутствует некое подобие носа, состоящее из кнопок управления тюнером и воспроизведением диска, и «рот» — лоток дископриемника. На «лбу» размещен дисплей, отображающий четкие большие символы, а справа и слева от него еще несколько кнопок-«ресничек». Выражение «лица» и вправду доброжелательное, подмаргивает же наш «железный друг» в ожидании того момента, когда вы загрузите диск и дадите команду начать работу. Основной блок компактен и изящен. Коммутационные возможности весьма обширны. Отличный набор видеовыходов: композитный, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Если вы решите использовать центр в качестве универсального DVD-плеера, к вашим услугам цифровые коаксиальный и оптический выходы, через которые можно подать сигнал на более серьезную многоканальную аппаратуру. Для качественного трифоника имеется выход на сабвуфер. Любители домашних концертов обретут здесь все, что необходимо для соревнований по караоке: микрофон, специальный диск, папку с текстами песен.

ЭКСПЕРТИЗА

Морской десант начинает высадку. Картинка реалистичная и резкая, практически лишенная цифровых шумов. Цветопередача хорошая, прорисовка деталей в темных кадрах уверенная, а если абсолютный уровень черного тона и не столь глубок, то не надо забывать о ценнике! Как и в случае с предшественником, при использовании композитного видеовыхода отсутствует сколько-нибудь серьезная деградация изображения. Кинозвук весьма неплох, но все же не перестаешь вспоминать об имеющемся у главного блока выходе на сабвуфер. Это и понятно — маленькие колонки не способны до конца правдоподобно передать мощные взрывы, силенок им явно не хватает. Впрочем, перед системой и не ставилась задача превратиться в настоящий, полноценный домашний кинотеатр. А насколько соискатель музыкален? Классический хард-рок, если не заводить его на всю катушку, звучит достойно. Чувствуется плотный удар «бочки», гитарные рифы детальны и задорны, вокал чист. Мало того, звуковая сцена даже имеет объем. С электронной музыкой вообще нет проблем — воспроизведение уверенное, можно сказать, праздничное. Ставлю джаз — и снова думаю о сабвуфере… Все прекрасно, мягко, прозрачно, но будь здесь отдельный басовый модуль, контрабас подавался бы более правдиво. Как бы то ни было, учитывая соотношение цена/качество и размеры, BBK ABS530T показал незаурядный результат.

ВЫВОДЫ

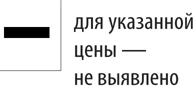
Универсальная, компактная DVD-система BBK ABS530T, несомненно, придется по душе любому пользователю.



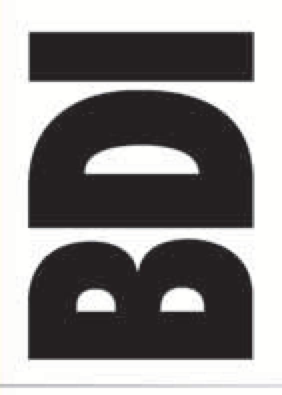
Сведения

- **Название** – BBK ABS530T
- **Воспроизведение** – DVD, SVCD, VCD, CD
- **Совместимость** – DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD+RW
- **Поддержка** – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD
- **Встроенный декодер** – Dolby Digital/DTS
- **Мощность, Вт** – 2 × 20
- **Частотная характеристика, Гц** – 20–20 000
- **Тюнер** – AM/FM, RDS
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 1
  - **Компонентный** – 1
- **Аудиовыходы:**
  - **Цифровой коаксиальный** – 1
  - **Цифровой оптический** – 1
  - **Стерео** – 1
- **Аудиовходы:**
  - **Стерео** – 1


богатое оснащение и отличная функциональность


для указанной цены — не выявлено


Вердикт: прекрасно впишется в любую домашнюю обстановку



Для кинескопных, проекционных, плазменных и LCD-телевизоров

мебель для домашнего театра





Официальный дистрибьютор в России

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляция: 363-4887 • **Аренда:** 363-4885 • **Сервис:** 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД И ВЫИГРАЙ ОТЛИЧНЫЕ ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ DYNAUDIO!



Panasonic SC-PM91E-S



Цена **$ 260** Оценка **4,5**

Сведения

Название – Panasonic SC-PM91E-S

Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD

Совместимость – DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, DVD-RAM, CD-R/CD-RW

Поддержка – HDCD, MP3, WMA, JPEG

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Мощность, Вт – 4 × 40

Частотная характеристика, Гц – нет данных

Тюнер – AM/FM, RDS, 30 предустановок

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1

Аудиовыходы:

- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1



\+ аудиофильский потенциал

– нет компонентного выхода с прогрессивной разверткой



Вердикт: стильная, универсальная DVD-система с высоким качеством звучания

ОПИСАНИЕ

Корпус основного блока DVD-системы Panasonic SC-PM91E строгий и аккуратный, его можно назвать солидным, но не громоздким. Для вывода видеосигнала предлагаются терминал SCART с RGB, S-Video и композитный выходы. Многоканальную аппаратуру можно подключить как через цифровой коаксиальный, так и через оптический выходы. Мультиформатность — несомненное достоинство модели. Приятно отметить, что наряду с умением воспроизводить наиболее распространенные носители транспорт способен читать записи в формате высокого разрешения DVD-Audio и диски DVD-RAM. Трехполосная конструкция АС и суммарная подводимая мощность в 160 Вт удовлетворят любого любителя кино и музыки.

ЭКСПЕРТИЗА

В очередной раз смотрю сцену высадки десанта из фильма «Спасти рядового Райана», и цифровая природа картинки, получаемой с DVD при подключении через SCART по RGB, практически не ощущается. Достаточно мягкое изображение характеризуется очень хорошими контрастностью и резкостью. Цветовая гамма насыщенна и натуральна. Баланс черного оптимален, и все полутона в темных фрагментах явственно различимы. Единственное, немного обращает на себя внимание повышенный уровень цифровых шумов. При переходе на менее прогрессивные интерфейсы наблюдается заметное падение четкости.

Два слова насчет кинозвука. Самым мощным ударам и взрывам не хватает реалистичности, но нужно иметь в виду, что в комплекте отсутствует сабвуфер, и вообще разработчики не ставили перед собой задачу превратить Panasonic SC-PM91E в полноценный домашний кинотеатр. Зато ко всему остальному претензий нет. Напротив, диалоги и сопровождающая действие музыка звучат достоверно и естественно. В предвкушении некоего откровения ставлю DVD-Audio с записью альбома «Harvest» Нила Янга. Естественно, выбираю стереодорожку. И получаю воистину роскошный саунд. Верха прозрачны и чисты, середина отчетлива, басы весомы и подробны. Звуковая сцена обретает масштаб, а высокое разрешение усиливает иллюзию живого выступления. Хард-рок в исполнении Deep Purple наделен энергией, динамика просто бешеная.

ВЫВОДЫ

По части музыкальных талантов Panasonic SC-PM91E — настоящий артист! Впрочем, и на киноматериале система далеко не заурядна.





С 1 НОЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ ПОДАРКИ



* информация об акции - www.gorbushkin.ru

горбушкин двор



Итог

Итак, что же можно сказать о появившихся на рынке компактных музыкальных центрах, которые умеют воспроизводить почти любые современные цифровые аудио- и видеоносители? Несмотря на огромную популярность домашних кинотеатров «в одной коробке», рассмотренные нами поистине универсальные агрегаты могут составить реальную конкуренцию «коробочникам». Да и цена таких систем, ко всему прочему, все-таки пониже. Сегодняшний тест показал, что в плане качества изображения наши испытуемые не ударили в грязь лицом. Мало того, практически все они порадовали очень хорошей картинкой. Большинство моделей имеет достаточно разветвленную коммутацию, что позволяет использовать их почти с любыми видеоотображающими устройствами. Со звуком же дело обстоит несколько сложнее, ведь у многих систем есть лишь по две колонки.

Не секрет, что когда мы извлекали из коробки детище того или иного именитого бренда, то ожидали от него наивысшего качества работы. Однако и поистине народные марки, например BBK, не отстают от мировых лидеров. Технический прогресс не стоит на месте, и в разработку и производство своей продукции производители вносят самые смелые инновационные идеи на любом уровне. Поэтому даже простая, как кажется на первый взгляд, потребительская электроника является сейчас довольно высокотехнологичным продуктом. А широкая функциональность и универсализм вкупе с доступностью делают ее очень привлекательной в качестве средства организации досуга.

Парад победителей

Результат проделанной работы крайне интересен. Можно даже сказать, что итоги теста оказались весьма неожиданными — еще бы, в число победителей вошел аппарат от китайской корпорации BBK. Ну а факт, что на пьедестале почета появилась также модель от всемирно известного бренда, в порядке вещей.

ПОБЕДИТЕЛЬ 1

В условной подгруппе оборудования начального уровня уверенную победу одержала DVD-система **BBK ABS530T**. Инженеры соединили в ней качество, стиль и универсальность, а по некоторым показателям она даже превзошла своих более маститых коллег. Цена этого предложения абсолютно доступна. Хочется вспомнить русскую поговорку: встречают по одежке, а провожают по уму. В данном случае все в порядке и с первым и со вторым.

ПОБЕДИТЕЛЬ 2

DVD-система **JVC EX-D5** сразу покорила своим саундом. Нестандартный подход к конструированию ее акустики, выразившийся в использовании в излучателях деревянных диффузоров, позволил добиться поистине аудиофильского звучания. При этом остальные параметры, включая работу с видео, также были на высоте. Единственный минус, который, впрочем, не повлиял существенно на итоговую оценку модели, это цена. Но, поверьте, она того стоит.







Название	Samsung MM-KC9	Samsung MM-KC10	JVC EX-D5	BBK ABS530T	Panasonic SC-PM91E-S
Оценка	4,5	4,5	5	5	4,5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Да	Нет
Цена, $	280	340	520	225	260
Встроенный декодер	Dolby Digital	Dolby Digital	Dolby Digital /DTS	Dolby Digital /DTS	Dolby Digital /DTS
Мощность, Вт	2 × 20 + 2 × 40	2 × 80 + 1 × 100	2 × 18	2 × 20	4 × 40
Компонентный видеовыход	Нет	Нет	Да	Да	Нет
Разъем SCART	Да	Да	Нет	Да	Да
Цифровые аудиовыходы	Нет	Нет	Да	Да	Да

КОНКУРС!

Чтобы принять участие в конкурсе,
нужно ответить на следующие вопросы

1. Компания MATR IX находится:

1. в Америке 2. в Лапландии 3. в ЮАР

2. Сколько динамиков во фронтальной акустике Hitek II?

1. восемь 2. девять 3. десять

3. Сколько существует комплектов акустики MATR IX?

1. три 2. шесть 3. девять

4. Сколько стрелок на кремлевских курантах?

1. одна 2. две 3. три

5. Когда наступает Новый год?

1. с первым ударом курантов
2. с 12 ударом курантов
3. с музыкой курантов

Подсказки на сайте www.alcom.ru

Новый год в формате 5.1





MATR|X ALCOM

- Все участники конкурса получат новогоднюю 15%-скидку на все модели домашних кинотеатров MATR IX.
- Ответы на вопросы конкурса присылайте по электронной почте: press@dvdexpert.ru, или на адрес: 101000 г. Москва, ГП, а/я 652, журнал «DVD Эксперт» (с пометкой «Конкурс Matrix»), до 15 января 2006 года. Результаты будут опубликованы в февральском номере журнала.



Проигрыватели грампластинок в ценовом диапазоне $1400–2500

Винил наносит ответный удар

Александр Чечелев

Тестовая система

Акустика: Crystalvox «Mistral» ($3800); чувствительность – 104 дБ, мощность встроенного усилителя для НЧ – 100 Вт

Усилитель: ламповый бестрансформаторный усилитель Гришина ($1650); мощность – 2 × 4 Вт, полоса пропускания – 5 Гц – 0,5 МГц

Фонокорректоры: Creek OBH-8SE ($300), Darch №4 Pro ($1000), Rega Fono MM ($350)
Кабели: межблочные Audio Note AN-C, акустические Audio Note AN-La

Казалось бы, за последние 15 лет цифровые технологии одержали окончательную победу и музыка, записанная и воспроизведенная в аналоговой форме, навсегда ушла из нашей жизни. Однако вот парадокс: чем активнее производители убеждали публику в абсолютном преимуществе цифровых носителей, тем хуже становился предлагаемый ими звук. По сути, компакт-диск пережил свой расцвет в начале — середине 1990-х годов, и с тех пор наблюдается постепенное снижение качества записей, что особенно заметно на альбомах популярных исполнителей. Кроме того, под флагом борьбы с пиратством фирмы звукозаписи вводят сегодня в оборот различные системы, не позволяющие переписывать содержимое диска «в цифре». Однако (чего и можно было ожидать) как раз для пиратов эти новшества препятствием не являются и легко обходятся ими, зато они довольно сильно ухудшают качество звучания и отражаются на совместимости с воспроизводящей аппаратурой — многие из таких дисков просто не читаются отдельными моделями плееров. Цифровые форматы высокого разрешения SACD и DVD-Audio также не снискали большой популярности в силу многих причин (прежде всего из-за отсутствия поддержки со стороны звукозаписывающих компаний). Вероятно, именно поэтому в последнее время мы видим рост интереса к грампластинкам, особенно со стороны тех, кто мало знаком с аналоговым звуком. Собственно говоря, выросло уже целое поколение слушателей, которые практически не представляют себе, насколько здорово могут звучать виниловые пластинки. Для многих из них, с малолетства слушавших исключительно компакт-диски, саунд хорошо записанного винила становится настоящим откровением. Более того, немало людей старшего возраста, живших в эпоху расцвета грамзаписи, также никогда не

Материал

Жак Лусье (Jacques Loussier), «Play Bach Vol. 1» (Decca, SSL 40.500S);
Manfred Mann's Earth Band «The Good Earth» (Bron 306);
Жюльен Клерк (Julien Clerc), «La Californie» (Odeon Records EOP-80966) ;
Royal Opera House Covent Garden Anniversary Album (Decca, Set 392/Set 393);
Mozart «The Haydn Quartets» Nos. 14-19, Prague String Quartet (Supraphon, 111 1471);
AC/DC «Back in Black» (Atlantic Records, SD 16018);
Iron Maiden «Powerslave» (EMI Records, EJ2402001).

AVE
AVE выходит на новый уровень
представляем системы второго поколения!
AVE EC 360
комплект акустики для домашнего кинотеатра
Одна из самых универсальных систем AVE.
Высокая согласованность динамиков. Высокая четкость, детальность звучания – одни из лучших в данном ценовом диапазоне. Бас – без малейших запаздываний. В кино формирует очень точную картину с четкой локализацией источников. В музыке – одинаково уверенная работа и на роке, и в джазе.
«Соблазнительная цена и масштабное воспроизведение кино» – журнал «What Hi-Fi? Звук и Видео»
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
«... звонкое, прозрачное звучание; проникновенный панч. Фронт музыкально-тембрально сбалансирован...» – сайт FERRA.ru
www.ferra.ru
гарантия 2 года
7 940* руб.
* рекомендованная цена в Москве
ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

слышали всего, на что способны большие черные кругляши, поскольку хорошей аппаратурой в те годы обладали единицы. Кстати, вот эти-то самые единицы и не бросились покупать столь модные тогда «компакты», ибо сразу же ощутили разницу между старым добрым винилом и новомодной «цифрой». В чем же она, эта разница?

ЧЕМ ХОРОШ И ПЛОХ ВИНИЛ?

Сначала кратко напомним о недостатках грампластинок. Первый и главный из них, разумеется, — износ. Поскольку информация извлекается из дорожек механическим способом, это неизбежно ведет к тому, что со временем они истираются. Советский ГОСТ гарантировал 25 прослушиваний одной пластинки без ухудшения качества звучания, а с внедрением головок с алмазными иглами и силой прижима в 1,5–2 грамма срок службы пластинок увеличился еще как минимум вдвое. «Виниловеды» же со стажем говорят, что при надлежащем уходе виниловые пластинки могут служить своему хозяину столько же, сколько и компакт-диски, если не дольше. Второй относительный минус — неудобство эксплуатации, а именно отсутствие пульта ДУ (хотя в 1980-х годах выпускались проигрыватели с дистанционным управлением), а также необходимость переворачивать пластинку во время прослушивания. Многим современным пользователям это может показаться неприемлемым, однако тот, кто вкусил магии аналогового звука, как правило, быстро забывает о подобных мелочах. Третьей слабостью винила, заслуживающей упоминания, является повышенный уровень шума грампластинки. Однако и здесь все отнюдь не так однозначно. Многое зависит от качества виниловой массы, из которой изготовлена пластинка, а также от используемого звукоснимателя и самого проигрывателя — лучшие из них делают поверхностный шум абсолютно неслышимым. Теперь перейдем к достоинствам аналоговой записи и звуковоспроизведения. Основное из них — и это отмечают все слушатели — натуральность звучания. Прежде всего данное утверждение касается передачи тембров акустических инструментов и человеческого голоса. В правильно подобранной системе возникает полная иллюзия живого исполнения. Кроме того, для винила характерна естественная динамика звука. При прослушивании это выражается в точной передаче ритмического и интонационного рисунка композиций (последнее особенно важно для классической музыки). Человек перестает следить за отдельными звуками, как часто случается при оценке цифровых записей, и воспринимает произведение в целом. А уж для любителей рока и джаза — это просто бальзам на душу. Оттого-то многие записи аналоговой эпохи не смогли пережить перевода «в цифру» — из них ушла жизнь и эмоции, и люди, никогда не вкушавшие звука оригинальных пластинок, часто не понимают, почему же их так любят. Например, поздние альбомы The Beatles звучат так, что мои друзья часто отказывались верить в то, что это играет пластинка, изданная 35 лет назад. Если же описывать саунд винила без «аудиофильских» терминов, то основное впечатление от винилового диска — необычайный комфорт. Пластинки можно слушать без малейшего утомления даже на очень высокой громкости. А какой там бас! Живой, подвижный и натуральный, он совершенно не похож на тот, что обеспечивают «компакты». Правда, стоит еще раз подчеркнуть: это касается записей, сделанных именно в аналоговой форме. Те пластинки, которые были напечатаны с мастер-лент, изначально записанных «в цифре», не могут похвастать теми же достоинствами.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

Качество звучания проигрывателя во многом определяется установленным на нем звукоснимателем, из-за чего сравнительное тестирование аппаратов с разными головками фактически лишено смысла — вычленить вклад самого проигрывателя в саунд в данном случае практически невозможно. Поэтому в нашем тесте мы будем прослушивать всех участников с одним и тем же набором звукоснимателей, что позволит нам выявить звуковой почерк каждого «стола» с установленным на нем тонармом. Чтобы избежать сложностей с согласованием головки и тонарма, мы отказались от использования МС-картриджей с низким выходом и остановили свой выбор на таких популярных у «винильщиков» головках, как Goldring 1042 (MM), Rega Exact (MM) и Dynavector DV-20xH (MC с высоким выходом).

ave.ru

СМОТРИТЕ НА DVD

DOOM

149,-

НИКТО НЕ ВЫЙДЕТ ЖИВЫМ

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА DVD – **149 рублей**

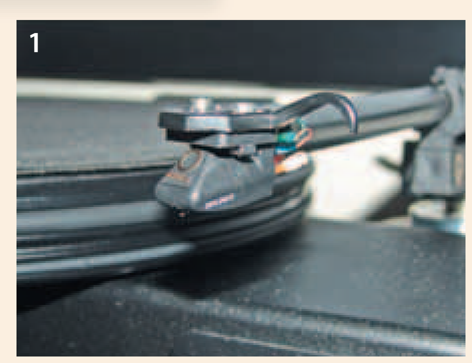
Film © 2005 Distant Planet Productions Limited. All Rights Reserved.
Artwork © 2005 Universal Studios. All Rights Reserved.

www.doommovie.ru

AVE

Генеральный дистрибьютор:
«Erimex – Акустические системы»
тел. +7 (095) 221–6180, 221–6190

Смена головки звукоснимателя



Тонарм и старая головка в сборе — приступаем к работе.



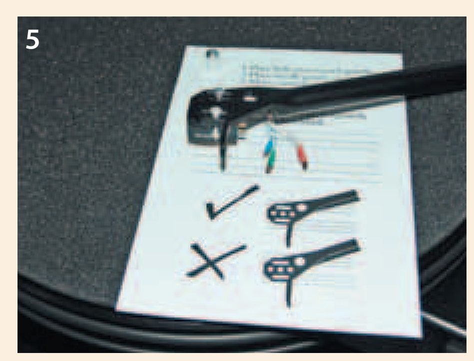
Отсоединяем провода тонарма.



Отвинчиваем шурупы и снимаем головку.



Монтируем новую головку.



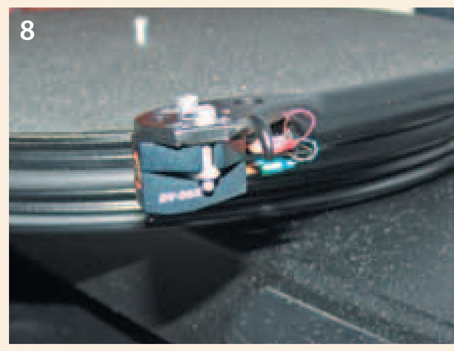
Проводим точную юстировку по шаблону тонарма, подключаем провода тонарма.



Регулируем VTA — добиваемся горизонтального положения тонарма.



Устанавливаем прижимную силу — используем весы.



Новая головка установлена — аппаратура готова к работе!

ГЛОССАРИЙ

Этот словарик не претендует на полноту охвата. Он предназначен в первую очередь для тех, кто не очень знаком с основными терминами, встречающимися в данном материале.

Тип привода
Основные виды приводов диска, применявшиеся в массовом производстве проигрывателей, — роликовый, ремённый и прямой. В настоящее время наибольшее распространение получил ремённый привод, когда вращение передается на диск вертушки при помощи пассика.

Тонарм
Основной механический узел проигрывателя. Он отвечает за следование иглы звукоснимателя по дорожке. Тонармы бывают поворотные (среди них различают карданные и одноопорные) и тангенциальные, которые теоретически обеспечивают идеальную геометрию следования, однако довольно сложны в производстве и эксплуатации.

Звукосниматель
Звукосниматель (головка, картридж) преобразует механические колебания в электрический сигнал, усиливаемый фонокорректором. По способу преобразования они подразделяются на moving magnet (подвижный магнит) и moving coil (подвижная катушка). Считается, что картриджи с подвижной катушкой обеспечивают более высокое качество звука, однако их сложнее согласовать с тонармом и корректором.

Антискейтинг
Система, компенсирующая скатывающую силу, которая возникает при движении иглы от края пластинки к центру. Ее действие приводит к тому, что на внутреннюю стенку дорожки оказывается более сильное давление, чем на внешнюю, из-за чего в правом канале могут возникать искажения. Для компенсации этого явления используются различные приспособления, в том числе противовесы, пружины, направленные друг на друга магниты и т. д.

Шелл
Площадка на конце тонарма, на которой закреплен звукосниматель.

Кантилевер
Часть звукоснимателя, на которой закреплена игла.

VTA (Vertical tracking angle)
Вертикальный угол следования — это угол наклона иглы по отношению к диску в продольной плоскости тонарма. Обычно регулируется путем изменения высоты основания тонарма.

Азимут
Это угол наклона иглы по отношению к пластинке в поперечной плоскости. Регулируется либо поворотом тонарма вдоль продольной оси, либо установкой прокладок между звукоснимателем и шеллом.

Прижимная сила
Давление на иглу в вертикальной плоскости, измеряемое в граммах.

SVEN® www.sven.ru

ИДЕЯ, ДОВЕДЕННАЯ ДО СОВЕРШЕНСТВА!



АКТИВНАЯ 5.1 КАНАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: 50Вт+5x18Вт(RMS)

Товар сертифицирован
http://www.sven.ru

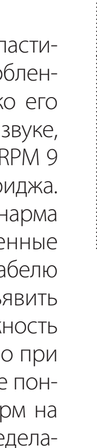
Информация о товаре по телефону:
+7 (095) 22-33-44-5

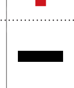
Pro-Ject RPM 9



Цена $ 1450

Оценка 4,5





солидная и продуманная конструкция, основательный и масштабный звук



леска антискейтинга расположена слишком близко к противовесу

Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок	
Название – Pro-Ject RPM 9	
Тип привода – ременный	
Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение менее 0,5%)	
Тонарм – на карданной опоре, Pro-Ject 9c	
Уровень рокота, дБ – менее 73	
Коэффициент детонации, % – менее 0,06	
Масса, кг – 8,5	

ОПИСАНИЕ

Занимая верхнюю строчку в иерархии проигрывателей австрийской фирмы Pro-Ject (производящей свои проигрыватели на фабрике SEV в чешском городке Литовель), вертушка RPM 9 вобрала в себя все решения, призванные, по мнению создателей, обеспечить безупречное качество звучания. Основным элементом корпуса Pro-Ject RPM 9 служит толстая плита из ДВП с заранее установленным на фабрике тонармом собственной разработки, имеющим на карданной опоре подшипник с углепластиковой трубкой. Это единственный в тесте тонарм с тарированным противовесом, что значительно облегчает установку прижимной силы (конечно, с весами результат получается немного более точным, однако погрешность несущественна). Еще одним важным качеством данного тонарма является то, что он дает возможность регулировать VTA (вертикальный угол следования), поэтому применение даже довольно высоких картриджей не вызовет сложностей.

Антискейтинг задается традиционно — при помощи маленького груза на леске, которую нужно передвигать по рискам для нахождения нужного значения (каждое деление соответствует 0,5 грамма). Основание Pro-Ject RPM 9 устанавливается на три опоры с виброразвязкой, а двигатель заключен в отдельный цилиндрический корпус и полностью изолирован от проигрывателя. Расстояние между шкивом двигателя и диском выставляется при помощи специального шаблона. Вращение передается на диск через круглый пассик, который нужно переставлять на шкиве для переключения скорости вращения с 33⅓ на 45 оборотов. Немалой частью своей массы Pro-Ject RPM 9 обязан массивному диску из акрила. Основной подшипник — инвертированный; в последнее время подобная конструкция стала весьма популярной. В комплекте также идет пара матерчатых перчаток — они помогут сохранить поверхность диска девственно чистой, — а также тяжелый прижим для пластинок. Конечно, выровнять сильно покоробленные пластинки он не в состоянии, однако его применение благотворно сказывается на звуке, прежде всего на качестве баса. К Pro-Ject RPM 9 прилагается шаблон для юстировки картриджа. Наличие разъемов RCA в основании тонарма позволит использовать более качественные межблочные соединители (к штатному кабелю никаких объективных претензий предъявить нельзя, однако сама по себе такая возможность позволит чувствовать себя более уверенно при выборе головок). Единственное, что мне не понравилось в конструкции, это то, что тонарм на подставке свободно висит в воздухе за пределами корпуса, из-за чего возникает риск случайно повредить звукосниматель.

ЭКСПЕРТИЗА

Проигрыватель отлично держит скорость, о чем свидетельствует как стробоскоп, так и полное отсутствие «плавания» на протяженных нотах. Стало также ясным, что Pro-Ject RPM 9 малочувствителен к низкочастотным вибрациям, поэтому, например, Iron Maiden можно слушать на неразумной громкости. Тем не менее дополнительная виброизоляция проигрывателю все же не помешает.

Вне зависимости от применявшегося звукоснимателя Pro-Ject RPM 9 создает широкую и масштабную сцену, которой совсем чуть-чуть не хватает глубины и воздуха — инструменты немного выдвинуты вперед. При этом среднечастотный диапазон очень выразителен, а особенно здорово аппарату удаются вокальные партии, причем как классического, так и популярного репертуара: Жюльен Клерк поет как живой, вся гамма эмоций передается безупречно.

В сложных симфонических произведениях иногда может ощущаться легкая нехватка контроля в басовом диапазоне. Правда, это заметно лишь во фрагментах с обилием низкочастотной информации, и только при использовании MM-звукоснимателей (например, Goldring 1042). С другой стороны, данная особенность никак не отражается на способности Pro-Ject RPM 9 передавать драйв роковых композиций и джазовый свинг — с этими жанрами проигрыватель справляется очень уверенно.



ВЫВОДЫ

Хотя имя компании Pro-Ject ассоциируется прежде всего с доступными по цене проигрывателями среднего класса, ее топ-модель вполне способна конкурировать с продукцией других мэтров аналогового звука. Несмотря на некоторую нехватку разрешения на краях частотного диапазона, проигрыватель вполне универсален.

Вердикт: талантов проигрывателя достаточно для того, чтобы вызвать у вас виниловую зависимость

VPI Scout



Цена **$ 1840**

Оценка **5**

+ отличное качество изготовления, свободное и динамичное звучание

− нет пылезащитной крышки

BestBuy DVDXPERT

Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок

Название – VPI Scout

Тип привода – ременный

Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение менее 0,1%)

Тонарм – одноопорный, VPI JMW-9

Уровень рокота, дБ – менее 80

Коэффициент детонации, % – менее 0,02

Масса, кг – 15

ОПИСАНИЕ

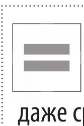
Пожалуй, виниловые проигрыватели — это единственный сектор Hi-Fi, который еще не охвачен манией переносить производство на Дальний Восток. Все участники нашего теста собраны в западных странах, есть даже один гость из-за океана. И какой гость!

Появившись на американском рынке 3 года назад, VPI Scout немедленно произвел настоящий фурор, поскольку вобрал в себя и даже приумножил все лучшие технические решения предшествующей модели — VPI Aries, однако стоил при этом на 40% дешевле. Более того, главный разработчик и владелец компании Гарри Вайсфельд утверждает, что в процессе создания VPI Scout он нашел новые идеи, которые теперь будут использоваться в топовых проигрывателях фирмы.

Несмотря на то что модель занимает нижнюю строчку в ассортименте VPI, качество изготовления можно поставить в пример более дорогим проигрывателям других производителей. «Стол» сделан из толстой ДВП со специальным покрытием и усилен снизу стальной плитой. Аппарат опирается на 4 конические ножки, регулируемые по высоте, при этом каждая из них крепится к «столу» через вибропоглощающую прокладку, а на конце конусов есть маленькие подшипники. Мотор полностью развязан от «стола» и устанавливается в специальный паз с левой стороны корпуса. Скорость вращения переключается путем перемещения пассика по шкиву двигателя. Диск VPI Scout покоится на перевернутом подшипнике с тефлоновым покрытием и полностью отлит из акрила — материала, который отлично поглощает вибрацию. Помимо этого, диск имеет ложбинки на боковой стороне, для того чтобы круглый пассик не соскальзывал при вращении. В комплекте также идет прижим для пластинок, с резьбой, накручивающийся на шпиндель. Благодаря применению специальной резиновой шайбы и наличию в центре диска небольшого углубления, соответствующего по размеру «пятаку» пластинки, VPI Scout создает частичный эффект вакуумного прижима. Особого упоминания заслуживает тонарм JMW-9 — в смысле уровня исполнения он выглядит на голову выше своих соперников по тесту. Популярная в последнее время одноопорная конструкция дополнена оригинальным решением, позволяющим снимать верхнюю часть тонарма одним движением: провод соединяется со «столом» через подпружиненный четырехштырьковый разъем, находящийся в правом верхнем углу проигрывателя. Еще более интересна система антискейтинга. По сути, она просто отсутствует, а необходимая антискатывающая сила задается за счет сопротивления скрученного провода тонарма. Разработчик объясняет свое решение тем, что существующие механические системы антискейтинга оказывают негативное влияние на звук. В целом я склонен с ним согласиться, тем более что результаты прослушивания это подтверждают.

ЭКСПЕРТИЗА

С первых же секунд становится ясно, что VPI Scout — неординарный проигрыватель. Сначала кажется, что он играет тише своих соперников, однако потом приходит понимание того, что звук просто-напросто полностью лишен компрессии. Он изливается свободно и легко, и даже в самых сложных фрагментах не чувствуется излишнего напряжения либо акцента на какой-либо части диапазона. При этом сразу обращаешь внимание на практически безупречный контроль баса, сохраняющийся вплоть до самых высоких уровней громкости. Средние частоты поначалу выглядят менее выразительными, и лишь затем осознаешь, что у них нет той окраски, которую привносили другие проигрыватели. Сцена здесь определенно лучшая в тесте — она уходит далеко за фронтальную линию, а разделение инструментов и их размещение в пространстве и вовсе образцовое. Данный характер звучания оставался неизменным со всеми использованными мною звукоснимателями. Кстати, не зря производитель рекомендует устанавливать на свои проигрыватели головки Dynavector — сочетание VPI Scout и Dynavector DV-20xH понравилось мне больше всего.



Вердикт: даже среди звезд есть те, что светят ярче других

ВЫВОДЫ

Проигрыватель способен удивить даже видавших виды аудиофилов — в категории ниже 2000 долларов подобное качество звука теперь не встретишь. Восторги покупателей и журналистов в Америке оказались абсолютно оправданными. VPI Scout — действительно неординарный аппарат.



Rega P5



Цена **$ 1460**

Оценка **4,5**



+ простая и надежная конструкция, сбалансированное звучание

– недостаточный контроль нижней части басового диапазона

Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок
Название – Rega P5
Тип привода – ременный
Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)
Тонарм – на карданной опоре, Rega RB700
Уровень рокота, дБ – нет данных
Коэффициент детонации, % – нет данных
Масса, кг – нет данных

ОПИСАНИЕ

Перед нами очередное воплощение идей Рея Ганди, завоевавших популярность во всем мире после их представления в середине 1970-х годов. Вместо организации сложной подвески, предназначенной для поглощения вибраций, что крайне негативно сказывается на качестве звучания, Rega предложила такую вертушку, где само количество элементов, подверженных вибрации, было сведено к минимуму. Концепция заключается в создании максимально жесткой структуры, которая не нуждалась бы в дополнительной виброразвязке. Как видим, этот тезис пришелся по вкусу многим производителям — в сегодняшнем тесте подвеска есть только в одном проигрывателе.

Rega P5 развивает решения, использованные в знаменитой Rega Planet 25, которая была выпущена к двадцатипятилетнему юбилею фирмы и прославилась отменным соотношением цена/качество. К сожалению, стоимость новинки по сравнению с предшественницей выросла на 30% — сборка в Великобритании обходится все дороже. Кроме того, Rega P5 оснащена новым тонармом RB700, с более качественными подшипниками и собранным с еще меньшими допусками. Система антискейтинга — одна из наиболее «правильных»: в ней отсутствует механический контакт, а сила, выталкивающая тонарм по направлению от центра пластинки, задается при помощи двух направленных друг на друга магнитов. Сам «стол» выглядит традиционно — плита из ДВП опирается на четыре нерегулируемые пластиковые ножки с резиновыми прокладками. Несмотря на небольшую толщину, диск у Rega P5 довольно тяжелый, так как выполнен он из стекла, а грампластинка кладется на тонкий фетровый мат. Еще одна отличительная черта модели — применение маломощного двигателя: самому мотору едва хватает сил раскрутить диск, и производитель рекомендует помогать ему в этом рукой. Цель такого решения — свести к минимуму рокот и вибрацию, передаваемые вращающемуся диску мощными «движками». В нашей подборке присутствует еще один аппарат, где данный принцип воплощен по максимуму.

Провода от тонарма несъемные; с одной стороны, это не позволяет попробовать в деле более качественные соединители, а с другой — устраняет лишний контакт на пути следования сигнала и избавляет покупателя от ненужных соблазнов. Основным же недостатком тонарма, причем довольно существенным, является невозможность регулировать его высоту, что создает трудности при установке звукоснимателей других марок, поскольку без использования дополнительных прокладок под основание тонарма нельзя будет выставить правильный угол вертикального захода иглы (VTA). Можно понять желание Rega привязать потребителя к фирменным головкам, однако для многих людей оно может стать серьезным препятствием к покупке Rega P5.

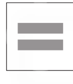


ЭКСПЕРТИЗА

Большая часть тестового материала прослушивалась с головкой Rega Exact. Манера проигрывателя исполнять музыкальные произведения придется по душе прежде всего ценителям правильных средних частот — вокал звучит одухотворенно и естественно, а струнные завораживают игрой оттенков. Темп и интонации переданы просто блестяще! Сильная сторона Rega P5 — в четкой и правильной отработке ритмического рисунка, на который опирается любой музыкальный стиль. В результате музыка не распадается на отдельные элементы. Однако на краях частотного диапазона Rega P5 чувствует себя менее уверенно, и особенно это касается нижнего баса — его демпфирование оставляет желать лучшего. Я бы советовал, помимо организации хорошей виброразвязки, воспользоваться тяжелым прижимом для пластинки — это во многом помогает решить указанную проблему. С головкой Goldring 1042 тональный баланс неизбежно изменился, а звучание обрело дополнительную глубину, хотя фирменный почерк Rega P5 — открытые средние частоты и хорошее чувство ритма — по-прежнему сохранился.

ВЫВОДЫ

Простая и эффективная конструкция Rega P5, из которой были исключены все ненужные элементы (по крайней мере, так написано в инструкции) действительно оправдывает себя. Несмотря на минималистский подход, с основной своей задачей проигрыватель справляется замечательно — музыка звучит именно как музыка, а не как набор звуков.



Вердикт: проигрыватель для тех, кто уделяет больше внимания музыке, а не отдельным звукам

Rega P7



Цена **$ 2650** Оценка **5**

Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок

Название – Rega P7

Тип привода – ременный

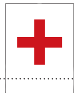
Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)

Тонарм – на карданной опоре, Rega RB700

Уровень рокота, дБ – нет данных

Коэффициент детонации, % – нет данных

Масса, кг – нет данных



+ зрелый и масштабный звук, электронное переключение скоростей

− высокая цена

Вердикт: если вы не вычисляете соотношение цена/качество с калькулятором, то обратите внимание на Rega P7 — это один из лучших проигрывателей в нашем тесте

ОПИСАНИЕ

Появление Rega P7 в ассортименте фирмы было обусловлено, надо полагать, желанием заполнить брешь между Rega P5 и дорогой топовой Rega P9. Поэтому аппарат вобрал в себя все лучшее от обеих моделей — от младшей тонарм RB700, а от старшей — керамический диск и внешний блок питания с электронной системой переключения скоростей. Выглядит Rega P7 весьма солидно. Тяжелый корпус, стальной опорный диск, качественные провода, идущие от тонарма к фонокорректору — все это обещает уверенное выступление. Недаром говорят, что красивый самолет и летает красиво. У обоих проигрывателей Rega, участвующих в данном тесте, есть одно важное преимущество перед соперниками — они снабжены акриловыми крышками, которые не только защищают диск от пыли, но и оберегают иглу звукоснимателя от излишне любопытных гостей и шаловливых детских ручек. Более того, производитель рекомендует закрывать проигрыватель крышкой и во время прослушивания, утверждая, что это должно положительно сказаться на звуке. Честно говоря, мой опыт свидетельствует скорее об обратном — крышку лучше всего снять. Блок питания PSU, идущий в комплекте с Rega P7, может использоваться и с другими проигрывателями фирмы. Керамический диск проигрывателя очень тяжел, причем основная масса сконцентрирована по периметру в виде небольших цилиндров. Во время прослушивания он невольно концентрирует на себе взгляд — работающий диск выглядит просто феерически.

ЭКСПЕРТИЗА

Фамильный почерк присутствует у Rega P7 в полном объеме, однако здесь к открытым средним частотам и ритмичному, пульсирующему звуку добавился отличный контроль баса. По сути, при использовании одного и того же картриджа проигрыватель звучит очень похоже на VPI Scout, разве что глубина сцены выражена не настолько сильно. Зато предъявить к Rega P7 иные претензии нельзя. Отличная локализация всех инструментов оркестра в пространстве и отсутствие какой-либо нестабильности на долгих нотах превращают прослушивание классической музыки в посещение настоящего концерта — иллюзия присутствия на живом выступлении создается почти абсолютная. Именно с этим проигрывателем картридж Rega Exact до конца раскрыл свои способности — энергетика, присущая MM-звукоснимателям, удивительным образом сочетается с утонченностью моделей, оборудованных подвижной катушкой. Остается лишь еще раз посетовать на то, что для применения более дорогих головок, которых, безусловно, заслуживает Rega P7, придется покупать специальные прокладки и долго возиться с подстройкой высоты тонарма. Хотя Рей Ганди и утверждает, что вертикальный угол следования иглы не влияет на звук, большинство любителей винила с этим не согласны — звучание определенно страдает от неправильной установки данного параметра.



ВЫВОДЫ

Стоит ли платить за Rega P7 почти в 2 раза больше, чем за младшую Rega P5? На мой взгляд, стоит, однако, если говорить объективно, проигрыватель выглядит немного переоцененным, особенно на фоне других участников теста.

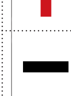


Audio Note TT-1



Цена **$1400**

Оценка **5**



+ музыкальный и вовлекающий звук, превосходное соотношение цена/качество

– подвеска требует тщательной настройки



Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок	
Название – Audio Note TT-1	
Тип привода – ременный	
Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)	
Тонарм – на карданной опоре, Audio Note Arm One	
Уровень рокота, дБ – нет данных	
Коэффициент детонации, % – нет данных	
Масса, кг – нет данных	

ОПИСАНИЕ

Знаменитая компания Audio Note прославилась в среде аудиофилов и меломанов не только своими баснословно дорогими ламповыми усилителями и оригинальным подходом к конструированию акустики, но и приверженностью к аналоговому звуку. Достаточно сказать, что МС-звукосниматели фирмы — одни из самых дорогих в мире. В том же, что касается создания проигрывателей винила, Audio Note полагается на проверенные временем решения, прошедшие проверку в других компаниях.

Когда шотландская фирма Systemdeck прекратила выпуск вертушек, Audio Note подхватила выпавшее из ее рук знамя и с тех пор успешно продает по всему миру модель Audio Note TT-1, которая представляет собой слегка доработанную версию знаменитой Systemdeck IIX.

Участвующая в тесте Audio Note TT-1 отличается серебристой отделкой корпуса, однако по желанию можно выбрать любой другой цвет. Несмотря на довольно большой размер, проигрыватель весит сравнительно немного, но это вовсе не означает, что его стенки будут подыгрывать в такт басовым пассажам. Данный аппарат — единственный в нашем тесте, кто снабжен подвеской для демпфирования собственных и внешних вибраций. Причем от корпуса развязан не только подшипник с диском, но и двигатель, и площадка тонарма. Благодаря этому Audio Note TT-1 практически нечувствителен к вибрациям, однако у такого решения есть и обратная сторона. Подвеска на пружинах довольно сложна в настройке и к тому же имеет свойство со временем «уплывать», поэтому ее необходимо регулярно проверять. К нам на тестирование попал экземпляр, аккуратно настроенный дистрибьютором, так что никаких дополнительных усилий от экспертов не потребовалось.

Диск полностью изготовлен из акрила, и из того же материала сделан и шпиндель, на который надевается пластинка. Используемый в Audio Note TT-1 тонарм — это модернизированный «реговский» RB250, проводка в котором выполнена фирменным медным проводом. Несъемные провода от тонарма до фонокорректора — также продукт Audio Note. И еще одна немаловажная деталь: у проигрывателя есть пылезащитная крышка, так что за сохранность иглы можно быть более или менее спокойным.

ЭКСПЕРТИЗА

Audio Note TT-1 отличается аккуратным и сбалансированным характером подачи фонограмм любых музыкальных жанров, особенно впечатляет мощный и очень подвижный низкочастотный диапазон. При этом музыка изливается свободно и естественно, полностью отсутствует ощущение компрессии динамических контрастов. Точнее, она возникает только на самых сильных пассажах фортиссимо, однако выражается лишь в легком смягчении атаки. Тембральное разрешение — на весьма хорошем уровне, сцена также не вызывает нареканий, разве что локализация инструментов чуть-чуть уступает лучшим участникам теста. Однако в том, что касается передачи эмоций, Audio Note TT-1 — в числе первых. Производимый эффект довольно сложно описать словами, просто сразу испытываешь всю гамму чувств, вкладываемую исполнителями в свою работу. Здесь мы сталкиваемся с тем редким случаем, когда внимание привлекают не аудиофильские параметры звука, но все произведение в целом. Единственный недостаток, который можно выделить в звучании Audio Note TT-1 с использованными для тестирования звукоснимателями, это небольшая нехватка тонких нюансов, однако она с лихвой компенсируется слитностью и гармонией звучания.



ВЫВОДЫ

Классика в новом обличье ничуть не утратила своей привлекательности — несмотря на внешнюю простоту и непритязательность конструкции, Audio Note TT-1 демонстрирует одно из лучших выступлений в тесте. Думается, что с более совершенным тонармом проигрыватель способен на многое.

Вердикт: не стареют душой ветераны — не зря эта модель остается в ассортименте Audio Note на протяжении многих лет

Roksan Radius 5 ★★★★★

Цена **$ 1550** Оценка **5**

Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок

Название – Roksan Radius 5

Тип привода – ременный

Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)

Тонарм – одноопорный, Roksan NIMA

Уровень рокота, дБ – менее 75

Коэффициент детонации, % – менее 0,04

Масса, кг – 7

ОПИСАНИЕ

Roksan Radius 5 выпускается в двух вариантах — с корпусом из дерева либо из акрила. Можно сказать, что нам повезло: на тест приехала полностью акриловая вертушка, и выглядит она поистине сногсшибательно. Пожалуй, это самый красивый аппарат из тех, что собрались в нашей комнате прослушивания. Полностью прозрачный корпус, полупрозрачный диск — все это создает ощущение невесомости, Roksan Radius 5 словно парит над стойкой. Тем не менее подобная конструкция имеет свои неоспоримые преимущества и с точки зрения подавления механических колебаний. Корпус состоит из двух частей: одна отдана под синхронный двигатель и подшипник, а вторая — под площадку для тонарма. Между собой они развязаны тремя прокладками, гасящими вибрацию. Интересная деталь: шкив, на который надевается пассик, механически развязан от ротора двигателя, поэтому при запуске, прежде чем стабилизироваться, он некоторое время сильно подрагивает. Особого упоминания заслуживает тонарм Roksan NIMA. Эта новейшая разработка компании уже успела снискать репутацию сильного конкурента для таких признанных моделей, как Rega RB700. В целом он представляет собой одноопорный тонарм с трубкой из алюминия и шеллом из акрила. Противовес со смещенным вниз центром тяжести позволяет легко регулировать азимут иглы. Радует тот факт, что при необходимости высота тонарма изменяется в довольно широких пределах.

ЭКСПЕРТИЗА

Звучание проигрывателя можно охарактеризовать двумя словами — король ритма. Этот аспект звуковоспроизведения удается Roksan Radius 5 лучше всего. Поклонники рок-музыки и джаза будут, скорее всего, очарованы способностью Roksan Radius 5 доносить до слуха мельчайшие оттенки игры басовой и ударной секции. Отличная атака в сочетании с хорошей глубиной превращают прослушивание Iron Maiden в настоящий концерт — усидеть на месте решительно невозможно, так и хочется вскочить и начать «колбаситься». Бас-гитара Харриса звучит именно так, как на концерте — каждый резкий пассаж напоминает удар хлыста. Однако любители классики также не будут разочарованы — Roksan Radius 5 вполне по плечу передать весь размах симфонического оркестра. Правда, добиться столь же впечатляющего разделения партий инструментов, как VPI Scout и Rega P7, он не смог, зато у него не было отмечено никаких отклонений от эталона в тональном балансе. Единственным проявлением некоторой легковесности конструкции Roksan Radius 5 стала работа с самым глубоким басом — аппарату не удалось обрести полного контроля над нижней октавой.

\+ великолепный тонарм, идеальное чувство ритма

– легкая нехватка масштаба

Вердикт: проигрыватель придется по душе поклонникам зажигательной музыки

ВЫВОДЫ

Roksan Radius 5 выглядит как типичный аппарат LifeStyle, однако с точки зрения качества звука это наследник славных традиций компании, заложенных в 80-е годы прошлого века.





Розничная продажа:

Москва: **Салон «Атмосфера».** Часы работы с 10:00 до 19:00. Тел.: (095) 317-63-18.
Салон «DVD Дом». Тел: (095) 232-11-77.
Казань: **«Hi-Fi Салон Звуковое Кино»** Тел. (8432) 66-84-85.

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор LEGACY в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-13-55; 113-68-00; 113-44-00.
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

Проигрыватели грамплатинок

Nottingham Analog Horizon



Цена **$ 1400**

Оценка **5**



Сведения

Тип – проигрыватель грампластинок

Название – Nottingham Analog Horizon

Тип привода – ременный

Скорости, об/мин – 33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)

Тонарм – на карданной опоре, RB250

Уровень рокота, дБ – нет данных

Коэффициент детонации, % – нет данных

Масса, кг – 8

ОПИСАНИЕ

Еще один представитель английской школы звуковоспроизведения в нашем тесте. Детище Тома Флетчера, компания Nottingham Analog прославилась прежде всего весьма оригинальным подходом к конструкции своих проигрывателей. В целях максимального устранения негативного влияния мотора на звук (рокот, вибрации и т. д.), во всех вертушках Nottingham Analog применяются слабосильные двигатели, которым не хватает мощности даже на то, чтобы раскрутить диск! Они могут лишь поддерживать его вращение, поэтому запускать и останавливать Nottingham Analog Horizon приходится вручную, раскручивая и тормозя диск. Вдобавок проигрыватель не имеет кнопки включения питания, так что двигатель постоянно находится под напряжением. В базовой версии Nottingham Analog Horizon мотор не отделен от корпуса аппарата, в то время как в варианте SE он заключен в отдельный кожух, как в старших моделях фирмы. Диск весом 4 килограмма изготовлен из немагнитного металлического сплава, а момент вращения передается на него при помощи трубчатого резинового пассика. Корпус проигрывателя представляет собой брусок из ДВП, устанавливаемый на площадку с тремя резиновыми ножками. Надо сказать, что эта конструкция весьма эффективно подавляет любые внешние вибрации. Nottingham Analog Horizon комплектуется слегка модернизированным тонармом RB250 — в данном случае пользователь не лишен возможности менять его высоту, а потому нам без проблем удалось установить даже такой довольно высокий картридж, как Dynavector DV-20xH.

ЭКСПЕРТИЗА

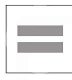
Необходимость запускать диск рукой требует определенного привыкания — в первое время палец привычно ищет выключатель питания. Однако вскоре эта черта начинает уже восприниматься как достоинство — ведь на самом деле все довольно удобно. Правда, есть еще одно «но»: производитель рекомендует снимать и ставить пластинку, не останавливая диск, а вот это как раз требует некоторой сноровки.

Будучи одним из самых доступных по цене проигрывателей в тесте, Nottingham Analog Horizon звучит непозволительно хорошо. Пусть бас не столь громоподобен и четко очерчен, как у более дорогих соперников, в остальном аппарат мало в чем им уступает. Особенно здорово воспроизводится среднечастотный диапазон — он абсолютно открыт и прозрачен, а нюансировка просто блестяща. Лишь самый верх частотного спектра слегка смягчен, однако это ничуть не отражается на общем восприятии произведений, скорее, даже придает им цельность и завершенность. Локализация виртуальных образов не вызывает ни малейших нареканий — сцена прекрасно читается в ширину и в глубину. Единственное, что обращает на себя внимание, это несколько ослабленная атака в верхнем басе, из-за чего ударные инструменты звучат не так резко и отчетливо, как хотелось бы. Правда, такую особенность удалось довольно быстро исправить при помощи сорботанового мата Audioquest, обнаружившегося у меня в шкафу, — атака вернулась на место, и старый добрый «ПТУшный рок» в исполнении AC/DC вновь обрел свой задор. Кстати, этот мат можно смело рекомендовать будущим владельцам Nottingham Analog Horizon и Rega P5 — с прочими проигрывателями он не дал заметного положительного эффекта.

ВЫВОДЫ

Пусть Nottingham Analog Horizon выглядит не столь умопомрачительно, как некоторые из конкурентов, свое дело он знает крепко — при правильном подходе аппарат способен вызвать тяжелую форму «виниловой болезни». Это один из тех проигрывателей, которые убедительно демонстрируют преимущество аналогового звука — подчеркивая именно те его аспекты, что заставят любого приверженца «цифры» пересмотреть свои взгляды.





Вердикт: если вы решили с головой окунуться в винил, этот проигрыватель утянет вас на приличную глубину



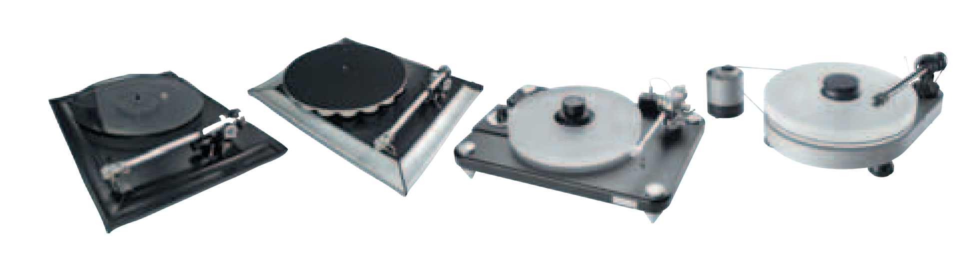
Итог

Ситуация на рынке проигрывателей винила складывается очень интересная — многообразие предлагаемых моделей никак не отражается на общем уровне качества

Каждая из изученных нами вертушек демонстрирует превосходное звучание, нет также никаких претензий ни к уровню изготовления, ни к конструкции. Разумеется, среди испытуемых нашлись подлинные жемчужины аналогового звуковоспроизведения, но будьте уверены — в том, что касается естественности и музыкальности саунда, любой из представленных проигрывателей не оставит ни малейшего шанса сопоставимым по цене CD-пл еерам (при условии использования хорошего звукоснимателя). На прощание — несколько советов, как добиться от вашего проигрывателя максимального качества звуковоспроизведения.



Название	Nottingham Analog Horizon	Roksan Radius 5	Audio Note TT-1
Цена, $	1400	1550	1400
Тип привода	ременный	ременный	ременный
Скорости, об/мин	33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)	33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)	33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)
Тонарм	на карданной опоре, RB250	одноопорный, Roksan NIMA	на карданной опоре, Audio Note Arm One
Уровень рокота, дБ	нет данных	менее 75	нет данных
Коэффициент детонации, %	нет данных	менее 0,04	нет данных
Масса, кг	8	7	нет данных



Название	Rega P7	Rega P5	VPI Scout	Pro-Ject RPM 9
Цена, $	2650	1460	1840	1450
Тип привода	ременный	ременный	ременный	ременный
Скорости, об/мин	33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)	33 1/3; 45 (отклонение – нет данных)	33 1/3; 45 (отклонение менее 0,1%)	33 1/3; 45 (отклонение менее 0,5%)
Тонарм	на карданной опоре, Rega RB700	на карданной опоре, Rega RB700	одноопорный, VPI JMW-9	на карданной опоре, Pro-Ject 9c
Уровень рокота, дБ	нет данных	нет данных	менее 80	менее 73
Коэффициент детонации, %	нет данных	нет данных	менее 0,02	менее 0,06
Масса, кг	нет данных	нет данных	15	8,5

1. Проигрыватели винила особенно чувствительны к низкочастотным вибрациям, поэтому их нужно размещать как можно выше от пола. Идеальный вариант — тяжелая полка на кронштейнах, закрепленная на капитальной стене. Там вертушка будет чувствовать себя лучше всего.

2. Для энтузиастов — радикальный способ борьбы с вибрациями. Установите проигрыватель в так называемый sandbox. Это всего-навсего поддон, заполненный песком (желательно прокаленным, чтобы не слипался). В него кладется доска, на которую, в свою очередь, водружается вертушка.

3. Приобретая проигрыватель, позаботьтесь о такой необходимой вещи, как весы. Поскольку многие современные модели не имеют тарировки противовеса (в тонармах Rega прижимная сила устанавливается при помощи пружины), выставить нужное значение без весов довольно сложно. Я рекомендую использовать Shure SFG-2 ($25–35).

4. При выборе фонокорректора следует обратить внимание на его сочетаемость с разными типами звукоснимателей (ММ, МС). Для МС-головок с низким выходом существенной будет возможность подстроить уровень входного сопротивления и уровень усиления, в зависимости от внутреннего сопротивления и выходного уровня самого звукоснимателя. ММ-картриджи не требуют от корректора большого количества регулируемых параметров, однако сама допустимость изменения емкости на входе может оказаться полезной.

5. Еще один немаловажный аспект — это сочетаемость тонарма и установленного на нем звукоснимателя. Основными параметрами, которые нужно учитывать, являются податливость кантилевера картриджа и эффективная масса тонарма. Общее правило гласит: ММ-головки хорошо работают с легкими и средними тонармами (от 5 до 12 граммов), а МС-звукосниматели с низкой податливостью требуют использования тяжелых тонармов (более 12 граммов). Есть популярная формула, позволяющая вычислить величину резонанса системы «картридж — тонарм». В идеале результат должен лежать в интервале между 9 и 14 Гц.

6. За пластинками обязательно следует ухаживать. Существует множество рецептов того, как и чем следует мыть пластинки, и у каждого из них есть свои сторонники. Однако основная проблема, с которой приходится сталкиваться всем «мойщикам», это удаление воды или раствора с пластинки после мытья. И вот здесь нам на помощь приходят такие приспособления, как машинка VPI HW-16.5 ($700). Она не только сама моет диски специальным раствором, но, самое главное, удаляет влагу из дорожек при помощи мощного встроенного насоса. Поэтому я рекомендую ее всем любителям винила.



DVD-видеокамеры Sony в ценовом диапазоне $650–860

Без посредников

Юрий Пеньков

Этот сравнительный тест необычен. Почему? Во-первых, вопреки заведенному порядку, он не имеет мегастатуса, ведь участвуют в нем всего три модели. Во-вторых, уникален сам класс устройств, которые мы исследуем, — это DVD-камкордеры, то есть видеокамеры с прямой записью на диск DVD. Наконец, все соревнующиеся аппараты представляют один бренд — Sony. У читателей могут возникнуть вполне объяснимые сомнения: а зачем нужен такой тест? Не лучше ли было поместить три отдельных обзора и рассказать в них о достоинствах и недостатках каждой из камер? Отвечу: нет, не лучше — хотя бы потому, что формат журнального обзора не позволяет уделить достаточно места описанию самого класса аппаратуры, а в случае с DVD-камкордерами подобного рода сведения, надо думать, будут весьма уместны в качестве подспорья при принятии решения о том, насколько прямая запись видео на DVD предпочтительна по сравнению с «обычной» технологией цифровой съемки. Принципиальное отличие камкордеров DVD от цифровых камер miniDV заключается в формате сжатия видео. MiniDV — это разновидность формата MJPEG (Motion JPEG), в котором сжатие происходит покадрово. Внутри же кадра коэффициент компрессии может быть переменным, но при этом общая степень сжатия для всего кадра остается постоянной (5:1), а битрейт равняется примерно 28 Мбит/с. При сжатии видео в формате MPEG2 (DVD) с помощью JPEG компрессируются только так называемые ключевые кадры (I-frames), а остальные сжимаются с применением иного алгоритма, поэтому правильнее говорить о том, что описывается разница между кадрами. При этом достигается более высокая степень компрессии при сравнимом с MJPEG (DV) качестве (максимальное значение потока составляет 9,8 Мбит/с). Однако в MPEG2 процесс кодирования/декодирования требует больших аппаратных ресурсов, поскольку он гораздо сложнее по сравнению с MJPEG. Кроме того, при перекодировании MPEG2 (например, в ходе редактирования видео) потери на рекомпрессию (разжатие и последующее сжатие) заметно больше, нежели у MJPEG. Следовательно, если смотреть неотредактированный готовый материал, то использование DVD-камкордера позволит получить видео, сравнимое по качеству с DV. Но если отснятые в MPEG2 данные нужно отредактировать, то вышеизложенных проблем не избежать. Кроме того, довольно трудно найти программы, позволяющие хорошо редактировать материал MPEG2 с DVD-камер, в то время как для DV такого софта много.

В этом сравнительном тесте вся работа легла на плечи одного-единственного эксперта, так что изложенные выводы ничто не помешает назвать субъективными. Условия проведения теста были также несложными: на все камеры-претенденты снимался один и тот же интерьер помещения (при искусственном свете) и пейзаж (при дневном освещении). Затем полученные результаты сравнивались между собой и с записью видеокамеры miniDV Sony DCR-TRV-20E. Диски DVD воспроизводились на плеере Pioneer DV-868AVi, подсоединенном по HDMI к плазменной панели Pioneer PDP-506XDE, а проигрывание кассеты miniDV осуществлялось непосредственно видеокамерой.

ВЫИГРАЙ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ DVD-ИЗДАНИЯ ОТ «ПЕРВОЙ ВИДЕОКОМПАНИИ»

КОНКУРС!

ПЕРВАЯ ВИДЕОКОМПАНИЯ

РАЗЫГРЫВАЕТСЯ 50 ЛИЦЕНЗИОННЫХ DVD: ПЯТЬ КОЛЛЕКЦИОННЫХ ИЗДАНИЙ «ТУРЕЦКОГО ГАМБИТА»! А ТАКЖЕ ПО ПЯТЬ ТАКИХ DVD-ДИСКОВ, КАК «НОЧНОЙ ДОЗОР», «СТАТСКИЙ СОВЕТНИК», «72 МЕТРА», «СВОИ», «МУЖСКОЙ СЕЗОН» И «ЛИЧНЫЙ НОМЕР».

? ЧТОБЫ ВЫИГРАТЬ ПРИЗЫ, НУЖНО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС: КАКОЙ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ КОМПОЗИТОР НАПИСАЛ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ «ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ»?

И ПРИСЛАТЬ ОТВЕТ ПО E-MAIL: PRESS@DVDEXPERT.RU ИЛИ ПО АДРЕСУ: 101000, Г. МОСКВА, ГП, А/Я 652, ЖУРНАЛ «DVD ЭКСПЕРТ», КОНКУРС «ТУРЕТСКИЙ ГАМБИТ» ДО 1 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА.

ПОБЕДИТЕЛИ БУДУТ УВЕДОМЛЕНЫ О ВЫИГРЫШЕ ПО E-MAIL ИЛИ ТЕЛЕФОНУ, УКАЗАННОМУ В ПИСЬМЕ.

Sony DCR-DVD203E 

Цена 

Оценка **5**



Сведения

Тип – DVD-видеокамера

Поддерживаемые дисковые форматы – miniDVD-R/-RW/+RW Video

Размеры, мм – 131×87×57

Масса (без батареи и кассеты), кг – 0,44

Время работы на одной зарядке (с дополнительной батареей), часов – 5

Матрица, Мпикс – 1,07

Число эффективных пикселей при видеосъемке, Мпикс – 0,69

Оптическое приближение, x – 12

Цифровое приближение, x – 480

Минимальная освещенность, люкс – 7

Размер ЖК-экрана, дюймов – 2,7

Разрешение ЖК-экрана, пикселей – 123 200

Пульт ДУ – RMT-835

Видеовходы:

- **S-Video** – 1
- **Композитный** – 1

Видеовыходы:

- **S-Video** – 1
- **Композитный** – 1

ОПИСАНИЕ

Данная модель позиционируется как одна из наиболее совершенных в фирменной линейке. Причина тому — присутствие в ней матрицы высокого разрешения (1,07-Мпикс Advanced HAD CCD), что по умолчанию стало сейчас для бытовых цифровых видеокамер стандартом элитного качества. Большее же разрешение попросту неэффективно для кодирования с параметрами потока, достижимого для miniDV, а тем более MPEG2 DVD. При этом не стоит забывать существенную разницу в степени сжатия между двумя упомянутыми форматами, так что использование такой матрицы серьезно повышает рейтинг DVD-камкордера DCR-DVD203E.

Однако перечень технологических и конструктивных достижений этой модели не исчерпывается применением «продвинутого» приемного элемента. Так, отдельного упоминания заслуживает великолепный объектив Carl Zeiss Vario-Tessar с переменным фокусным расстоянием, благодаря которому изображение на матрице формируется с минимальными аберрациями. Для питания камеры служат перезаряжаемые батареи Stamina InfoLITHIUM повышенной емкости.

Во время работы весьма полезными будут режимы Super SteadyShot (система стабилизации изображения) и Super NightShot Plus (функция ночной съемки с минимальной освещенностью 0 люкс). Параметры съемки и записи устанавливаются с помощью экранного меню, которое активируется по технологии Touch Screen непосредственно на поверхности гибридного ЖК-дисплея. Съемка ведется в широкоэкранном (16:9) аспекте, продолжительность и качество записи определяются выбранным режимом (всего таковых три). При оптимальных установках на один mini-DVD-R помещается до 30 минут видеоматериала — вдвое меньше, чем на стандартную кассету miniDV, зато диск сразу готов к употреблению (нужно только не забыть запустить процедуру финализации).

Обработкой видео заведует 14-разрядный процессор. У модели DCR-DVD203E нет цифрового видеоинтерфейса, зато есть порт USB 2.0 — через него можно обмениваться данными с внешним совместимым устройством (если по какой-либо причине решено не записывать материал на DVD).

ЭКСПЕРТИЗА

Начну с эргономики. Камера очень удобно лежит в руке, все основные органы управления легко отыскать вслепую. Пожалуй, левой рукой оперировать с интерактивными кнопками на дисплее не совсем привычно, но после некоторой тренировки все приходит в норму.

Немного о системе автономного питания. Время непрерывной работы поставляемой с камерой батареи NP-FP50 (с постоянно задействованным дисплеем) на практике равно примерно полутора часам. Однако в арсенале фирмы есть батареи повышенной емкости, основанные на тех же технологиях; они отличаются более серьезными габаритами (а именно глубиной) и немного увеличивают общие размеры и вес камеры, однако и работать с ними камкордер может до 5 часов. Поверьте — этого более чем достаточно, чтобы без подзарядки снимать видео в трех-четырехдневной поездке (естественно, не с утра до ночи и не все подряд, зато и не отвлекаясь на оценку состояния батарей).

Кстати, раз уж упомянута ночная пора, то никак нельзя пройти мимо режима Super NightShot Plus. Это разновидность технологии NightShot, характерной для многих цифровых видеокамер Sony и предназначенной для съемок в абсолютной темноте — такие кадры смотрятся весьма эффектно и немного мистически.

Основные же достоинства DCR-DVD203E раскрываются, конечно, при работе днем. Пробую записать контрольный видеофрагмент (в режиме максимального качества HQ) и заодно во время съемки проверяю способности оптики. Уверенная фокусировка на широком поле происходит приблизительно в 10–15 см от объекта; что ж, этого вполне хватает для съемки мелких деталей крупным планом. После финализации диска (процедура занимает около 7 минут) воспроизвожу готовый DVD на плеере. Картинка превосходна — яркие и сочные краски, отличная контрастность, а самое главное, нет и намека на ожидавшиеся артефакты цифровой компрессии (по сравнению с камерами miniDV, где величина видеопотока втрое выше). Прекрасный результат!

ВЫВОДЫ

Для первого знакомства с DVD-камкордерами камера DCR-DVD203E подходит прямо-таки идеально — она проста в работе, но при этом долго не заставит думать об апгрейде.



+ матрица высокого разрешения

– не выявлено



Вердикт: легкая, компактная, с хорошей оптикой и славной картинкой

Sony DCR-DVD7E



Цена **$ 750**

Оценка **4**



Сведения

Тип	DVD-видеокамера
Поддерживаемые дисковые форматы	miniDVD-R/-RW/+RW Video
Размеры, мм	49×101×127
Масса (без кассеты и батареи), кг	0,36
Время работы на одной зарядке, часов	3
Матрица, Мпикс	0,8
Число эффективных пикселей при видеосъемке, Мпикс	0,4
Оптическое приближение, х	10
Цифровое приближение, х	120
Минимальная освещенность, люкс	5
Размер ЖК-экрана, дюймов	2,5
Разрешение ЖК-экрана, пикселей	123 000
Пульт ДУ	RMT-835
Видеовходы:	
S-Video	1
Композитный	1
Видеовыходы:	

ОПИСАНИЕ

Пожалуй, DCR-DVD7E — это самая необычная видеокамера в мире. Она с первого же взгляда шокирует своей уникальной внешностью: эдакая фотомыльница, на которую случайно наступил слон, отчего та расплющилась, но не утратила работоспособности. Еще бы! Объектив Carl Zeiss Vario-Tessar, специально адаптированный для работы со сверхкоротким задним отрезком (расстоянием от фокальной плоскости до матрицы), гарантирует отличное качество изображения во всем диапазоне углов поля, а сам приемный элемент Advanced HAD CCD обладает необходимой разрешающей способностью, чтобы без потерь получить поступающую информацию. Фиксирование видео производится в режиме реального времени на записываемые диски формата mini-DVD-R и перезаписываемые mini-DVD-RW/+RW, чем достигается широкая универсальность в выборе носителей из числа представленных на рынке. Для управления режимами записи и работы камкордера предназначены кнопки и переключатели на корпусе устройства, сенсорные площадки интерактивного меню, отображаемого на гибридном дисплее, и пульт ДУ. Время автономного функционирования модели полностью зависит от жизнеспособности аккумулятора. Надо сказать, что несмотря на компактные размеры батарея Stamina InfoLITHIUM NP-FA50 обеспечивает достаточную продолжительность непрерывной съемки, а в случае применения дополнительного батарейного блока время работы аппарата без подзарядки может быть увеличено до трех часов. Ресурс разряженного аккумулятора удобно восстанавливать с помощью специального зарядного стенда (входит в комплект поставки).

Из функций, заслуживающих отдельного упоминания, остановимся на шести программируемых вариантах автоэкспозиции, которые позволяют вести съемку практически при любых условиях освещенности. Камера способна работать и с неподвижными изображениями — для их перекачки нужно воспользоваться имеющимся портом USB 2.0. С целью расширения возможностей съемки DCR-DVD7E располагает системой стабилизации изображения Super SteadyShot.

ЭКСПЕРТИЗА

Необычная наружность корпуса сказалась не только на беспрецедентном визуальном имидже модели DCR-DVD7E. К расположению органов управления тоже нужно приноровиться — ведь этот камкордер, будучи взят в руку, воспринимается скорее как фотоаппарат весьма оригинальной формы. Тем не менее все необходимые органы управления находятся в пределах досягаемости свободных пальцев правой руки (которой, собственно, и надлежит держать камеру). Дисплей (по совместительству на нем отображается не только область съемки, но и экранное меню) достаточно велик для адекватной оценки построения кадра; рычаг, меняющий увеличение, работает очень плавно, «дрожание» же, обусловленное малым весом камеры, компенсируется системой стабилизации. Естественно, фирменный режим ночной съемки Super NightShot Plus не обошел стороной и этот камкордер — а значит, с наступлением темноты все только начинается! Однако тестирование я предпочел выполнить при дневном свете — хотя бы для того, чтобы уравнять в условиях съемки DCR-DVD7E и предыдущую камеру-участницу. Честно говоря, работа с «креативным» камкордером породила двоякие ощущения. С одной стороны, не покидало чувство гордости за безостановочную поступь технического прогресса, с другой — не оставляла мысль о том, что платой за любую компактность оказывается компромисс. В данном случае в жертву было принесено качество изображения. О нет, при воспроизведении записанного DVD на плеере не наблюдалось ничего фатального, однако предел разрешающей способности матрицы ощущался все же достаточно недвусмысленно. Как итог — менее четкие контуры предметов в кадре, пониженные яркость и контраст. Безусловно, речь не идет о патологии, но и идеальной такую картинку назвать сложно.

ВЫВОДЫ

Дизайн «для дамской сумочки» нисколько не умаляет достоинств этой камеры — DCR-DVD7E всегда готова к репортажной работе.



Вердикт: за компактность придется расплачиваться легким падением качества картинки

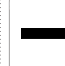
Sony DCR-DVD92E



Цена **$ 650**

Оценка **4,5**

+ 800-кратное увеличение



– отсутствуют видеовходы

Вердикт: компактность и оперативность за относительно малые деньги

Сведения

Тип – DVD-видеокамера

Поддерживаемые дисковые форматы – miniDVD-R/-RW/+RW Video

Размеры, мм – 131×87×57

Масса (без кассеты и аккумулятора), кг – 0,44

Время работы на одной зарядке, часов – 5

Матрица, Мпикс – 0,8

Число эффективных пикселей при видеосъемке, Мпикс – 0,4

Оптическое приближение, х – 20

Цифровое приближение, х – 800

Минимальная освещенность, люкс – 5

ОПИСАНИЕ

Изображение на 0,8-мегапиксельной матрице Advanced HAD CCD формируется объективом Carl Zeiss Vario-Tessar с переменным фокусным расстоянием и 20-кратным максимальным оптическим увеличением. А вот коэффициент цифрового увеличения имеет поистине фантастическое значение — он равен 800! Присутствуют и режимы Super SteadyShot (система стабилизации изображения) и Super NightShot Plus (функция ночной съемки с минимальной освещенностью 0 люкс). Как и многие видеокамеры Sony, DCR-DVD92E располагает режимом съемки против света, а потому может работать в контросвещении без патологической засветки матрицы. Съемка ведется в широкоэкранном (16:9) аспекте.

ЭКСПЕРТИЗА

Сногсшибательный цифровой зум, дающий возможность достаточно подробно разглядеть в видоискатель или посредством ЖК-дисплея сильно удаленные предметы, к сожалению, не позволяет столь же триумфально зафиксировать их на диске. Дело в том, что чем сильнее приближается объект, тем меньше становится эффективная площадь матрицы, а параметры кодирования при этом не меняются. В результате изображение теряет в контрасте и четкости, но, тем не менее, остается вполне различимым. В целом же итоговое качество кадров, снятых камкордером DCR-DVD92E, вполне обнадеживает. Однако, безусловно, по сравнению с контрольными записями в формате miniDV можно отметить снижение динамического диапазона.

ВЫВОДЫ

Из трех рассмотренных камер DCR-DVD92E — наиболее доступная, но и наиболее компромиссная. С нее можно начать знакомство с миром DVD-камкордеров.



КАЧЕСТВО С 1982 ГОДА.









Официальный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (095) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва – "ПАНОРАМА TV"
Тел./факс: (095) 444-21-20, 950-50-60 . E-mail: info@panoramatv.ru, www.panoramatv.ru
Владивосток – "ПЛАЗМА ХОЛЛ"
Тел.: +7 (4232) 26-50-61, www.plasmahall.hall-trading.ru

Итог

Абсолютным лидером сравнительного мини-теста стал DVD-камкордер Sony DCR-DVD203E. Впрочем, такой результат нетрудно было предсказать заранее, так как на фоне соперниц эта камера выглядела убедительнее и по функциональному оснащению, и по уровню технологичности, и по качеству полученной записи. Достойна теплых слов и другая модель — DCR-DVD7E. Пусть она не блеснула в плане качества записанной картинки, однако трудно переоценить ее стильный дизайн и необычную компоновку. Наверняка у нее найдутся поклонники, для которых скрупулезное отслеживание цифровых артефактов на экране телевизора — не главное занятие в жизни, тем более что сама концепция DVD-камкордеров подразумевает прежде всего экономию нашего времени и фонтан радостных переживаний от маленького чуда мгновенной видеозаписи на DVD.

Ну, а по способности будить у людей положительные эмоции корпорация Sony, пожалуй, не имеет равных.



	Sony DCR-DVD203E	Sony DCR-DVD7E	Sony DCR-DVD92E
Цена, $	860	750	650
Поддерживаемые дисковые форматы	miniDVD-R/-RW/+RW Video	miniDVD-R/-RW/+RW Video	miniDVD-R/-RW/+RW Video
Размеры, мм	131×87×57	49×101×127	131×87×57
Масса (без батареи и кассеты), кг	0,44	0,36	0,44
Время работы на одной зарядке (с дополнительной батареей), часов	5	3	5
Матрица, Мпикс	1,07	0,8	0,8
Число эффективных пикселей при видеосъемке, Мпикс	0,69	0,4	0,4
Оптическое приближение, х	12	10	20
Цифровое приближение, х	480	120	800
Минимальная освещенность, люкс	7	5	5
ЖК-экран			
размеры, дюймов	2,7	2,5	2,5
разрешение, пикселей	123 200	123 000	123 200
Пульт ДУ	RMT-835	RMT-835	Нет
Терминал USB 2.0	Да	Да	Нет
Видеовходы			
S-Video	Да	Да	Нет
Композитный	Да	Да	Нет
Видеовыходы			
S-Video	Да	Да	Да
Композитный	Да	Да	Да
Общая оценка	5	4	4,5
Лучшая покупка	Да	Нет	Нет

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домаш-них кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные сове-ты. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

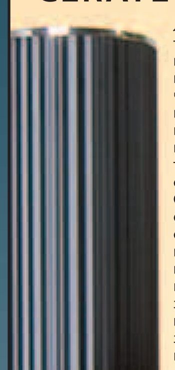


Специально для серьёзного воспроизведения фильмов созданы трёхполосный **Linear Centre** шириной 62 см, и мощный **Linear Sub** с усилителем 200 Вт. Фронт **Linear 3** — возможно, лучшие напольные АС до $1000. Полочные **Linear 1** — колонки для серьёзного любителя музыки.

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

новинки

CERATEC: BLACK IS BACK!



Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2** и **Iqtus mk2** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert

специальная цена
$1699
только в AV-expert

спецпредложения

AE AEGiS EVO 3B

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.




специальная цена
$1599
только в AV-expert

хиты продаж

AEGiS EVO THREE



Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.
Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

TOP HI FI SHOW

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

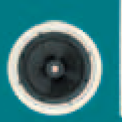


Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

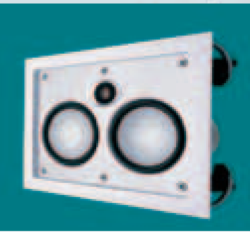
FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).



MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).



в подарок покупателю



Спрашивайте диски
у Вашего менеджера-консультанта!

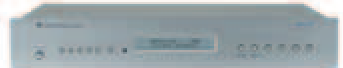


Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь-то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть и идеально впишутся в ваш дом. Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A** **540C ($350)** и **340C**



тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**





фонокорректор 540P ($100)

MORDAUNT-SHORT

Этот внушительный 90-см напольный спикер — самая наглядная демонстрация запатентованной технологии CPC™. Модель сочетает в себе элегантный дизайн, натуральный масштаб звучания и впечатляющую мощность низких частот с утончённой чёткостью воспроизведения средних частот.

Серия Classic:
Модель 912 ($300) полочная акустика
Модель 914 ($440) напольная акустика

Два варианта отделки: чёрный и светлый клён

914

ROTEL

Одна из уникальных фирм, которой уже более 40 лет владеет династия японских аудиофилов. Широкая линейка, а также доступные цены и многочисленные положительные отзывы в прессе, делают Rotel самой привлекательной покупкой.

02 серия:
RA-02 Усилитель ($550)
RA-03 Усилитель ($820)
RCD-02 CD плеер ($540)
RT-02 тюнер

10 серия:
RA-1062 усилитель ($910)
RCD-1072 CD плеер ($880)
RT-1080 тюнер

RCD-1072

RT-1080

RA-1062

CYRUS

Единственная компания, которая делает великолепные HI-FI и High-end компоненты в небольших корпусах, которые идеально впишутся в дизайн любого помещения. Послушайте музыку через систему Cyrus, и вы будете вознаграждены качественным звучанием, которое вы даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты. Эта английская компания завоевала сердца тысяч меломанов по всему миру. Мы приглашаем вас войти в мир уникального звучания от Cyrus.



CD6s + 6vs ($2480) | CD8x + 8vs ($4090)

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

PROJECT

Debut III (от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.



Phono Box SE ($274)

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

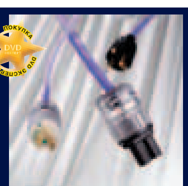


Frey ($839)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

Blue Heaven INT ($155)



Vishnu ($375)



Blue Heaven ($450)



Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2280)



Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.



Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3900)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когдалибо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 5190)
Напольная АС
FB1+ ($3190)
Напольная АС
GB1+ ($1990)
Напольная АС
TB2+ ($1570)
Полочная АС
DB1+ ($1220)
Полочная АС

TLE 1

OB1

ZINGALI

Ouverture 4
(от $1850)



Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

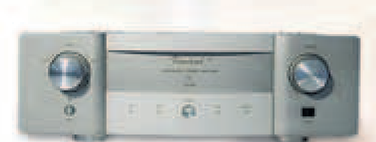
Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)



VINCENT

Впервые на российском рынке представлена уникальная по качеству звучания аудиотехника по доступным ценам, получившая множество восторженных отзывов в зарубежной прессе.



SV-233 ($1599)

CD-S3 ($1177)



Благодаря использованию полностью балансной схемотехники, характерной для аппаратуры High End, достигается потрясающая детальность и естественность воспроизведения музыки. Применяемые компанией Vincent в своей аппаратуре высококачественные комплектующие и проверенные технические решения гарантируют высокую надежность и стабильность параметров при производстве своих изделий. **Данные модели комплектуются стильными металлическими пультами ДУ, полностью соответствующими общей концепции высокого качества при разумной стоимости.**
Vincent – настоящий прорыв в секторе доступной аппаратуры High End класса.

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III
($2950)

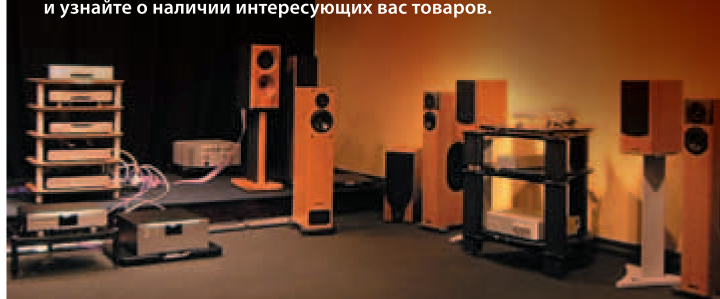


История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска минимонитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)



Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.



SYSTEM AUDIO

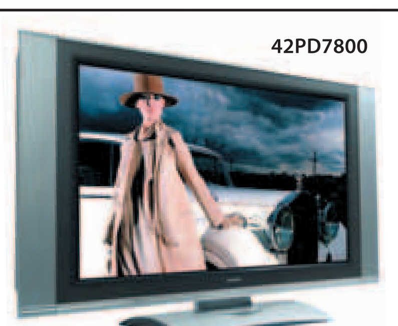
Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.



SA1750 — $1850
SA705 — $680
SA710 — $920
SA1730 — $1250



Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.



42PD7800

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.



PDP436XDE



Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей



SP7210 (звоните)

INFOCUS SCREEN PLAY

SP777 (звоните)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

SP4805 ($1299)

MYRYAD



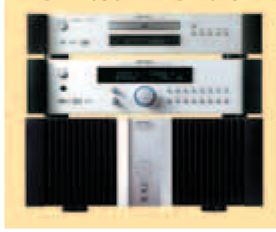
MXD6000 + MX POWER AMPLIFIER

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000 DVD плеер ($1675)
MXD 6000 AV процессор ($4950)
MXA 5150 усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору. Цвет чёрный или серебристый.

RDV-1050 + RMB-1075 + RSP-1068



ROTEL

Способность справляться практически с любым характером нагрузки отличает усилители Rotel, при относительно небольшой стоимости Rotel — игрок высшей лиги, поэтому мы относим эти аппараты к рекомендованной покупке.

Комплект для домашнего кинотеатра ($4090):
DVD проигрыватель RDV-1050
AV процессор RSP-1068
Усилитель мощности RMB-1075
Возможны различные конфигурации системы.



CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимся музыкальными способностями.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.



DVA-250 + LR-8500 (система: $2380)



DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

DENON



PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.



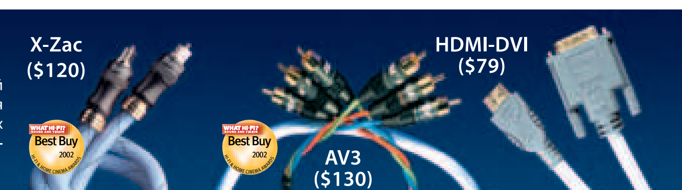
DV-868AVi + VSX-AX5Ai (звоните)



Lo-Rad ($115)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.



X-Zac ($120)

AV3 ($130)

HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

серия 200

ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Aelite 5.1 ($3225)



ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)



MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано все необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики, добавлены новые модели: сделано всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Большое количество комплектаций.
Два варианта отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов. Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)



Reference I MK III (от $1550)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.





Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.



серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Equinox AV (от $585)



серия Nexus (от $130) серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики, установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin ($1190)

Genta (от $490)



Xenta 4 ($890)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.



Nordost Pulsar Point ($90)

Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать необходимое оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.



Kameleon 10 ($209)

Kameleon 6 ($136)

Kameleon 4 ($109)

PROFIGOLD

от $15

Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.





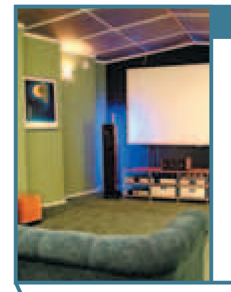








координаты магазинов-участников

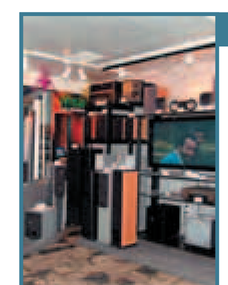


станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»



Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон E1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (095) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

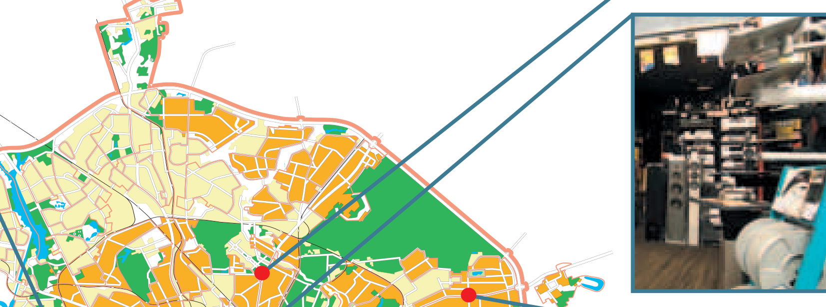


станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «E»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (095) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

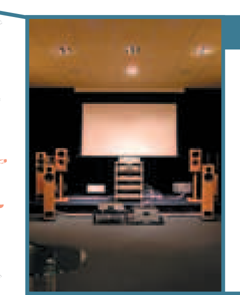


станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (095) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.



станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (095) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

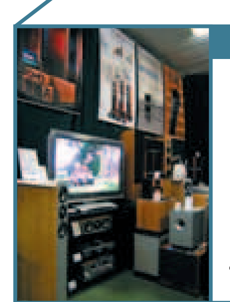


станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы:
понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

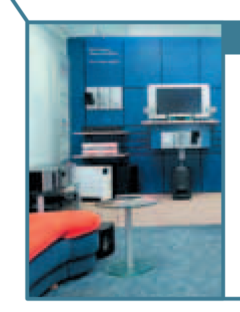


станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (095) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.



станция метро «ТАГАНСКАЯ»



Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (095) 915 0515, 915 2030, 915 4312
факс (095) 915 0515 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

региональный участник проекта



город ТУЛА, салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» в супермаркете бытовой электроники «Мир Техники»: проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20 • тел./факс (0872) 36-79-37
режим работы: понедельник — суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Мы работаем за наличный расчёт, по банковским картам и в кредит.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

в подарок покупателю



Спрашивайте диски
у Вашего менеджера-консультанта!





Masterfile/East News

Стук слышен млатов по ветрам,
Визг пил и стон мехов подъемных:
О водопад! в твоем жерле
Всё утопает в бездне, в мгле!

Г. Державин

Спутник туриста от Shinco

Портативный DVD-плеер Shinco SDP-1280 оборудован дисплеем с диагональю 10,2 дюйма, способным позиционироваться в двух плоскостях (горизонтально и вертикально) с углами поворота до 180 градусов. Аппарат воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW и CD-R/CD-RW, поддерживает форматы MPEG4/DivX, HDCD, MP3, WMA, JPEG и Kodak Picture CD. Кардридер для чтения карт памяти типа MMC/SD/Memory Stick и порт USB расширяют мультимедийные возможности устройства.

Функциональное оснащение проигрывателя во многом повторяет возможности его стационарных собратьев. Доступны масштабирование изображения ZOOM, выбор угла обзора камеры, языков дубляжа и субтитров и даже защита от просмотра детьми нежелательных дисков. Модель весьма удобна в управлении благодаря русифицированному экранному меню и эргономичному пульту ДУ.



Настоящий Vantage

Вслед за дебютировавшей в этом году топ-моделью Summit компания Martin Logan анонсировала выпуск более доступной по цене электростатической акустики Vantage.

По словам разработчиков, младшему брату непросто «жить в тени» величественного «Саммита», однако новинка, точно так же как и флагман, вооружена самыми свежими технологическими достижениями. В частности, гибридная модель Vantage построена на электростатической панели последнего поколения XStat™ CLS™ (Curvilinear Line Source), которая характеризуется сверхвысоким разрешением звука в слышимой полосе частот, имеет жесткую алюминиевую раму AirFrame™ и оснащена мощным низкочастотным звеном PoweredForce™.

Отличия от Summit сводятся к незначительному уменьшению габаритов, более низкой мощности НЧ-усилителя (200 Вт), который нагружен 8-дюймовым динамиком, и фазоинверсному оформлению басового модуля (в закрытом корпусе «Саммита» работает пара 10-дюймовых вуферов). Кроме того, здесь реализовано управление уровнем нижнего баса (±10 дБ на 35 Гц), в то время как старший собрат в НЧ-области предлагает параметрический эквалайзер. Частотный диапазон Martin Logan Vantage составляет 34–23000 Гц (±3 дБ), чувствительность 92 дБ, номинальное сопротивление 4 Ом.

Фирма-изготовитель позиционирует свою новинку как представителя мира High End Audio, чья электростатическая природа априори ставит модель в разряд эксклюзивных акустических систем, изготавливаемых в Соединенных Штатах вручную, с применением дорогостоящих технологий.



Лидер марки BenQ

На российский рынок поступила свежая разработка BenQ — видеопроектор BenQ 8720. Он является флагманом модельного ряда кинотеатральных проекторов компании и оснащен всем необходимым для того, чтобы занять ведущее место среди элитной AV-техники. В аппарате использован DMD-чип DarkChip3 от Texas Instruments и новое 8-сегментное колесо, что в совокупности позволило увеличить контрастность до рекордной цифры 10000:1, а также объектив с моторизованным зумом и фокусом. Фирменная технология обработки видеосигнала Senseye обеспечивает исключительную натуральность цветов, оптимальную настройку контраста и четкость картинки. Стоит отметить оригинальный дизайн, внушительные размеры и вес прибора. Для истинных поклонников High End эти достаточно второстепенные, по общему мнению, характеристики имеют существенное значение. Рекомендованная розничная цена BenQ 8720 составляет $8500.

Модульная акустика Wharfedale

Компания Wharfedale представляет свою новейшую разработку — модульную акустику для универсального применения RS10. Понятие модульности здесь означает, что на базе громкоговорителей RS10 (сабвуфер и сателлиты предлагаются комплектом, парами или поштучно) можно создать AV-систему любой конфигурации, например трифоник 2.1 для музыки или классический домашний кинотеатр 5.1. В больших помещениях рекомендуется использовать схемы 6.1, 7.1 или 7.2 (вариант с двумя сабвуферами). В любом случае идентичные по конструкции мониторы и громкоговоритель центрального канала обеспечат детальный, абсолютно когерентный в пространстве и тонально сбалансированный звук.

Все колонки оборудованы 25-мм купольным твитером с неодимовым магнитом и парой 100-мм СЧ/НЧ-динамиков с диффузорами из кевлара двунаправленного плетения. Сателлиты обладают магнитной защитой и снабжены удобными клеммами для скрытой подводки кабеля. Активный 250-ваттный сабвуфер отлично согласован с ними в басовой области. Он имеет 250-мм излучатель, микропроцессорное управление с памятью на выполненные настройки и комплектуется пультом ДУ.

Новая акустика по своему дизайну прекрасно сочетается с плазменными и жидкокристаллическими телевизорами благодаря черным грилям и лакированной серебристой отделке корпусов. Сателлиты поставляются вместе со стендами для настольного размещения, кронштейнами для настенного монтажа, а в качестве опции предлагаются напольные подставки.

Новая классика Onkyo

Новый AV-ресивер Onkyo TX-SR803E, сертифицированный по спецификациям THX Select 2, имеет декодеры THX Surround EX, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx и широкополосные усилители мощностью по 140 Вт (на нагрузку 6 Ом, 1 кГц, DIN) на каждый из семи каналов с технологией WRAT (Wide Range Amplifier Technology). Массивный источник питания H.C.P.S., прецизионные ЦАПы на 24 бит/192 кГц, дискретные элементы в выходных каскадах, толстые медные шины питания, схема оптимальной регулировки громкости Optimum Gain Volume Circuitry, режимы Pure Audio и Direct — все это говорит об аудиофильском подходе к созданию компонента.

Onkyo TX-SR803E оборудован системой автокалибровки с выносным микрофоном. Его коммутационные возможности расширены благодаря наличию двух входов и одного выхода HDMI, кроме того, ресивер может преобразовать любой видеосигнал в компонентную форму. Аппарат совместим с док-станцией Onkyo DS-A1 для плеера iPod и позволяет управлять ею со своего пульта.



ProjectionDesign светит ярче

Расширена линейка видеопроекторов, выпускаемых норвежской компанией ProjectionDesign. Фирма представила свою первую модель Action! Model Three, полностью совместимую с сигналом телевидения высокой четкости. Новинка выполнена на базе 0,95" DMD-чипа DC3, реальное разрешение которого составляет 1920×1080 пикселей. В Action! Model Three применяется запатентованная технология DuArch (Dual Architecture), основанная на использовании двух ламп и двух цветовых колес, благодаря чему достигается величина светового потока 2500 ANSI-люмен и контрастность 7500:1.

Wharfedale

Настоящий британский звук с 1932 года!

DIAMOND 9

Бриллианты — вне конкуренции!

- Звук, достойный аудиофилов
- Яркая звуковая сцена
- Новейшие технологии
- Уникальный кевларовый диффузор
- Лауреат многочисленных наград
- Разнообразие цветовых решений

ПОБЕДИТЕЛЬ

Октябрь 2004

Audio Video РЕКОМЕНДУЕТ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 721-1919 факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

RG Russian Game

Synergenta

Академия Домашнего Кинотеатра
тел: (095) 737-5287

TokAtaka
интернет-магазин
www.tokataka.ru
тел: (095) 795-0022

www.wharfedale-audio.ru

Москва, 22 VEK, (095) 389-7833; KenwoodShop, (095) 976-3033; «Электрофлот», (095) 755-8888 **Барнаул**, ТД "АЙСБЕРГ", (3852)353-333; **Екатеринбург**, «Супермаркет электротоваров 220 V», (343) 330-7220; «Интертехника 21 век», единая справочная (343) 8-343-078; **Казань**, ТК «Домо», (8432) 18-3838, «Электрофлот», (8432)99-2784; **Липецк**, «Фолиум», (0742) 35-50-78; **Мурманск**, «Ньютон», (8152) 55-58-88; **Набережные Челны**, «Элекам», (8552) 35-89-13; **Нижний Новгород**, магазин «Электроника», (8312) 17-77-77; **Новокузнецк**, ТД "АЙСБЕРГ", (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД "АЙСБЕРГ", (3832)177-777; **Омск**, «Граммофон», (3812) 41-86-84; **Орел**, ТЦ «Космос», (0862) 72-62-68; **Пенза**, «Мир техники», (8412) 48-91-11; **Пермь**, «Сатурн-Р», (3422) 24-00-24; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», (863) 299-32-30; **Рязань**, «Электрофлот», (0912) 98-4885; **С.-Петербург**, «Техношок», (812) 601-0000; ММА, (812) 325-30-85; «ДИЕЗ», (812) 572-12-75; «Матрица», (812) 441-22-22 **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», (8452) 52-21-12; **Уфа**, «Нова», (3472) 24-70-01



Кристаллы Samsung

Компания Samsung Electronics объявила о разработке крупнейшего 32-дюймового ЖК-дисплея на тонкопленочных транзисторах (TFT-LCD) с новаторской светодиодной подсветкой, благодаря чему аппарат не нуждается в применении светофильтров.

В традиционных ЖК-панелях для подсветки служат люминесцентные лампы с холодным катодом (CCFL), и для разделения непрерывно излучаемого ими белого света на красные, зеленые и синие субпиксели, яркостью которых управляют ЖК-кристаллы, приходится употреблять светофильтры.

В новой ЖК-матрице Samsung используется метод последовательной обработки цвета. Это обеспечивает точную цветопередачу за счет комбинированного высокоскоростного регулирования степени прозрачности ЖК-кристаллов и продолжительности свечения красных, зеленых и синих (RGB) светодиодов подсветки в нужном соотношении, которое рассчитывается специальным процессором. Время отклика при этом составляет не более 5 мс. За счет сочетания световых потоков RGB в точных пропорциях созданная Samsung ЖК-панель дает цветовую насыщенность изображения на уровне 110% охвата цветового пространства NTSC, а благодаря тому, что адресуемые пиксели изображения — 1366×768 точек — не разбиты на RGB-триады и апертура матрицы (иными словами, просвечиваемость решетки) составляет 78%, легко достигается более высокая яркость. Начало массового производства новых панелей, не требующих светофильтров, запланировано Samsung на второе полугодие 2006 года.



Новые формы Beyerdynamic

Обновился дизайн головных телефонов серии Premium от компании Beyerdynamic — в модели DT 990 *(на фото)*, DT 880 и DT 770 фирма внесла ряд конструктивных усовершенствований. Наушники сделались более технологичными, оставшись, как и прежде, простыми и надежными в эксплуатации.

Улучшена конструкция обода: его широкая, удобно регулируемая лента позволяет избежать усталости при длительном прослушивании. Маркировка Left/Right на чашах моделей дублируется шрифтом Брайля (для слабовидящих). Все части головных телефонов могут заменяться. Кабель наушников заканчивается разъемом с 3,5-мм штекером, имеющим золотое напыление, в комплект поставки входит адаптер на 6,35 мм.

Доступная акустика SVEN

В продаже появился новый комплект акустики для домашнего кинотеатра SVEN HP-560T, расширивший ассортимент наиболее доступной по цене продукции популярной марки.

В состав набора входят напольные фронтальные колонки (120 Вт), громкоговоритель центрального канала (100 Вт) и тыловые полочные мониторы (60 Вт). Корпуса АС изготовлены из MDF с отделкой под дерево. От предыдущих моделей SVEN акустика HP-560T отличается своей скругленной формой и утолщенными стенками, что уменьшает влияние стоячих волн и обеспечивает ясность звучания. Шелковые твитеры нового типа гарантируют качественное воспроизведение ВЧ. Среднечастотные/басовые динамики оборудованы полипропиленовыми диффузорами, для разделения полос использованы фильтры второго порядка. Комплект поставляется в трех цветовых вариантах: бук, черный и серебристый. Его рекомендованная розничная цена равна $230.





Превосходство Boulder

Стереофонический усилитель мощности Boulder 2060 функционирует в чистом классе А и выдает феноменальные 600 Вт на канал при работе даже с самой сложной акустикой — имеющей сопротивление 8 Ом, 4 или 2 Ом. Инновационная схема автоматического слежения за нагрузкой обеспечивает ультранизкий уровень искажений на любом уровне громкости. Схемотехника компонента неординарна: в его блоке питания используются 48 конденсаторов, а в выходных каскадах задействованы 80 отборных транзисторов. Отвод тепла осуществляется через боковые панели, которые изготовлены из толстых алюминиевых плит с фрезерованными отверстиями. Бескомпромиссность конструкции Boulder 2060 проявляется даже в мелочах — ножки усилителя сделаны из уникального по своим демпфирующим свойствам многослойного материала.

Цифровая платформа Loewe



Новый плазменный телевизор Loewe Modus L42 полностью подготовлен к приему сигнала телевидения высокой четкости HDTV, о чем свидетельствует европейский знак HD-ready. Высокое качество работы дисплея достигается благодаря панели высокого разрешения 1024×1024 пикселей, а также наличию цифрового интерфейса HDMI с функцией защиты от копирования HDCP — только оснащенные ею телевизоры способны воспроизводить сигнал с защищенных дисков DVD.

Loewe Modus L42 построен на эксклюзивной цифровой платформе Loewe Digital+, которая позволяет воспользоваться всеми возможностями цифрового телевещания DVB. В аппарате уже присутствует цифровой декодер и тюнер для приема цифрового наземного телевидения (DVB-T). Кроме того, по желанию покупателя предоставляется доступ ко всему многообразию цифровых ТВ-программ со спутника (DVB-S). Встроенный модуль Common Interface в состоянии принимать и платные телеканалы, не требуя для этого каких-либо дополнительных внешних устройств.

Все телевизоры Loewe, созданные на базе платформы Digital+, располагают новым экранным меню Loewe Assist+. Оно обеспечивает простое и удобное управление дисплеем и за свою четкую и ясную структуру получило награду iF communication design award 2005.



Под контролем Russound

Russound CAA66 — это аудиоконтроллер/усилитель с конфигурацией 6 зон/6 источников. Особенностями новинки являются возможность регулировать с настенного пульта тембр по высоким и низким частотам, а также режим Loudness и установка начального уровня громкости. Наличие порта RS-232 позволяет включать прибор в систему домашней автоматизации или обновлять прошивку ПО. Допускается соединение шести аппаратов Russound CAA66 по шине Controller Link, что увеличивает количество зон до 36. Устройство работает с двумя видами настенных пультов, KP6 и KPL. Кроме этого, к базовому настенному пульту можно подсоединить обучаемую кнопочную панель KPSC для управления источниками сигнала. Programming Center на передней панели контроллера служит для конфигурирования системы. Пульт ДУ устройства SRC-1 тоже относится к числу свежих фирменных решений. На задней панели Russound CAA66 расположены разъемы Mute In и Trigger Out, которые дают возможность работать с пейджинговым модулем и управлять включением внешних устройств.



Приглашает Sony Centre

Специализированный магазин Sony Centre, находящийся на территории крупнейшего в России радиоэлектронного торгового центра «Горбушкин Двор», открыт компанией Sony совместно с фирмой «AV-Соло».

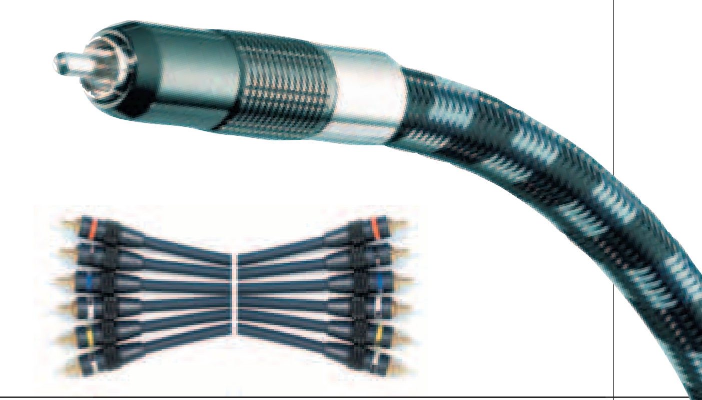
В Sony Centre представлен максимально полный ассортимент техники Sony, включая и все новые модели. Продукция сгруппирована в соответствии с ее предназначением. Так, проигрыватели DVD и комплекты оборудования для домашнего кинотеатра расположены рядом с жидкокристаллическими и плазменными телевизорами, а цифровые фотокамеры — по соседству с принтерами и различными аксессуарами.

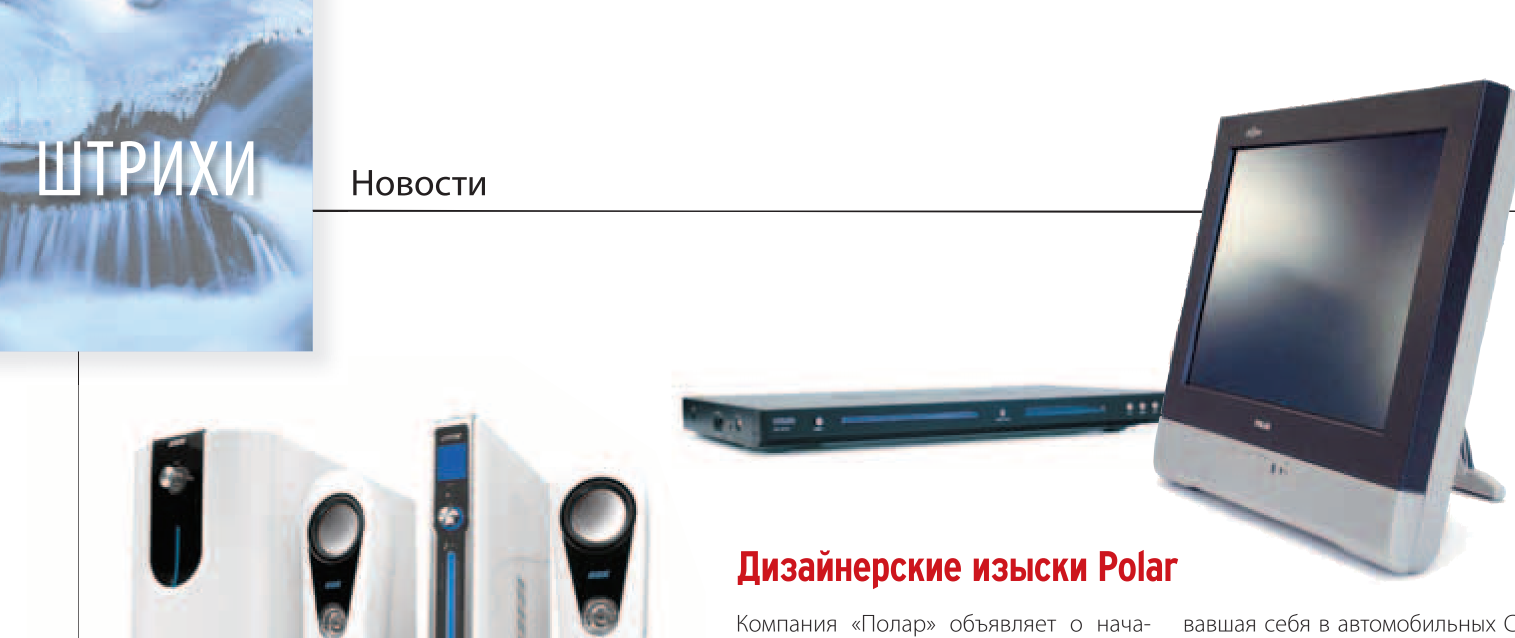
Аппаратуру можно не только посмотреть и получить по ней исчерпывающую профессиональную консультацию — ее разрешается даже взять в руки и включить, чтобы понять, каким образом она работает. Специалисты Sony Centre готовы продемонстрировать потенциальному покупателю, как надо подсоединять различные устройства друг к другу, как правильно их установить, чтобы добиться кристально чистой картинки или естественного звучания.

Реальные цены Real Cable

Компания «Русская Игра» начинает поставлять в Россию широкий ассортимент кабелей и аксессуаров французской фирмы Real Cable.

Авторитетная компания имеет ряд запатентованных разработок, например разъемы с особо надежным контактом и технологию фазового согласования сигналов разных частот Time Difference Control. При производстве изделий применяются традиционные и самые современные материалы, такие как фторопласт, благородные металлы (золото, серебро, родий), бескислородная медь OFC. Проводники для старших моделей изготовлены методом непрерывного литья (чистота меди — «шесть девяток», т. е. 99,9999%). Real Cable отслеживает передовые направления в развитии электроники, и поэтому в настоящее время она активно расширяет выпуск цифровых кабелей новых стандартов (DVI, HDMI, iLink, USB-2).





Дизайнерские изыски Polar

Компания «Полар» объявляет о начале продаж DVD-проигрывателей Polar ранее анонсированной дизайнерской серии. В настоящий момент доступны три модели этой линейки — DV-4015, DV-4020, DV-4025.

В компонентах нашли отражение последние тенденции в мире дизайна и стиля. Высота корпуса DV-4015 и DV-4020 составляет всего 33 мм. Такими пропорциями продиктованы и прочие стилистические приемы — ультратонкие лотки загрузчиков диска, форма кнопок на передней панели и расположение разъема для микрофона караоке на боковой стенке плееров. В модели Polar DV-4020 использован щелевой загрузчик Slot-in. Эта конструкция, отлично зарекомендовавшая себя в автомобильных CD-ресиверах, нашла теперь применение и в домашней аппаратуре. Еще одним решением, обусловленным соображениями стиля, стала возможность выбрать цвет корпуса для DV-4015 — серебристый или абсолютно черный. Проигрыватель DV-4015 в черном оформлении станет идеальным спутником для ЖК-телевизоров Polar 43LTV4005 и 51LTV4005, экран которых окантован черной рамкой.

Все три DVD-плеера воспроизводят оптические диски большинства популярных форматов, включая MPEG4/DivX. В представляемых моделях реализована функция караоке, а также редкая пока для России функция «виртуального пульта управления».

Изящная конструкция от BBK

Изящная конструкция из белого пластика в оригинальном исполнении делает DVD-систему BBK ABS541T ярким элементом любого интерьера. Вертикальная компоновка основного блока и оснащение проигрывателя DVD механизмом загрузки дисков Slot-in позволяют удобно расположить аппаратуру даже в небольшом помещении. Акустика музыкального центра гарантирует сбалансированное звучание как при автономной работе системы, так и при подключении к телевизору. Насыщенность саунда обеспечивается активным сабвуфером, входящим в состав комплекта. BBK ABS541T воспроизводит оптические диски большинства популярных аудио- и видеоформатов, имеет цифровой FM/AM-тюнер с RDS и оборудован системой КАРАОКЕ+.



Marantz меняет курс

Компания Elite AV, являющаяся эксклюзивным дистрибьютором аппаратуры Marantz, представила новую линейку аудио- и видеокомпонентов этой марки, которые ориентированы как на взыскательных аудиофилов, так и на поклонников домашнего кинотеатра. Marantz постепенно смещает основной фокус своей деятельности в направлении т. н. среднедоступного High End, сохраняя при этом сильные позиции и в секторе более массовой техники. Одновременно фирма продолжает совершенствовать стереооборудование премиум-класса, о чем свидетельствует награда EISA, присужденная модели PM-15S1 как лучшему европейскому двухканальному усилителю 2005–2006 года.

В компании Marantz работает легендарный Кен Ишивата, который прославился особым, аудиофильским апгрейдом ее аппаратов — после этого звучание делается заметно лучше, а на передней панели ставится его личная подпись и к наименованию устройства добавляются буквы KIS (Ken Ishivata Signature).



Panasonic Fair 2005

Теплый шлейф бабьего лета в середине октября сыграл на руку компании Panasonic: в Москве, во внутреннем дворике ТК «Горбушкин Двор», она провела выставку своей самой современной продукции. Прямо перед входом в торговый комплекс вырос павильон, три зала которого были стилизованы под разные части жилища грядущих времен. Центром экспозиции, разумеется, стала гостиная — по задумкам маркетологов, именно здесь в каждом доме должна стоять огромная панель Viera с Blu-ray-плеером DMR-E700BD. Звуковая поддержка поручается одному из фирменных комплектов домашнего кинотеатра. Особенное внимание в концепции будущего уделяется интеграции — максимально плотному взаимодействию различных типов оборудования. Так, цифровые фотоаппараты и видеокамеры Panasonic очень просто соединяются с дисплеями или DVD-рекордерами, которых также было представлено немало. Отдельную площадь занимала бытовая техника.

Инновации Audioquest

Инженеры американской компании Audioquest, специализирующейся на выпуске высококачественной кабельной продукции, предложили оригинальное конструктивное решение Instant Tool-less Connectors (ITC). Его рекламным лозунгом стало образное выражение Just Push! (нажми один раз). Дело в том, что фирма разработала уникальную конструкцию разъемов для межблочных кабелей, сборка которых производится фактически на ваших глазах без применения каких-либо специальных инструментов. Важно отметить, что при использовании ITC-технологии качество контакта и долговечность изделия сохраняются на высоком уровне. Более того, теперь потребитель может приобрести отдельно разъемы ITC и кабель, выполнить в доме всю необходимую проводку, а разделку соединителя и окончательный монтаж терминалов самостоятельно провести на завершающем этапе.

Созданная в 2004 году фирмой Audioquest серия акустических кабелей CinemaQuest с шестью токопроводящими жилами (модели Type 6, CV-6 и KE-6) отныне выпускается в восьмижильной конфигурации. Такое решение наилучшим образом отвечает идее раздельного подключения частотных полос по схеме bi-wiring для акустических систем с двумя парами входных терминалов. Новинки получили наименования Type 8, CV-8 и KE-8 соответственно. Кроме дополнительной пары проводников в конструкции Type 8 (новая версия бестселлера Type 6) используется медь повышенной чистоты (PSC) и центральный диэлектрик с навитыми вокруг него проводами в индивидуальной изоляции. Важно подчеркнуть, что новые «восьмерки» имеют ту же цену, по которой реализовывались шестижильные изделия; так, 3-метровая пара Audioquest Type 8 будет стоить в России примерно $250.



«Колонны» марки Castle

Новые напольные «Колонны» британской компании Castle (Castle Compact Column, CCC) предназначены для тех аудиофилов, которые хотят добиться лучшей динамики саунда, оставаясь в рамках фирменной серии Compact.

В мониторах установлены два 4,5-дюймовых СЧ/НЧ-драйвера (Klippel — оптимизированные) с четырехслойными звуковыми катушками, диффузорами на основе плетеного стекловолокна и медными полюсными наконечниками в магнитной системе.

Твитер с вентилируемым мягким тканевым куполом диаметром 0,75 дюйма снабжен специальным покрытием, неодимовым магнитом и прецизионным подвесом, что позволяет расширить его полосу частот вплоть до 40 кГц. Нижняя граница АЧХ акустики составляет 50 Гц, импеданс равен 6 Ом, рекомендуемая подводимая мощность лежит в пределах 15–100 Вт.

Слаженную работу динамиков в колонках обеспечивают кроссоверы Линквица — Райли 4-го порядка с тщательно подобранными парами полипропиленовых конденсаторов. Звучание напольных «Колонн» согласовано по тембру с почерком остальных АС из семейства Compact .

Шедевр от VPI

Проигрыватель виниловых дисков HR-X американской компании VPI может похвастаться целой обоймой технологических инноваций. Тройное ламинированное шасси Acrylic-Aluminum-Acrylic подавляет до 98% нежелательных вибраций. Фирменный мотор особой конструкции и вакуумный прижим гарантируют абсолютную точность вращения диска. Блок питания SDS занимает отдельный отсек, монтируемый на корпусе. VPI HR-X стандартно комплектуется тонармом JMW 12.6 и предлагается за $10 000.



Краски Screen Goo

Теперь дизайнерам не нужно ломать голову над тем, как выполнить противоречивое желание клиента, который хочет повесить проекционный экран и одновременно получить идеальный интерьер без инородных элементов. Стоит просто нанести на стену краску Screen Goo — и экран готов!

Специализированные краски Screen Goo выпускаются американской компанией Goo Systems, имеющей в своем штате химиков и инженеров-электронщиков. Краски изготавливаются из высококлассного акрила и не содержат заполняющих материалов. Экран, который создается после окраски поверхности, однороден и долговечен. Он обладает прекрасными свойствами и не только не уступает, но по многим позициям и превосходит традиционные проекционные экраны. Чистые цвета и высокая контрастность, низкая чувствительность к уровню освещения, лучшие в индустрии горизонтальные и вертикальные внеосевые характеристики — все это Screen Goo!





Краски Mitsubishi

Сердцем DLP-проектора Mitsubishi HC3000U является DMD-чип DarkChip2 с разрешением 1280×768 пикселей. Информация, поступающая на него, контролируется с помощью управляющей платы DDP3020, которая была совместно разработана инженерами Mitsubishi Electric и Texas Instruments.

Уникальной особенностью этого проектора является качество воспроизведения цвета. HC3000U обладает новейшими технологиями, улучшающими передачу полутонов (10-битовая обработка видеосигнала, цифровая гамма-коррекция, LVDS, Brilliant Color Technology).

«Как правило, создавая HD-совместимые устройства, производители уделяют большое внимание физическому разрешению дисплея и современным разъемам и не очень заботятся о качестве цветопередачи, градациях цвета и тому подобных вещах, — отмечает Михаил Невзоров, региональный менеджер Mitsubishi Electric в России и СНГ. — Мы же осознаем, что HD, обеспечивая высокую четкость изображения, требует максимально точной передачи цвета, реалистичности картинки». Проектор Mitsubishi HC3000U позволяет получить 1024 оттенка серого и поддерживает более миллиарда цветов.





Предложения от Rolsen

Линейка домашних кинотеатров фирмы Rolsen Electronics пополнилась новой моделью RHT-720. Стильный и элегантный «коробочный» комплект составлен из DVD-ресивера, пяти мини-мониторов и басового модуля. Выходная мощность системы равна 200 Вт (5 × 30 Вт на сателлиты и 50 Вт на сабвуфер). DVD-ресивер воспроизводит оптические диски большинства популярных форматов и обладает широкими коммутационными возможностями. Набор Rolsen RHT-720 способен украсить интерьер любой квартиры, а пять полочных АС с легкостью займут свое место и усилят впечатление от просмотра любимого фильма.

Продолжаются продажи кинескопных телевизоров Rolsen DigiSlim с самой большой диагональю экрана — 32 дюйма. Ярким представителем этой линейки является мультивизор D32WSR100TDK. Благодаря ультратонкому кинескопу Cyber Tube+ глубина данного многофункционального аппарата составляет всего 38 см. Компактный Rolsen D32WSR100TDK имеет множество полезных функций, а встроенный проигрыватель DVD работает с дисками большинства популярных форматов.

Для тех, кто хочет собрать домашний кинотеатр из раздельных компонентов, фирма выпустила новый DVD-плеер Rolsen RDV-570. Аппарат оборудован композитным, S-Video и компонентным видеовыходом с прогрессивной разверткой. Благодаря наличию встроенного декодера объемного звучания и многоканального аудиовыхода 5.1 Rolsen RDV-570 может использоваться с комплектом активной акустики.

Реинкарнация AVE

Модернизированные комплекты акустики для домашнего кинотеатра C200 и C210 представлены компанией AVE. Дизайн и компоновка обоих наборов второго поколения не претерпели изменений. Это все те же стильные фронтальные мониторы метровой высоты в корпусах из древесных плит, аналогичные им АС пространственного звучания и солидный громкоговоритель центрального канала. Компактный, но крепко сбитый сабвуфер с огромным фронтальным портом фазоинвертора содержит блок цифровой регулировки высоких и низких частот и баланса, а также многоканальный усилитель мощностью 5 × 30 Вт на сателлиты и 80 Вт на канал НЧ. Из главных модификаций следует отметить новые усилительные микросхемы Toshiba и более эргономичный, нежели ранее, пульт дистанционного управления. Кроме того, изготовитель заявляет об оптимизации производственных процессов, благодаря чему удалось улучшить качество изготовления и сборки. Коммутационные возможности модернизированных C200 и C210 значительно расширены. Обновленные комплекты акустики будут представлены в двух вариантах отделки — серебро и темное дерево.



Пришествие Mirage

Компания CTC Capital объявила о начале поставок на российский рынок акустических систем марки Mirage. Канадская корпорация API, проектирующая и изготавливающая эти колонки, входит в десятку крупнейших мировых производителей акустики. В громкоговорителях серии Omnisat V2, одной из самых популярных у Mirage, использована технология Omnipolar, благодаря которой звуковые волны распространяются на 360 градусов. По мнению разработчиков, именно таким образом достигается наиболее достоверное воспроизведение живого звука, независимо от места прослушивания.

Линейку Omnisat V2 составляют напольные фронтальные АС, громкоговоритель центрального канала и тыловые мониторы. Акустические системы имеют разные цвета внешней отделки: черный, платиновый, платиново-черный и белый.





Sharp решает проблемы

Зачастую покупатель выбирает видеопроектор исходя только из его характеристик, после чего выясняется, что получить в своем помещении желаемый размер картинки невозможно — этого не позволяет оптическая система прибора. Приходится искать альтернативную модель с другим объективом и, соответственно, с иными параметрами или же мириться с неудобствами во время просмотра.

Решить эту проблему помогли бы проекторы со сменными объективами. Компания Sharp предлагает недорогие аппараты для домашнего кинотеатра в двух вариантах — с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Наличие «близнецов» Sharp XV-Z90/Z91 и Sharp XV-Z200/Z201 позволяет подобрать необходимый «фонарик» без каких-либо компромиссов.

Так, короткофокусные модели Sharp XV-Z91 и Sharp XV-Z201 с дистанции 300 см обеспечивают картинку размером соответственно 243 и 287 см. Sharp XV-Z201 имеет самый короткофокусный объектив и может находиться от экрана на расстоянии, равном диагонали изображения!

Длиннофокусный проектор Sharp XV-Z90 формирует кадр размером 246 см с расстояния 600 см, а Sharp XV-Z200 с такого же удаления дает картинку диагональю 287 см.

ALEKS расширяет ассортимент

Американская компания ALEKS Digital Techology Inc. представляет новый комплект кинотеатральной акустики ALEKS-300, состоящий из пяти колонок. Особенностью конструкции фронтальной пары АС является совместное применение пассивного излучателя и фазоинвертора, в результате чего диапазон воспроизводимых частот расширен снизу, а также улучшилась равномерность АЧХ. Фронтальные колонки комплекта ALEKS-300 оснащены 27-мм твитером, 115-мм драйвером и 180-мм НЧ-головкой. Обращает на себя внимание необычный для фирмы ALEKS дизайн акустических систем: классическое оформление корпуса под дерево соседствует с «хай-тековским» обликом передней панели. Ориентировочная розничная цена набора — $179.

LG выходит на связь

Беспроводной 15-дюймовый жидкокристаллический телевизор 15LW1R ($1000), разработанный компанией LG Electronics, уже поступил в продажу.

Принцип действия новинки таков. Аппарат оборудован модулем беспроводной связи, который с помощью кабелей подключается к источнику сигнала (например, DVD-рекордеру) и транслирует полученный сигнал на телевизор. Максимальное расстояние до этого блока составляет 35 м, связь действует даже через стены. Встроенная в передатчик литиево-ионная батарея обеспечивает 3 часа беспрерывного просмотра. Во включенном состоянии батарея заряжается 6 часов, в выключенном — 4 часа. Телевизор LG 15LW1R подходит на роль медиамонитора, позволяющего просматривать изображения в JPEG, BMP и GIF и видеофайлы в MPEG4, а также проигрывать музыку в форматах MP3 и WMA.

Когда телевизор выключен, его украшает голубой индикатор, чья яркость зависит от освещенности комнаты. Аппарат комплектуется подставкой, обладает способностью менять положение и угол наклона от –5 до 155 градусов. Модель выполнена в стиле хай-тек.



ВАН ХЕЛЬСИНГ (2004)
Van Helsing

Конец XIX века. Признанный охотник на монстров, находящийся на службе у Ватикана, Габриэль ван Хельсинг отправляется в Трансильванию, чтобы уничтожить графа Дракулу (Роксбург). Однако ван Хельсинг оказывается не менее загадочной фигурой, чем повелитель вампиров, которого он пытается убить…

Стивен Соммерс давно хотел вернуть к жизни классические сериалы студии Universal, повествовавшие о Дракуле, монстре Франкенштейна, волках-оборотнях… Успешная работа над двумя «Мумиями» дала Соммерсу шанс воплотить мечту, и режиссер не упустил его, собрав в одном фильме всех своих любимых персонажей и объединив их захватывающим сюжетом. Далее к проекту подключились такие звезды, как Хью Джекмен («Люди Икс») и Кейт Бекинсейл («Перл-Харбор»). Не обошлось и без грандиозных спецэффектов, на которые ушла львиная доля 160-миллионного бюджета.

«Ван Хельсинг» не сумел окупиться за счет одного лишь американского проката, но мировой бокс-офис с лихвой восполнил эту неудачу – суммарно лента заработала более 270 миллионов долларов. Свыше трех из них дала Россия – совсем неплохой результат для нашего рынка. Кроме огромного бюджета и сложных эффектов, фильм может похвастаться популярными звездами (Джекмен, Бекинсейл) и необычным сюжетом, сводящим вместе героев культовых ужастиков.

Режиссер – Стивен Соммерс

В ролях – Хью Джекмен, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург, Дэвид Венэм, Шулер Хенсли, Елена Аная, Уилл Кемп, Кевин Дж. О'Коннор, Робби Колтрейн

Оператор-постановщик – Ален Давио

Художник-постановщик – Аллан Камерон

Композитор – Алан Сильвестри

Продюсеры – Боб Дуксэй и Стивен Соммерс

Изображение – 1,85:1

Анаморфирование – да

Звуковые дорожки – русская DD5.1, DTS, английская DD5.1

Субтитры – русские

© Paramount Pictures
© CP Digital, 2005
© DVD Эксперт, 2005



DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Видеопрограмма предназначена только для домашнего просмотра. Охраняется Законом «Об авторском праве и смежных правах»

Прокатное удостоверение № 121012502 от 31 июля 2002

Диск распространяется только как приложение к журналу «DVD Эксперт»

DVDXPERT **ВАН ХЕЛЬСИНГ** Van Helsing ДЕКАБРЬ 2005

VAN HELSING

ВАН ХЕЛЬСИНГ

1.85:1 Anamorphic Widescreen
Dolby Digital 5.1

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(095) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(095) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(095) 221-61-22
AMX	Русская игра	(095) 234-06-54
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(095) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(095) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(095) 234-06-54
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(095) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(095) 722-32-77
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
DLS	Русская игра	(095) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(095) 207-74-54
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(095) 234-06-54
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(095) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Overton	(095) 585-88-98
Koss	Blade	(095) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58
Magnat	Русская игра	(095) 234-06-54
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Martin Logan	Русская игра	(095) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(095) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(095) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
NAD	TRIA International	(095) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(095) 221-61-22
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(095) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Profigold	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(095) 234-06-54
Real Cable	Русская игра	(095) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Russound	Русская игра	(095) 234-06-54
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
SpeakerCraft	Русская игра	(095) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(095) 234-06-54
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(095) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(095) 234-06-54
Supra	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(095) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(095) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(095) 234-06-54
Vifa	A&T Trade	(095) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(095) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(095) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11



- Домашние кинотеатры
- Плазменные панели
- Акустические системы
- Блочная аппаратура
- Видеопроекторы и проекционные экраны
- Дизайнерская электронника
- Межблочные и акустические кабели

- Дизайнерские проекты
- Поставка и инсталляция домашних кинотеатров Hi-End класса
- Системы «Умный Дом»
- Цифровое телевидение

тел.: 8 (095) 784-15-23, www.neo6.ru





Где купить





Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19,
тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132,
тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6,
тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а,
тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology,
Ленинские горы, НИИЯФ МГУ,
корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58,
тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109,
тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ»,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39,
тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11,
тел.: (095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы»
Москва, Гончарная наб., д. 3,
тел.: (095) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс»,
тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8,
тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13,
тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98,
тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (095) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC

Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (095) 961-00-09
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
USN, тел.: (095) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (095) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (095) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35,
www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38,
www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333,
www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (0732) 77-93-93,
www.evrocomp.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (095) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Красноборгатырская, д. 44, тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus,
Большой пр. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44,
тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10,
тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (0112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45,
тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93,
тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9,
тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1,
тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30,
тел.: (095) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60,
тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77,
тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49,
тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (095) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (095) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (095) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (095) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (095) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (095) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (095) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (095) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (095) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (095) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (095) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (095) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (095) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (095) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (095) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр, тел.: (095) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис», тел.: (095) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (095)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, д. 1, тел.: (095) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (095) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (095) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (095) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (0732) 34-08-29, 39-21-74

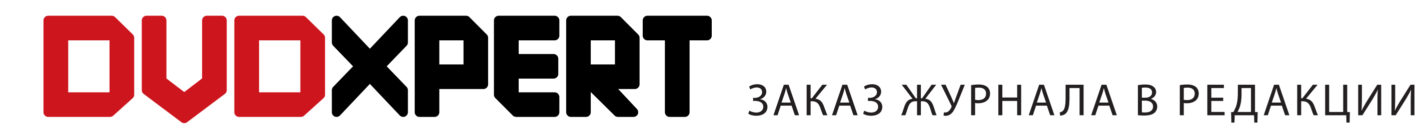
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5б, тел.: (095) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.

ROLSEN

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (095) 785-24-33, факс (095) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (095) 777-777-5
«МИР», тел.: (095) 780-00-00
«Техносила», тел.: (095) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (0732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50

Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18.
тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.
+ 24 мес. сервисного обслуживания



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD	960 р. за 6 месяцев	1860 р. за 12 месяцев
Стоимость DVDXPERT	720 р. за 6 месяцев	1380 р. за 12 месяцев
Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVDXPERT	1620 р. за 6 месяцев	3180 р. за 12 месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (095) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус ____________________
квартира/офис ____________________
телефон (____код____) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «_______________»
с _______________ 200 г.
(месяц)
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «_______________»
с _______________ 200 г.
(месяц)
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

TOTAL DVD — ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОГРЕССИВНЫХ КИНОМАНОВ



НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ*
ФИЛЬМ
«ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА»

В ДЕКАБРЬСКОМ НОМЕРЕ:

• Рассказ обо всех кинопремьерах месяца
• 70 обзоров DVD-дисков 5 региона
• Конкурсы со множеством призов

*100% гарантия широкоэкранного анаморфного изображения; звуковые дорожки DD5.1. DVD-приложения к журналу соответствуют уровню качества ЛУЧШИХ мировых изданий!



Усмирить звук

Сергей Судов

Вы наконец собрали домашний кинотеатр или стереосистему. Долго ходили по салонам, навещали друзей, слушали всевозможные компоненты, читали специальные издания, проводили ночи в Интернете… Вы выбрали самое лучшее. И вдруг обнаружилось, что при воспроизведении некоторых фонограмм на повышенной громкости появляется неприятный гул и эхо, пропадает детальность на средних частотах. Недолго и растеряться, а в голову начинают приходить крамольные мысли: друзья обманули, в литературе написана неправда, продавцы продали некондиционный товар… Я часто хожу в гости к друзьям и знакомым, которые, как и я, в большинстве своем увлекаются аудио и видео. Мы общаемся на совершенно разные темы, но часть времени обязательно отдаем любимому хобби. И тут уж нас не остановить: возникают горячие дебаты насчет картинки на экране, о силе вибрации сабвуфера, об окраске звука тем или иным кабелем и о весе «мощника»… Это наша стихия. Проводя тесты «в узких кругах», я часто сталкивался с ситуаций, когда у, казалось бы, счастливых владельцев очень достойной аппаратуры их системы «не играли» — и по вполне понятным причинам.

ПОВОД ДЛЯ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

Речь пойдет об отраженном звуке. Он неизбежно присутствует в «жилых квадратах», где мы и устраиваем свои домашние кинотеатры и аудиолаборатории, — если конечно, комната не была специально подготовлена для указанных целей. И проблема как раз в том, что обычно хозяин отдает предпочтение дизайну зала, а не его звукопоглощающей обработке. Тем более что не всегда и не все члены семьи разделяют пристрастия главного аудиофила. А в итоге мы имеем «отраженку», которая негативно влияет на прослушивание и создает дискомфорт. И никакие замены техники и кабелей тут не помогут, сколько бы новые компоненты системы ни стоили.

Можно ли как-то бороться с отражениями звуковых волн, не прибегая к порой дорогостоящему ремонту? В известной степени да. Я поделюсь с вами своими маленькими секретами.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наипервейшие враги правильного звука — ламинат, открытые стеклопакеты, голые стены с гладкими обоями и высокие потолки. Что делать? Я советую приступать к лечению поэтапно. Ведь можно и «переглушить» комнату, что тоже не прибавит приятных ощущений. Рекомендую положить на пол палас с небольшим ворсом или хотя бы плетеный коврик, причем не обязательно закрывать всю площадь. На окно непременно стоит повесить плотную портьеру — пластиковые жалюзи ничего не дадут, потому что они хорошо отражают звуковые волны. После этого надо послушать систему. Вполне вероятно, что принятых мер достаточно, особенно если зал небольшой.

А что делать со стенами, ведь вы никак не налюбуетесь на красивые и стильные обои? И тут имеется масса предложений. Звукоулавливателями могут служить открытые полки с множеством ячеек, небольшие картины в рамках. Существуют декоративные жалюзи из бумаги и дерева, похожие на гармошку. Перед началом прослушивания их нетрудно опустить, а затем снова поднять вверх. Есть вариант со струной, на которую легко повесить тонкий гобелен так, чтобы он не касался стены. После сеанса полотно можно сдвинуть в угол или снять. Любителям авангарда посоветую прикрепить к стенам ячеистые упаковки для яиц, предварительно раскрасив их спреем. Я нисколько не шучу — у меня дома именно такие ловушки. Правда, они находятся за фронтальными акустическими системами и не покрашены, зато поверх них натянута противомоскитная сетка. Зачастую мои гости даже не в состоянии сразу определить, что это такое. Замечу, кстати, что нелишне «подглушить» и пространство за акустикой. Если забраться в суть вопроса совсем далеко, то по углам комнаты неплохо поставить пустые вазы — они погасят вихревые волны. Остается потолок… Хотя, думаю, до него очередь не дойдет — вполне достаточно будет тех мероприятий, о которых я уже сказал.

И еще несколько слов. Сейчас многие предпочитают выделять для аппаратуры просторные помещения с минимальным набором мебели. Несомненно, это зрительно увеличивает комнату, прибавляет свободы, но для звука такой аскетизм не всегда полезен. Наличие мебели влияет на саунд положительно, так как она тоже гасит паразитные отражения. Поэтому если вы хотите получать детальное и воздушное звучание, то придется пойти на определенный компромисс. Искусство, как известно, требует жертв.

Читайте в декабре!

Тесты
- Магия пирамид.
  Акустические системы Gershman Acoustics X-1
- Укрощение строптивого.
  DVD/mini-DV/HDD-рекордер – JVC SR-DVM70
- Плоды конвергенции.
  Беспроводной медиаплеер D-Link DSM-320RD

Мегатесты
- DVD-плееры: новое поколение
- CD-плееры: высший эшелон
- ЖК-телевизоры: второй вариант

На DVD-приложении
Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

www.rolsen.com



Rolsen DigiSlim®

Оптимизация жизненного пространства

Внимание! НОВИНКА DigiSlim

DIGI SLIM

38 cm

60 cm

товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim



D32WSR75T D29SR57T D21SR74NT C21SR80NT



◉ Multivizor с диагональю 55 / 72 / 82 см
◉ Ультракомпактная технология DigiSlim ◉ Функция караоке ◉ Стильный дизайн
◉ Система автокоррекции изображения ProLine ◉ Стереозвук NICAM + стерео AV











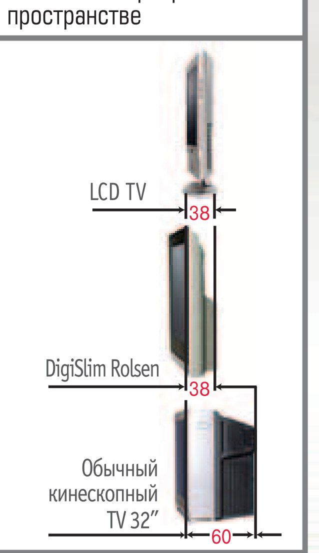








Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве







АЭЛИТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

What Hi-Fi?

"Если вы ищете мощное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте Aelite Three!"

DVD Эксперт

"Aelite Three подкупают своим тональным балансом и эмоциональной манерой... Колонки обладают очень хорошей прозрачностью звучания – большинство композиций окаровывает "настоящим воздухом" и бесшовным согласованием всех голосов. Слитность и гармония звуковой картины и полное отсутствие корпусных резонансов – свойство куда более дорогой акустики!"

What Hi-Fi?

"Aelite 5.1 покоряют сердца с первого взгляда. Идеально подогнанная отделка шпоном и элегантные изгибы корпуса моментально создают впечатление, что деньги потрачены не зря. В самые лучшие моменты... кажется, что колонки растворяются, оставляя лишь мощное и крепкое звуковое сопровождение..."

www.acoustic-energy.co.uk

МОСКВА (095): HI-FI & Acoustics 974-3422 • Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Сила Звука 507-7095
SoundProLab на Таганской 915-2030 • SoundProLab на Курской 916-2428 • M.Видео 777-777-5 • Yamaha Центр 933-5333 • Pult.ru 755-5560 • SALON AV «GRALL» 722-9949, 945-6411
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • AV Lux 1834794 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151 • Линия Интерьера 273-1376 • Сеть магазинов Техношок 325-3265 • Hi-Fi Audio 325-3085
Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 • Люксар 272-9533 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 635-802 • БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 • БРЯНСК (0832): Звук и Кино 723-000
ВЛАДИМИР (0922): Зебра 42-05-05 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Дом Аудиотехнологии 355-2308 • ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691
КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КРАСНОДАР (861): Домашний Кинотеатр 234-0959, 227-1327 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • Салон «Альфа Синема» 66-14-67
КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Машины Времени 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 16-9669 • Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Кузнецкпромторг 41-77-24 • ТД «Айсберг» 710-710
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЕРСК (3517): HI End салон 125-680 • ОМСК (3812): Граммофон 41-8684
ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 103-495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • Фонограф 984-885 • РЯЗАНЬ (0912): Альбион 27-4559
САМАРА (8462): M.Видео 57-1002, 70-3010 • МИЛЛ 790-534 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Музыка и Кино в ТЦ Русь 20-22-76 • Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19
ТУЛА (0872): Хороший Звук 36-79-37 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (3512): ТКТ HI-FI 67-2224 • ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524



